

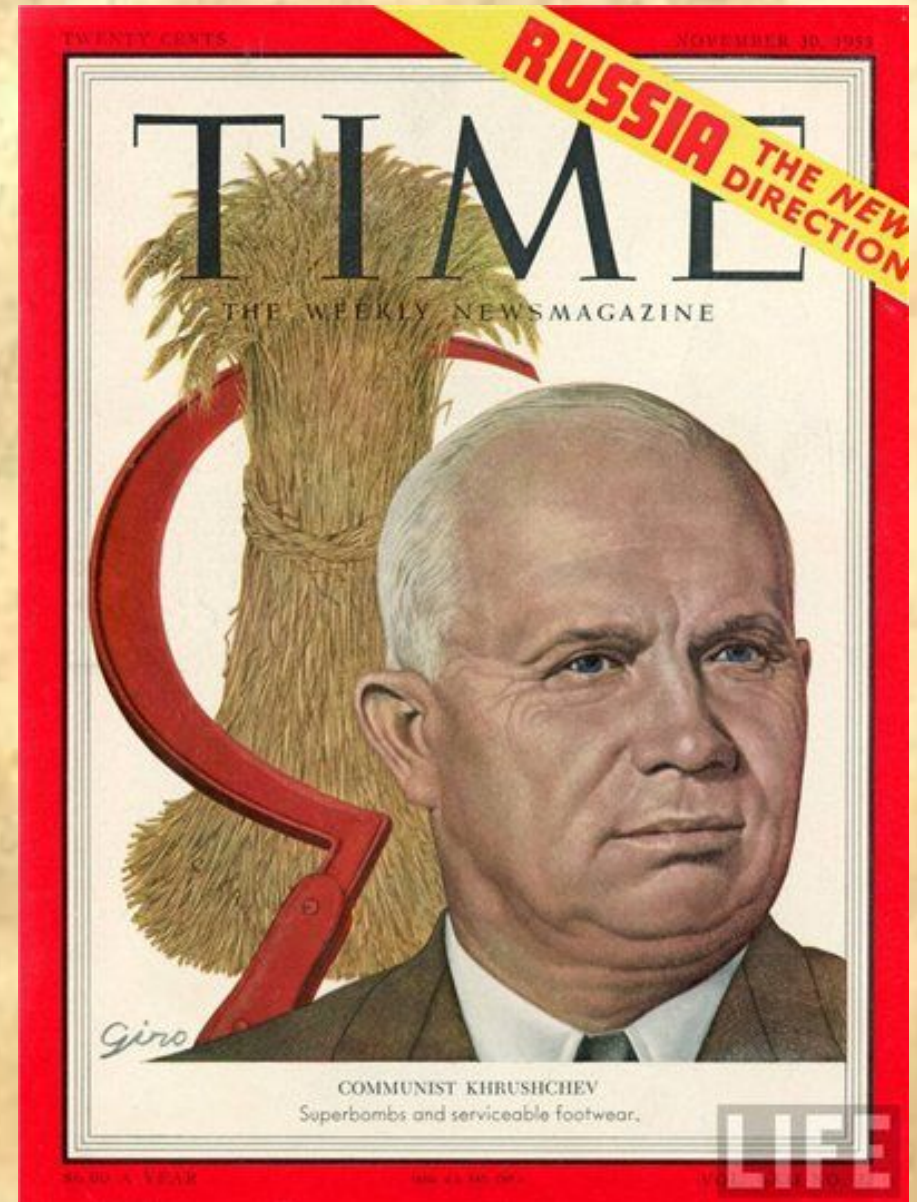


ЮНОСТЬ

**«Юность» — советский, затем
российский литературно-
художественный иллюстрированный
журнал для молодёжи. Выходит в
Москве с 1955 года.**

Разоблачение культа личности Сталина породило в отечественной журналистике особый период, который называется хрущевской “оттепелью” шестидесятых, а его участников — “шестидесятниками”.

