



У истоков духовности

**Учитель ИЗО, МХК Маценко Марина
Борисовна**

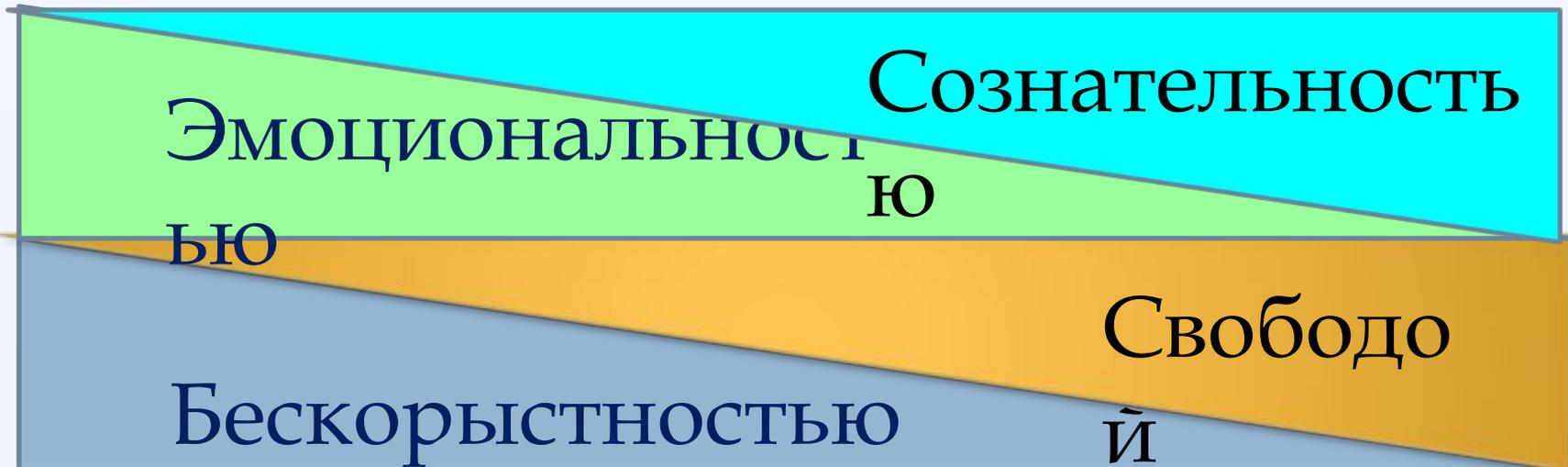
МАОУ гимназия № 22

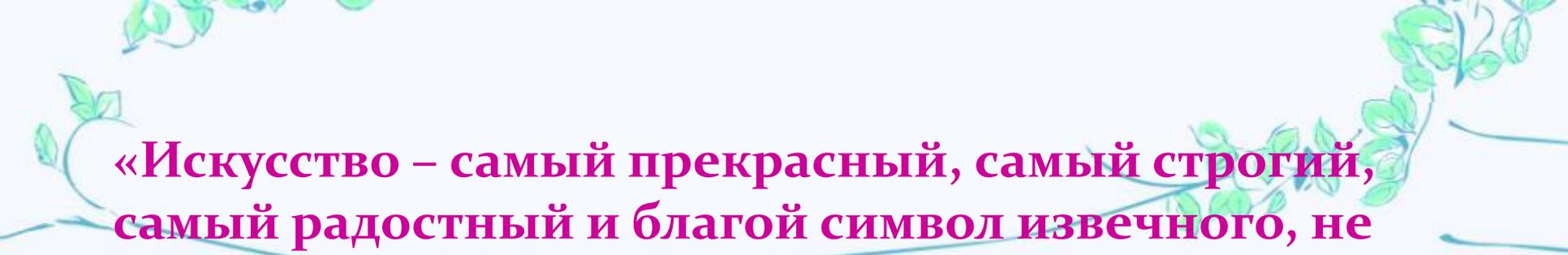
г. Калининград, 2013 г.

