

Возрожде́ние, или Ренесса́нс (фр. *Renaissance*), — «снова» или «заново» и «*nasci*» — «рождённый» — имеющая мировое значение эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену Средним векам и предшествующая Просвещению. Приходится - в Италии - на начало XIV (повсеместно в Европе - с 15-16 вв.) — последнюю четверть XVI веков и в некоторых случаях — первые десятилетия XVII века. Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры, её гуманизм и антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Расцветает интерес к античной культуре, происходит как бы её «возрождение» — так и появился термин.

В настоящее время термин *Возрождение* превратился в метафору *культурного расцвета*.



История площади **Микеланджело во Флоренции** имени выдающегося скульптора и архитектора восходит к тем временам, когда в 1530 году Флоренцию осаждали войска императора Карла V и римского понтифика Климента VII (в миру Джулио Медичи). Не поверите, но обороной руководил сам Микеланджело. Более того, на холме Сан-Миньято он воздвиг бастионы, и остатки этих укреплений дошли до наших дней. При подъеме на холм они вполне видны. Эти обстоятельства, собственно, и обусловили название будущей площади, панорамный обзор с которой действительно охватывает весь исторический центр Флоренции, начиная от крепости Форте-Бельведере и вплоть до церкви Санта-Кроче. Кроме красного купола Дуомо взор легко охватывает восьмиугольную колокольню Флорентийского аббатства и холмы, раскинувшиеся к северу от Флоренции.



Флоренция - один из красивейших городов  
Итальянской Республики с населением  
почти 400 тысяч человек, расположена на  
реке Арно, является центром региона  
Тоскана и одновременно относится к  
старейшим населенным пунктам страны,  
где сохранились бесценные исторические  
и архитектурные памятники. Флоренция  
подарила миру таких великих деятелей как  
Леонардо да Винчи и Галилей, Данте и  
Микеланджело, а местный говор со  
временем стал основой итальянского  
литературного языка. Город по праву  
гордится тем, что именно его мыслители  
дали зеленый свет эпохе Возрождения, а  
именем знаменитого земляка,  
мореплавателя Америго Веспуччи был  
назван целый материк – Америка.



Флоренция вырвалась вперед и в своем экономическом развитии. В XIII-XIV веках оно превзошло не только другие итальянские государства, но и страны Европы. В 1434 правителями Флоренции стали представители олигархического семейства *Медичи*, правившие в городе (с некоторыми перерывами) вплоть до XVIII века. В частности, известны тем, что покровительствовали самым выдающимся живописцам и архитекторам эпохи Возрождения, являлись их спонсорами.



Баптистерий Сан-Джованни находится на Пьяцца (площади) Дуомо. Представляет собой восьмигранное здание с отделкой мрамором белого и зеленого оттенков. Построен в распространенном в Средние века романском стиле. Баптистерий появился здесь даже раньше собора Санта-Мария-дель-Фьоре, с которым в настоящее время соседствует. Рядом с ним также находится колокольня Джотто.

Вообще-то, самый первый флорентинский баптистерий появился в городе ориентировочно в V веке. Но то здание, которое мы можем видеть сегодня, строилось в 1059-1129 годах на развалинах строений времен Римской империи. Именно в нем проходили таинство крещения все жители Флоренции, в том числе Данте и представители знаменитой династической фамилии Медичи. Традиция продолжалась вплоть до XIX столетия.



Дворцы-особняки в итальянских городах в XV-XVIII веках назывались палаццо. Такие строения весьма типичны для всего периода итальянского Возрождения, однако особенно популярны они были во Флоренции. «Палаццо» происходит от латинского «palatium» (дворец), перекликаясь в свою очередь с названием одного из семи римских холмов – Палатинского – где возводились дворцы для императоров.

Для классических палаццо характерны несколько этажей (обычно три, иногда два и даже четыре), примыкающий к дворцу уютный двор и выходивший на улицу величественный фасад. Такие особняки есть в Риме, Венеции, Генуе. Особенно же славилась ими, как было сказано, Флоренция. Один из таких флорентийских дворцом-особняком и самым большим в городе является – Палаццо Питти (итал. Palazzo Pitti).

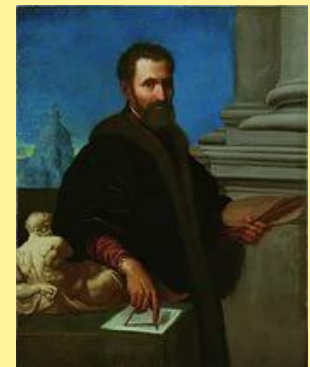
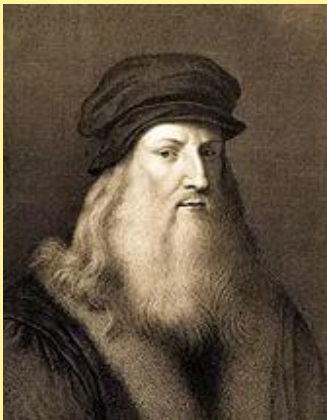


Даже самых искушенных ценителей прекрасного весьма впечатлит его внутренний интерьер, который без преувеличения можно назвать роскошным. Здесь можно увидеть завораживающей красоты фрески, лепнину белого и золотистого цветов, а также шелковые обои и уникальные гобелены. Не говоря уже о подлинных образцах бесценной с исторической точки зрения мебели.



Флоренция — место происхождения итальянского Ренессанса и её художественное наследие включает архитектуру, живопись и скульптуру и личности...

Леонардо Да Винчи, Микеланджело, Данте Алигьери, Бокаччо, Боттичелли, Рафаэль, Веспуччи, Коллоди, Галилей ...



Д/з

Расшифровать в письменном виде идеи, образы и выразительные средства античности в средневековой христианской культуре Возрождения.

Охарактеризовать взгляды и мировоззрения; направления в архитектуре и живописи Флоренции.

Результат пришлешь на почту : **[kostkinaan61@gmail.com](mailto:kostkinaan61@gmail.com)**.