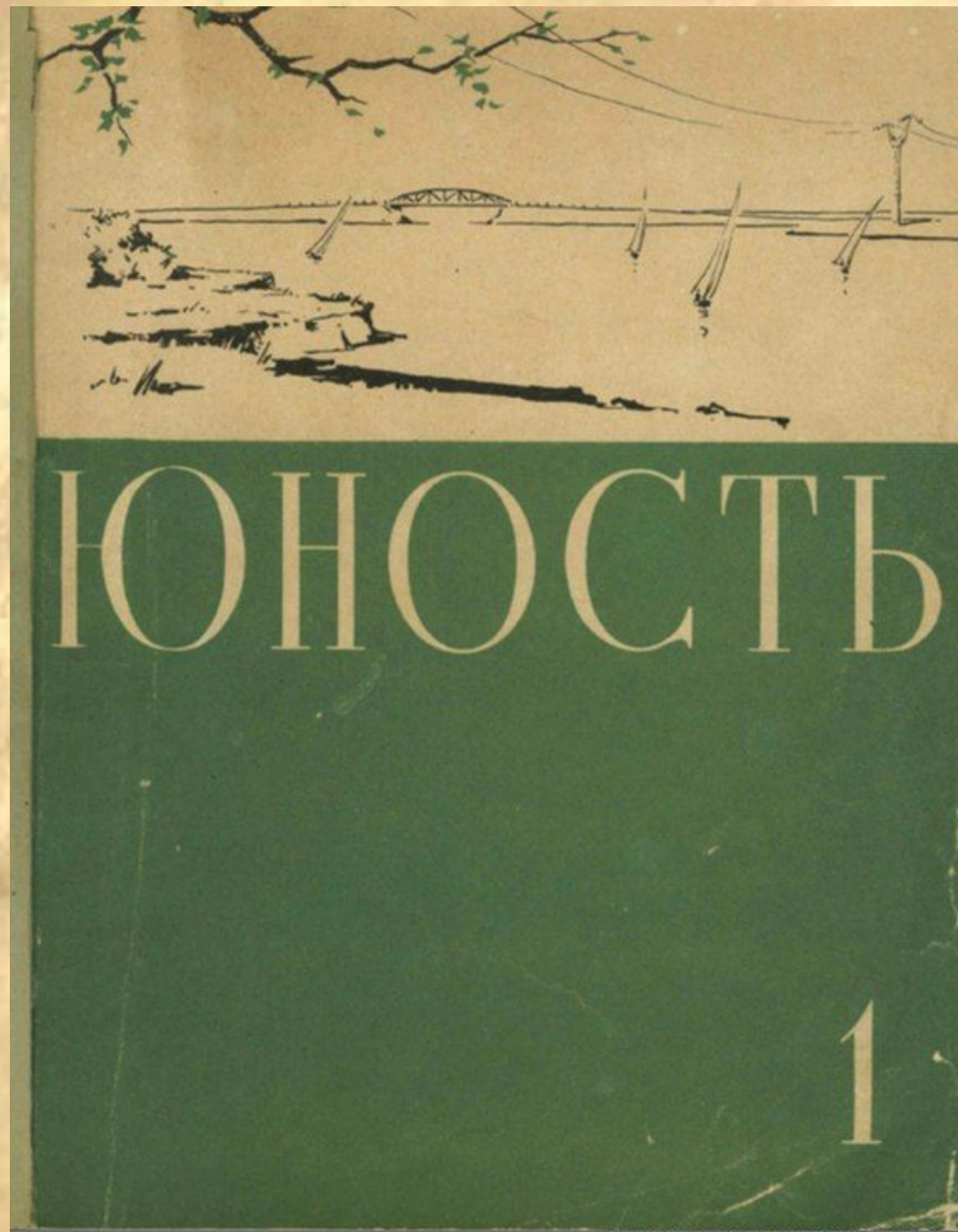
СМИ этого периода, особенно журналы, стали более терпимыми, человечными, тематика их публикаций приблизилась к реальной жизни. Стало возможным высказывать ранее не поощрявшиеся идеи. Публиковать произведения, показывающие не упрощенную идеологизированную схему жизни, а рисующие сложности и противоречия бытия, поднимающие проблемы нравственного выбора.