В современной школе педагоги свободны от формализма в вопросе о воспитании детей. Веря в творческие силы, заложенные в детской душе, в действенность внутренних факторов духовной жизни, мы озабочены тем, чтобы обеспечить ребенку здоровое творческое развитие. Педагогическое внимание сосредоточено на том, чтобы развить в ребенке функции, которые сделают его сильным и творческим в условиях современной жизни и освободят его от возможных конфликтов или неверных путей. Мы должны помнить и сохранять то наследие, которое нам дала культура наших предков. Для нас: *без памяти – нет традиций, без традиций – нет культуры, без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет духовности, без духовности – нет личности, без личности – нет народа как исторической личности.*

Духовность

человеческое качество, характеризующее мотивацию и смысл поведения личности. Это фундаментальное основание культуры, проявление «человеческого в человеке». Духовность характеризуется качествами, возвышающими личность над собственными физиологическими потребностями





«Искусство – самый прекрасный, самый строгий, самый радостный и благой символ извечного, не подвластного рассудку стремления человека к добру, к истине и совершенству»

Томас Манн.

Уникальность и значимость образовательной области «Изобразительное искусство», в том, что этот предмет направлен непосредственно на духовно-нравственное развитие ученика.

Поэтому вся деятельность учителя изобразительного искусства подчинена, прежде всего воспитанию духовно-нравственной, культурной и толерантной личности.

ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНОСТИ



Эстетическое восприятие действительности

особая роль искусства в духовно-нравственном воспитании заключается в его способности приблизить к ребенку весь мир переживаний, нравственных ценностей и безнравственных поступков, при столкновении с которыми, формируется личность ребенка.

В процессе изучения изобразительного искусства ребенок создает **образ мира** и учится выстраивать свою **жизнь в этом мире**, в соответствии с внутренним естественным нравственным законом.

Рисунки детей на тему «Леса учат человека понимать прекрасное»



Катаненко М.



Кузнецова О.



Добровольская К.



Заикина Е.



Кузнецова О.

Процесс восприятия произведений изобразительного искусства

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.



Восприятие произведений изобразительного искусства

Талантливое художественное произведение побуждает нас думать, анализировать жизнь, строить догадки, что-то представлять, воображать, искать отклик своим чувствам, переживанию, настроению, проникать в замысел автора, в мир его чувств, мыслей.

Герои и побужники Сказ о художнике Николае Рерихе

В начале октября 2009 года исполнилось 135 лет со дня рождения Николая Константиновича Рериха. Вклад художника в историю русского мирового искусства бесценен. За свою жизнь Н.К. Рерих создал 7 тысяч картин. Они разошлись по всему миру, подарив людям радость и красоту.

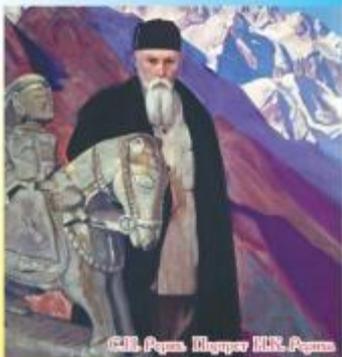
Яркая жизнь Николая Константиновича подобна удивительной легенде. Начав свой путь в России, пройдя Европу и Америку, он закончил его в Азии.

В детстве Коля был очень любознательным мальчиком. Его интересовало многое: история и география, музыка и театр. Подросток собирал древние монеты и редкие камни. Мечтал о далеких путешествиях. В юные годы он участвовал в археологических раскопках курганов и древних поселений. Но больше всего Николаю нравилось рисовать.

На рисунках оживали картины северной природы: камни, деревья, холмы и озера. Появлялись былинные богатыри, охраняющие рубежи своей Родины.

Со временем молодой художник стал писать картины, на которых изображал жизнь древних людей. Он хотел повествовать о том, как любили они родную землю, как трудились и боролись за ее свободу. Это были красивые и мужественные люди.

Путешествуя по всему миру, Николай Константинович интересовался историей далёких стран



Н.К. Рерих. Путь в Индию

и жизнью людей, их населяющих.

