



Хоровая литература

часть 4

Оперно-хоровое творчество

А.С. Даргомыжского

Преподаватель: Ж.Ю.

Даргомыжский Александр Сергеевич

(1813 – 1869)



- Представитель критического реализма
- Последователь М.И. Глинка (по его тетрадам занялся изучением гармонии, контрапункта и инструментовки - 1835г.)
- Влияние на творчество оказал русский фольклор: песни, сказки, обряды: в оперных хорах широко используются народные тексты, песенные интонации городского фольклора, элементы подголосочной полифонии и варьирование.
- 1849 -1856 г.г. - сосредоточил внимание на выработке естественной декламации мелодии. Окончательно формируется метод творчества композитора «Интонационный реализм».

Основным средством создания индивидуального образа служило для Даргомыжского [воспроизведение живых интонаций человеческой речи](#)



Опера «Русалочка» (1855г.)



- Создана по сюжету А.С. Пушкина
- Бытовая лирико-драматическая опера
- Различные группы лиц охарактеризованы хорами:

Крестьяне

Бояре

Гости

Русалки

Хоровая сцена 1 действия представлена хоровой сюитой:

1. «Ах ты сердце» - протяжная лирическая песня, написана в куплетно-вариационной форме
2. «Заплетися плетень» - народность проявляется в полифонической разработке и вариационности, сочетается с подвижностью хоровых партий и гармоническим разнообразием
3. «Как на горе мы пиво варили» - плясовая тема народной песни.



Опера «Русалочка» (1855г.)



Хоровая сцена 2 действия представлена двумя хорами.

Сцена связана со свадебным обрядом:

1. Хор гостей «Как во горнице светлице» - написан в стиле обрядовых славянских напевов
2. «Сватушка» - обрядовая свадебная игра

Хоровая сцена 3 действия, изображающая фантастический мир в образах русалок (Безмятежность, отрешенность от человеческих страстей):

1. «Свободной толпой» - хор баркарольного склада
2. «Любо нам» - беззаботная игра
3. «Тише, тише» – носит тревожный характер