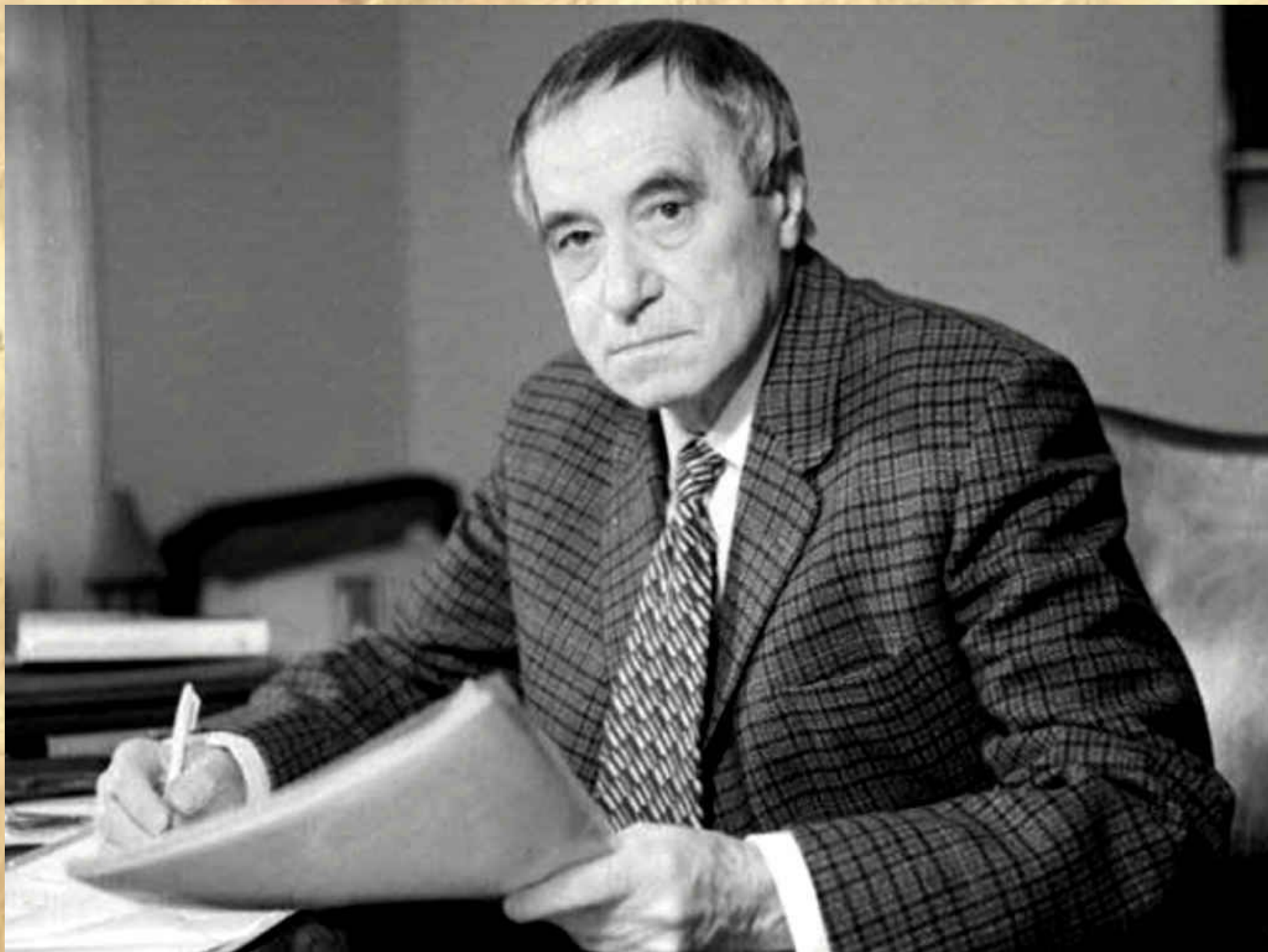
Большую роль в этом процессе сыграли “толстые” журналы. К таковым относились как некоторые реорганизованные журналы, так и абсолютно новые, среди них - литературно-художественный иллюстрированный журнал «Юность».

Решение о создании журнала было принято на втором съезде писателей СССР в конце 1954 года.

18 июня 1955 года вышел первый номер «Юности». Первым главным редактором издания стал писатель Валентин Катаев.



Катаев создавал журнал для молодёжи, творческую мастерскую для молодых авторов, художников и их аудитории. Редакция ставила себе задачу поиска новых литературных имен, и эти имена «послесталинских молодых писателей» появлялись на страницах журнала. «Молодёжная проза» печаталась практически в одной только «Юности».



Повесть «Хроника времен Виктора Подгурского», опубликованная в журнале в конце 1956 года, явилась дебютом Анатолия Гладилина и произвела большой резонанс. Писателю было всего 20 лет, и это одно уже смотрелось непривычно для того времени. Повесть написана в жанре «исповедальной прозы», и рассматривает тему беспокойства и внутреннего одиночества живого и искреннего человека в мире регламентированных ценностей.