Однажды Николай Константинович Рерих дошел до удивительной страны - Индии. Ему открылся величественный мир Гималаев. Эти горы самые высокие на планете.

Ни один художник не смог запечатлеть красоту грандиозного горного мира так, как это сделал Рерих. Певцом гор стали называть великого мастера.

Обращаясь к далекому прошлому и устремляясь в будущее, великий художник всегда находил самое главное, без чего не может жить человек, - любовь и красоту.

В. Кавендин, министр культуры
Центральной лесной библиотеки, г. Костанай

Каждый из нас
открытый храм души
Он наполнен
Одним словом
Одним словом
Богиня

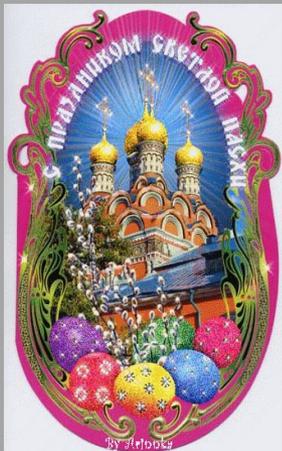
Душа



Н.К. Рерих. Загорание моря

С М К 5

Создание презентаций (ученики 9 б класса)

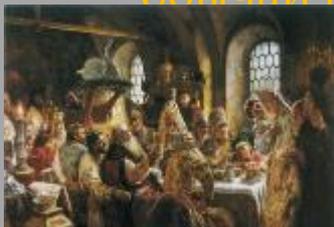


Обычаи и
традиции
в
Православ
ная
пасха
Выполнила
Усурова
Елизавета

Презентация на тему:
« Народные обычаи
России»

Выполнила ученица 9 класса «Б»
Семененко Яна

Народный
свадебный
обычай в России



Выполнила
Герр
Викторья

Презентация на
тему
«Театры России»

Выполнила ученица 9 класса
«Б»
Семененко Яна





Духовно-нравственное развитие ребенка – это формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте, бескорыстности и культурной полноценности в восприятии мира.

Дети изучают вечные темы искусства «Материнство», «Мудрость старости», «Сопереживание».

**ВОСПИТАНИЕ
БЕСКОРЫСТНОСТИ**



Вечные темы искусства (5 класс)



Ю. Ведерникова «Я и моя мама»

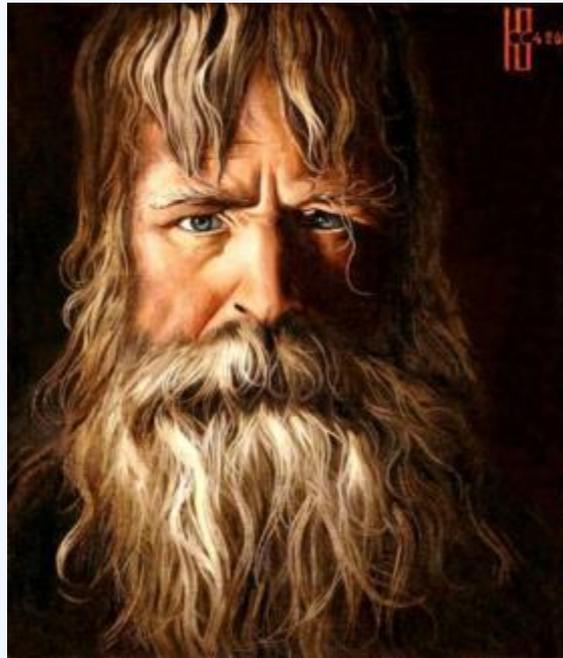
П. Пикассо «Мать и дитя»

Задание: нарисовать маму с собой. Главное не сходство, а чувства.