«Юность» публиковала много произведений, отличающихся стилем и содержанием от сложившихся литературных стереотипов «социалистического реализма». Это явилось одной из причин частой критики со стороны комсомольских органов, к тому журнал формально не принадлежал к ним.

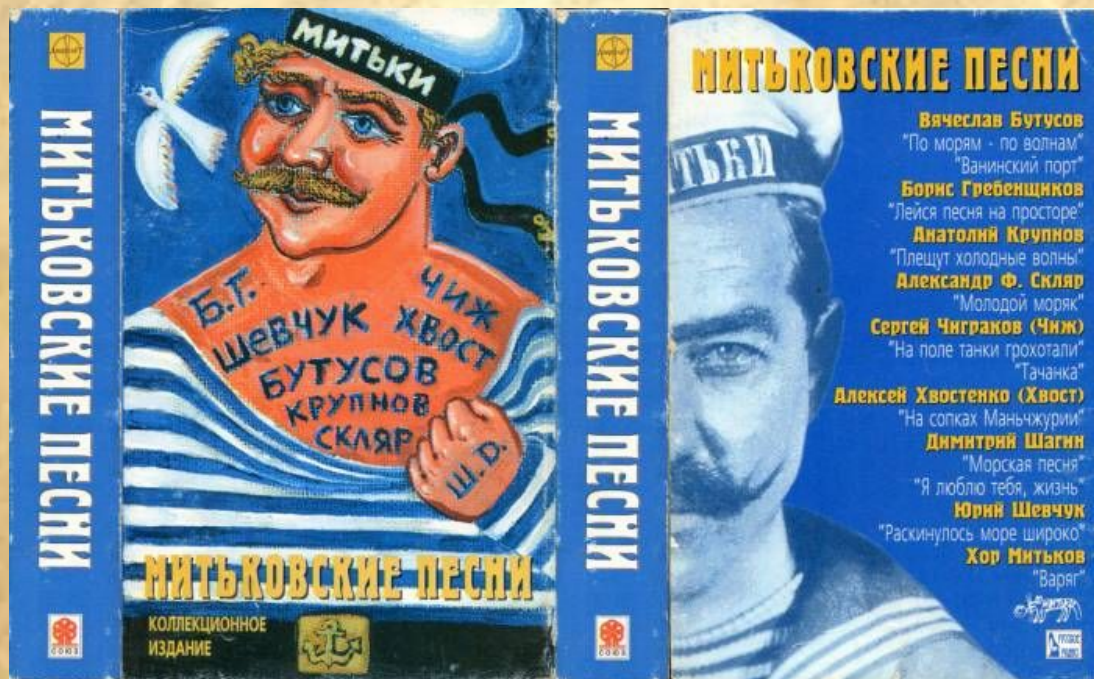


Однако, Катаев умел идти на компромисс, и это помогало в продвижении журнала. За 1955-1956 годы в «Юности» было опубликовано 25 материалов, отвечающих официальному заказу по воспитанию молодёжи. В рубрике «Рассказывают редакторы газет и журналов» «Литературной газеты» Валентин Катаев неоднократно выступал со «Словом о «Юности»

Редакционная коллегия проводила читательские конференции, вела переписки, внимательно относилась к тому, что писали о журнале в прессе. Сотрудники журнала внимательно подходили к вёрстке номеров, добросовестно работали с авторами произведений, привлекали для работы с ними внешних рецензентов. Атмосфера в редакции была либеральная, обсуждения часто переходили в бурные споры.



Ещё одно отличие «Юности» от других литературных журналов заключалось в большом интересе к общественной жизни и окружающему миру. Существовали постоянные разделы «Наука и техника», «Спорт», «Факты и поиски». Одним из первых журнал осветил явление бардовской песни (статья А. Гербер «О бардах и менестрелях»), а в восьмидесятые годы — «Митьков».



В «Юности» присутствовали цветные
вкладки, посвящённые живописи, где среди
прочих выступали такие художники, как
Алексей Леонов, Илья Глазунов, Михаил
Шемякин, Вагрич Бахчанян и другие.

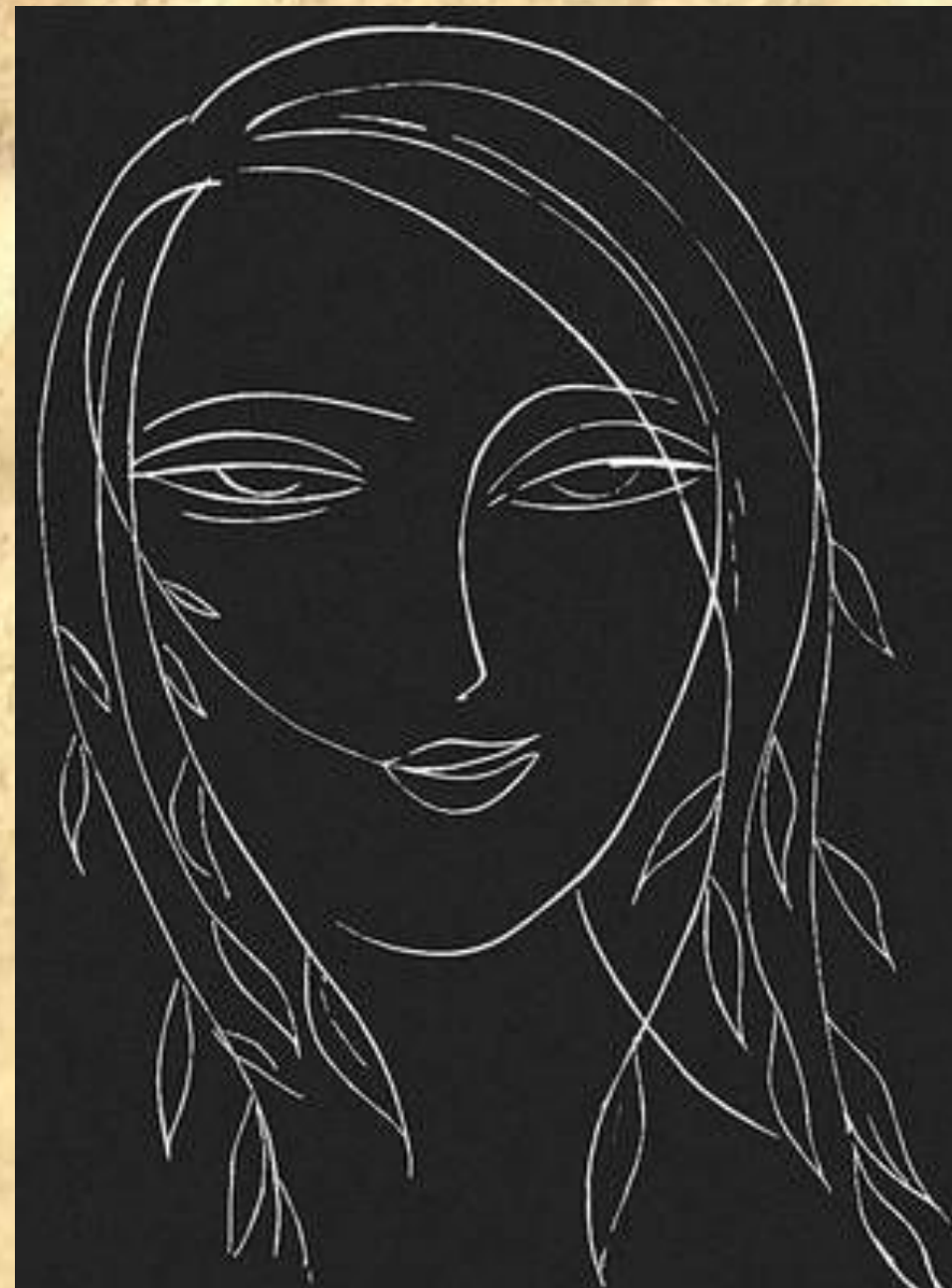


А. Леонов «Над Чёрным»