Вечные темы искусства (5 класс)



А. Шилов «Ждет сына»



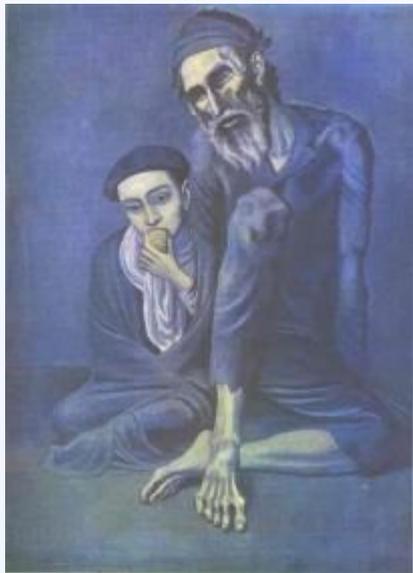
К. Васильев «Старец»



К. Книга «Грустит о сыне»

Задание: нарисовать предлагается портрет близкого
пожилого человека

Вечные темы искусства (7 класс)



П. Пикассо «Старик и мальчик»

Задание: найти и придумать сюжет о том кто страдает, услышать его боль и выразить в рисунке.



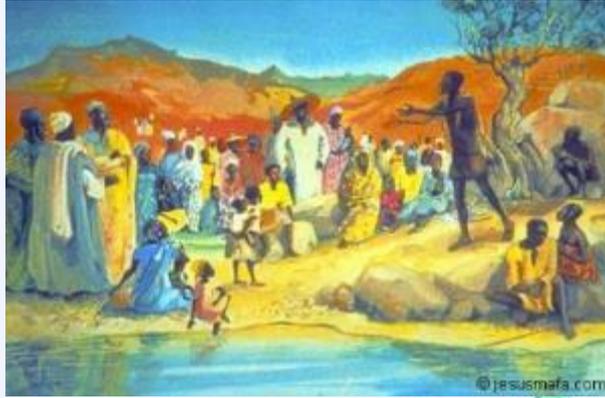
О. Духанова
«Картина с кошкой»



В. Булава «Сына воспитаю»

Изучение тем библии (7 класс)

Самая высокая цель в искусстве это помочь людям понимать друг друга. Уметь чувствовать чужие радости и страдания, ощущать их как свои собственные – именно это делает человека по-настоящему Человеком. Через изображения библейских сюжетов можно выразить самые сложные человеческие чувства.



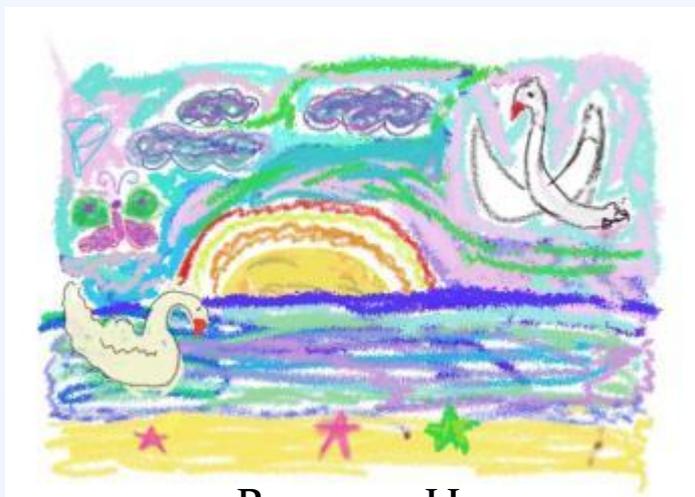
Рисунки детей на темы Рождества



Быкова Е.



Катаненко М.



Волкова Н.

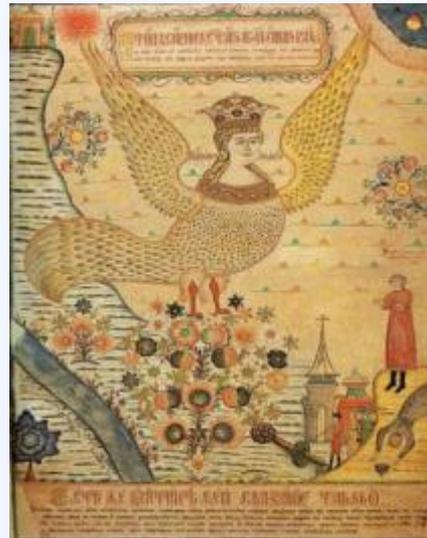


Катаненко
М

Изучение культуры родной страны

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — **формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной**, культуры отношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка.