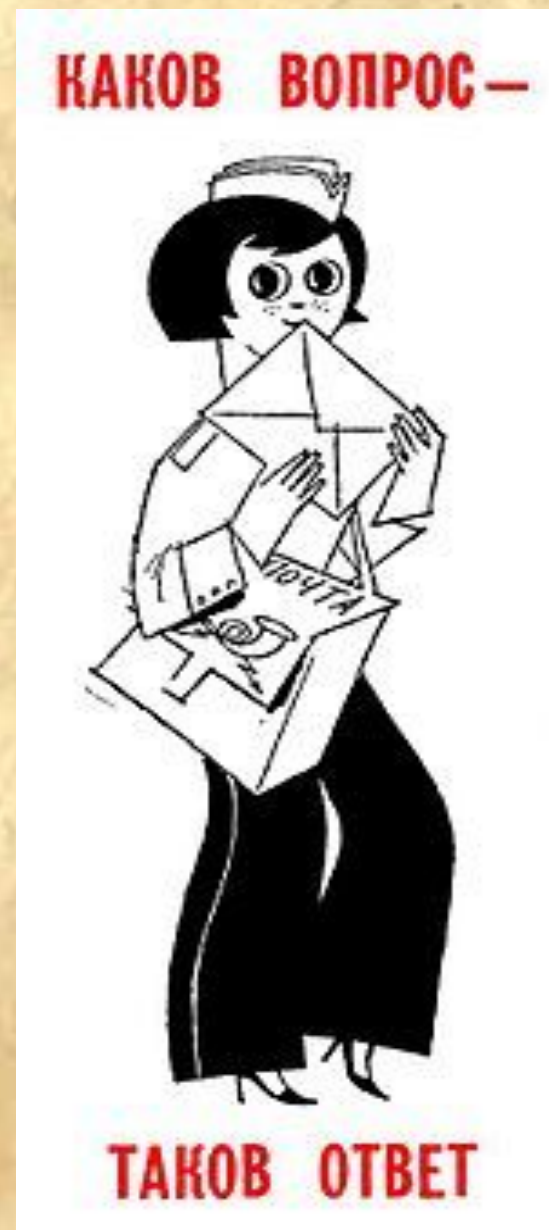


М. Шемякин «Тень с
зеркалом»

Эмблема «Юности» — одноимённая линогравюра литовского художника-графика Стасиса Красаускаса, являющаяся одним из наиболее известных произведений автора («круглое девичье лицо с стилизованными ветками дерева или кустарника вместо волос»).



Одной из наиболее характерных особенностей «Юности» был юмористический раздел, который в 1956—1972 годах носил название «Пылесос», позже — «Зелёный портфель». Помимо рассказов, иронических стихотворений, литературных пародий в нём приблизительно до 1980 года существовала рубрика «Каков вопрос — таков ответ», в которой вымышленная ведущая Галка Галкина отвечала в юмористической форме на письма читателей.



Исповедальная интонация, молодёжный слэнг, искренний приподнятый настрой привлекал внимание к журналу, создавая вокруг него эмоциональный фон, столь недостающий читателю тех лет. «Юность» представляла собой некоторое «приоткрывание форточек» на мир за рубежом. Для молодых людей журнал казался ярким и необычным, и тираж быстро поднялся со ста пятидесяти тысяч до миллиона.



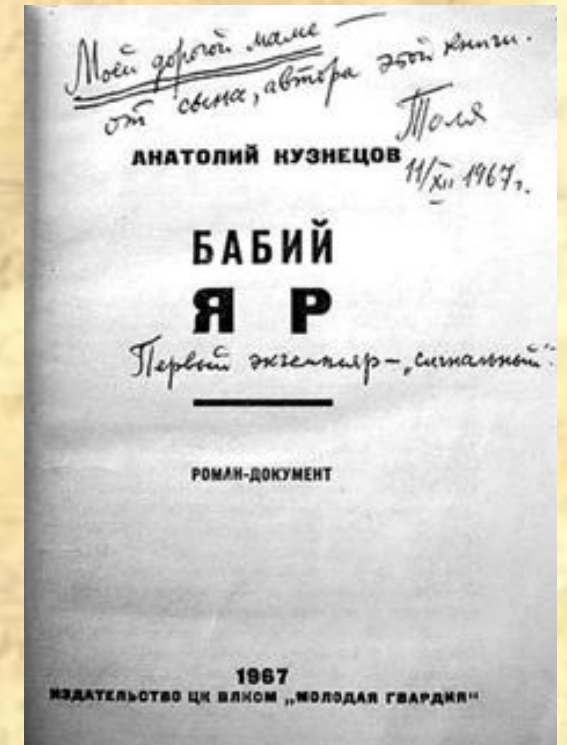
Однако, несмотря на популярность журнала, почти семилетний срок Катаева на редакторском посту кончился для него трагически: в 1961 г его сняли за публикацию «Звёздного билета» Аксёнова.

Целых 20 лет, с 1961 по 1981 год, редакцию возглавлял Борис Полевой.

**Передача поста главного редактора «Юности»
Валентином Катаевым (первый слева в
последнем ряду) Борису Полевому (второй
слева в последнем ряду).**



В 1966 году «Юность» опубликовала документальный роман Анатолия Кузнецова «Бабий Яр», основанный на воспоминаниях детства автора об оккупации Киева гитлеровцами. По произведению свирепо прошла цензура, обнародованные факты были шокирующими и не вписывались в официальную историю Великой Отечественной войны.



Автора стали клеймить за «антипатриотизм». Устав от обвинений, в 1969 году Кузнецов совершил страшное по тем временам преступление - не вернулся из-за границы.

В 60-х как журнал в целом, так и отдельные авторы, подвергались партийной критике.

«Невозвращенчество»

Кузнецова стало для властей удобным способом

«приструнить»

редколлегию «Юности».



Владимир Максимов

До конца 70-х годов журналу пришлось «притихнуть», критика продолжалась, хотя в «Юности» по-прежнему публиковались произведения многих интереснейших авторов.



Роберт
Рождественский



Андрей Добрынин



Татьяна
Дубровская

Двадцать один год своей жизни отдал журналу Андрей Дементьев (1972-1993). С 1972 по 1981 год он был первым заместителем главного редактора, а в течение последующих 12 лет - главным редактором. Тираж издания при нём достиг небывалого размера - 3 млн. 300 тыс. экземпляров.



Главный редактор журнала «Юность» Андрей Дементьев и поэт Андрей Вознесенский

ЮНОСТЬ · 2013

МАРТ

ЮНОСТЬ

Литературно-художественный и общественно-политический журнал. Выходит с июня 1955 г.

№ 3 (710) 2013

Наше всё

ВАСИЛИЙ АКСЕНОВ

Василий Павлович Аксенов и «Юность» когда-то — очень давно — были одним целым. Его и звали здесь по-домашнему, почти любовно: кот Вася!

Самые первые и самые свои лучшие рассказы, повести, романы Василий Павлович впервые опубликовал именно под обложкой, на которой чуть позже аксеновского дебюта будет красоваться знаменитая «девушка Краснухася». А именно в 1958 году вышли рассказы «Фантом и дороги» и «Посторонние враждебны». Тут можно вспомнить и о «Звездном билете», но обратим внимание на другое.

В 1972 году совместно с О. Горчаковым и Г. Пономаревым Аксенов написал роман-пародию на шпионский боевик «Джон Грин — непревзойденный» под псевдонимом Григорий Горшков. А в 1974-м перевел с английского замечательный роман Э. Р. Доктору «Риган».

Кажется, что этой бесцельности в жизни Аксенова учился у Доктору?

Его миграция в сторону американской литературы неслучайна. И поэтика, и сюжет, и вопреки этому, Аксенов, судя по его кошачьей повадке и увлечению дизайном, всегда разный. Всегда неожиданный.

После ошеломительного успеха в СССР он принимает часовой виджак диссидента и остается в Америке. И создает там, может быть, один из лучших своих эмигрантских романов «Остров Крайний». Лучший подвал подвал газа, и его ярко-красной с торжественным спортивным зверем, ревавшим турбулент, ринулся вперед, заплетая, некая рыбка, пока не выбралась из стада и не стала на огромной скорости уходить вверх по сверкающему на солнце горбу Восточного Фронта...

«Откуда все-таки взялось наше богатство?» — в тысячный раз спрашивал себя Лучников, глядя с фирменным видом на благополучную зеленую землю, где «жизнью приключений, приключениями, свальными, пошловатыми или плакатными, «тупее» и где по выносятся в естественный, дорогой, медленно в большие «надклевывая» едким друг к другу в гости заключенные воя. Амортизация богатая страна...»

Так кто же он — писатель, созданный «Юностью»: пророк в своем отечестве, бонапарте, либеральный конспиротик?

Невероятно, но факт, на фоне до сих пор нудит бон с приключениями, — тяжелый словесно-записный атак на противника по поводу того, какого периода Аксенов лучший, какого худший.

Не будем и мы выносить окончательный вердикт или, если хотите, ставить диагноз. Выбор за вами!

Но то, что Василий Павлович Аксенов — грандиозное событие в русской прозе, — бесспорно!