Духовная роль программы определяется также воспитанием гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.



Варвара Бондина



Воспитание гражданственности
и патриотизма

Создание предметов декоративно-прикладного искусства

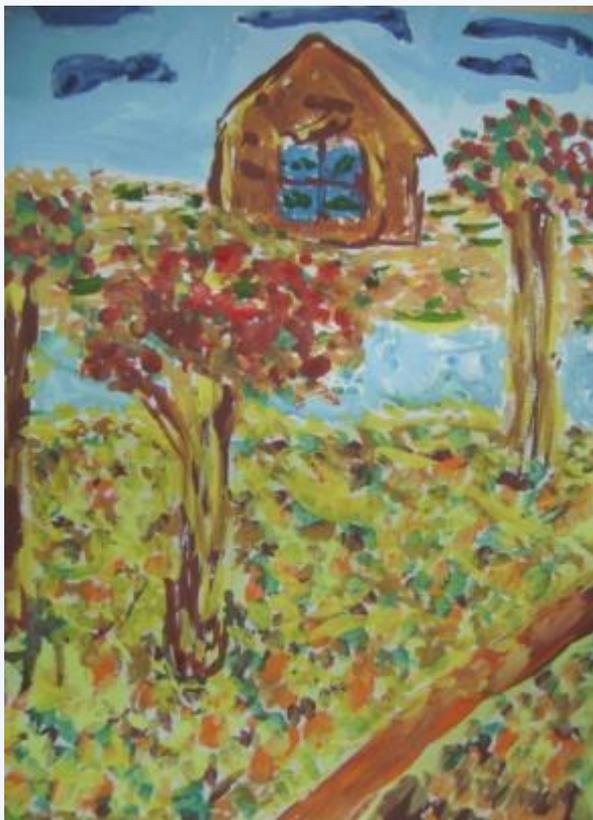
Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей страной. В предметах быта, в постройках, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается представление о мире, о красоте человека.



Рисунки учащихся на тему «Моя страна – Россия»



Агафонова А.



Руденко П.



Семенчку М.



Подгорная М.



Узенко Н.

Изучение народных праздничных обрядов

«Коляда»





Ребята узнают почему появился такой праздник.
Как он празднуется, какую роль выполняют ряженые.
Дети приобщаются к миру народных обрядов,
создают образцы костюмов для Коляды.



Чарушин Евгений Иванович



Иван Иванович Шишкин
«Дубовая роща»

На уроках изобразительного искусства дети учатся видеть в окружающей жизни то, что видят только художники. Умение сознательно изучать природу и явления - самое главное умение! Юные художники также приобретают навыки составления рефератов по защите окружающей среды.

**ВОСПИТАНИЕ
СОЗНАТЕЛЬНОСТИ**

Плакаты учащихся на тему защиты окружающей среды



Выступления на тему защиты окружающей среды



Изучение связи искусства с жизнью общества

Связи искусства с жизнью и трудом человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — основные вехи духовного воспитания в процессе занятий изобразительной деятельностью.



Клипарт



Газетная графика

Изучение связи искусства с жизнью общества

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности должно служить источником развития образного мышления.



**Интересы и
увлечения
в 9 Б классе**



Помогают



Определяют



Развивают



Приучают



Способствуют

Воспитание духовно- нравственного единства

важный компонент социального заказа для образования. Образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества.



А. В. Суворов



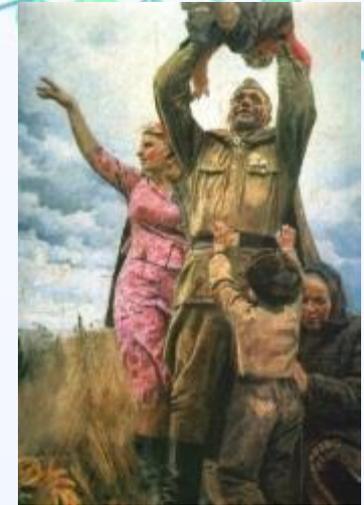
М. И. Кутузов



**Г. К.
Жуков**

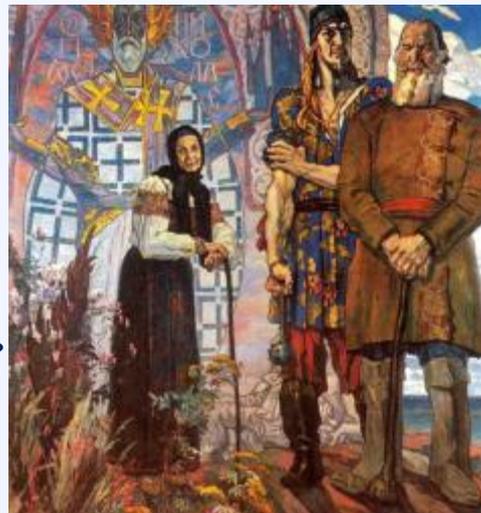
Проведение блиц-опроса

- Что мы понимаем под словом «патриот», «патриотический»?
- Какого человека можно назвать патриотом?
- Кого из патриотов РОССИИ вы можете назвать?



Китаев А.
«Возвращение с Победой»

Павел Корин
«Александр Невский»



Изучение тем жизни современного общества

Настоящее познание искусства начинается там, где человек постигает прекрасное для себя, для своих близких, для полноты своей духовной жизни, живет потребностями современного мира.

Необходимо, чтобы ценности искусства стали духовной потребностью подростков, чтобы свободное время они стремились наполнить самым жизнерадостным трудом души — постижением прекрасного, чтобы учащиеся посвящали себя **творческому**, а не пассивному отражению действительности.



**Современные
художники -
за мир**



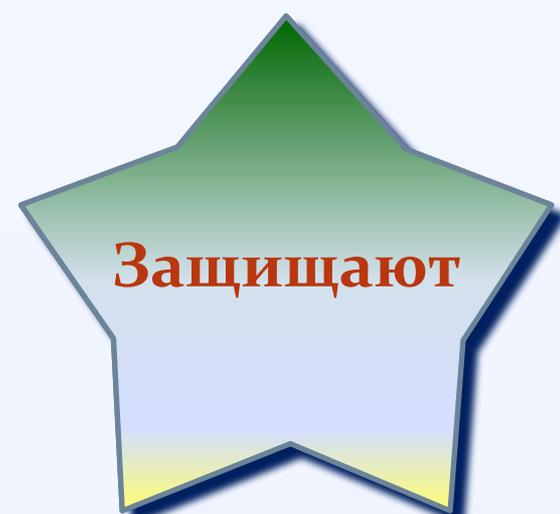
Предлагают



Помогают



Создают



Защищают



Берегут

Произведения, создаваемые юными художниками создаются на принципах свободного выбора материала и композиции, на личном творческом опыте учащихся, фантазии – способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ. В своих картинах ученики выражают свое духовно-нравственное отношение к реальности.



**ВОСПИТАНИЕ СВОБОДЫ В
СИСТЕМЕ ОГРАНИЧЕНИЙ**

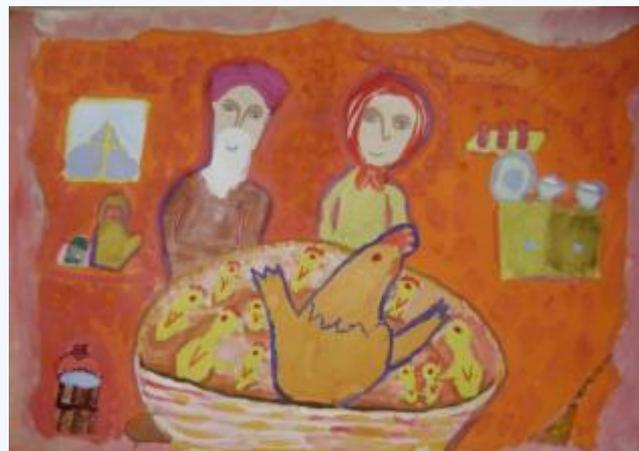
Рисунки детей на тему «Сочини продолжение сказки»



Агафонова А.,
«Золушка и ее дети»



Данилейко Ю.,
«День рождения Алисы»



Подгорная М.,
«Курочка-умница»



Быкова Е.,
«Рапунцель среди друзей»



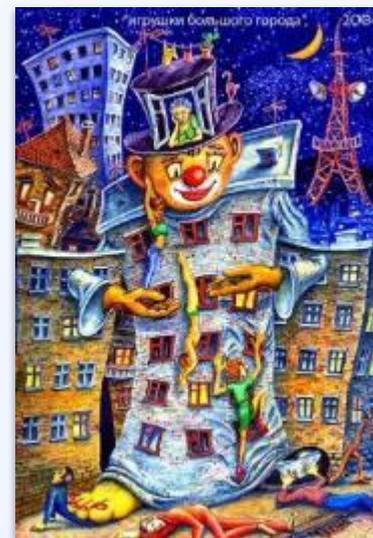
Дедова А.,
«Добрая страна Лукоморье»

Наблюдение и эмоциональное переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями художественного творчества. Конечная цель — **духовное развитие личности**. Это означает формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышление о нем, выражение своего отношения к миру, на основе освоения опыта художественной культуры.

Образы
материально
й культуры



Образный
язык искусства



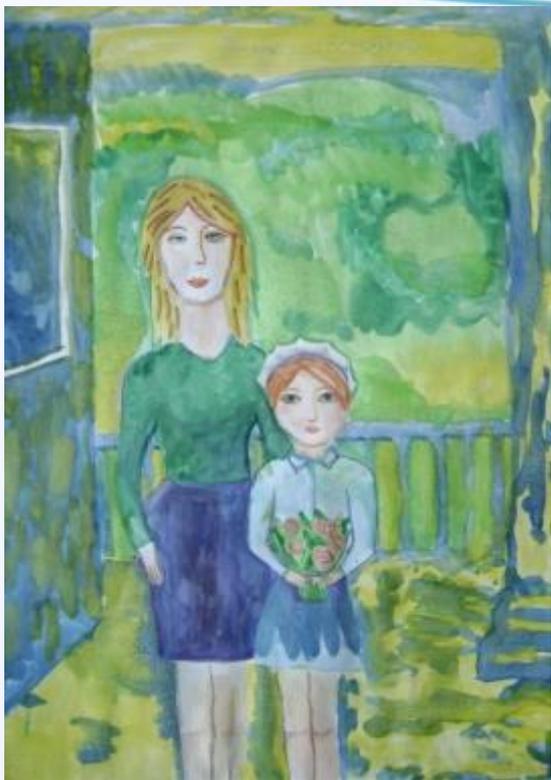
ВОСПИТАНИЕ
ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ

Воспитание эмоциональности

Самым сложным в изобразительном искусстве является создание эмоционального, художественно-образного портрета. В России всегда большое значение придавали лицу как выражению души и характера. Заглянуть в лицо человека – значит заглянуть в душу.

В образе женской красоты воплотились представления о празднике, о счастье, о самом дорогом и светлом в жизни. Люди верят: красота – это добрая, оберегающая сила.

Рисование эмоционально-образных портретов



Семенчук М.

Дмитренко Д.



Быкова Е.



Поддубская А.

Метод единства восприятия и созидания

основывается на постоянном совершенствовании навыков изобразительной деятельности. Познавая, подросток должен чувствовать себя счастливым человеком, переживать полноту творческих сил. Это возможно, если сфера познания включает в себя все прекрасное. Приобщением к национальной культуре и духовности мы можем ускорить рост национального сознания и возродить утраченные ценности.