Ф. Фот. из архива журнала «Юность»

- Максим ЕРШОВ: «Ну и кто я тебе. Какой-то лох»
- Владимир ТОЛСТОЙ: «Фундаментальные литературные журналы — абсолютно уникальное явление»
- Как БРОДСКИЙ пытался экзаменовать Азиевского
- ЧЕХОВ обмолвился, что актер — это не профессия, это диагноз
- Финал романа Бориса ЕВСЕЕВА озадачивает
- Максим ГОРЬКИЙ — крутой слух с одиннадцати лет
- Виктор ШВРКОВ: «Умер Денис РУССОС. Хлад по коже»
- Трагедия исканий молодого человека в прозе Станислава АСЕЕВА
- Пресс-секретарь Всемирного клуба петербуржцев Тамара СКОБЛИКОВА-КУДРЯВЦЕВА рассказывает
- Слово «вкусняшка» вредно для мужчин
- На холмистую сидит жираф и парит яйца
- Французская любовь в прозе Хельмы РЕБАНЕ
- И вновь американский прозаик Лоуэлл Ховард МОРОУ (1870—1951) и продолжение его антиутопии «Омега, человек»
- В детективе — заговор
- В зеленом портфеле — домик для птиц
- Галка ГАЛЮФИНА: «Словом, прощелыги эти, ливангисты с филологизмами»
- Проказник ГЕО: «Запретили вдруг “Каштанку” за сплошной разгул и пьянгу!»
- На стендах «Юности». Илона КАБЫШ: «Художника Пашу 183 назвали в честь Павла КОРЧАГИНА»

9 770132 203600

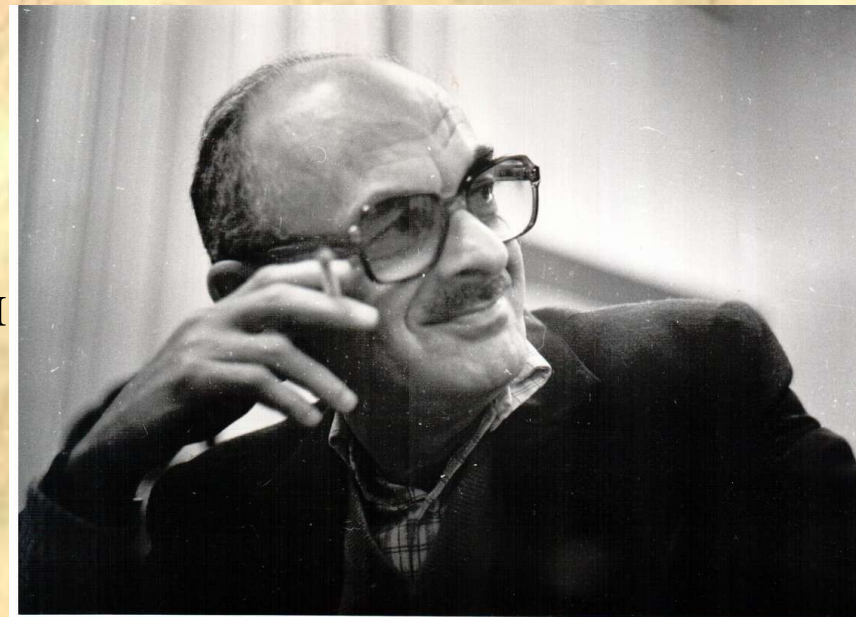
В 1987 году был открыт постоянный публицистический молодёжный дискуссионный раздел «20-я комната», который быстро приобрёл большую популярность у читателей. Немалое значение также имел «Испытательный стенд» студии Кирилла Ковальджи, где впервые опубликовались И. Жданов, Н. Искренко, А. Парщиков, Е. Бунимович, Ю. Арабов, М. Шатуновский и другие поэты «новой волны» 1980-х годов.



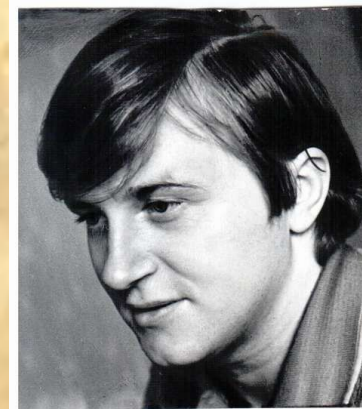
При участии Дементьева были опубликованы романы, повести, стихи В.П. Аксенова, А.М. Арканова, А.А. Вознесенского, В.Н. Войновича, Е.А. Евтушенко, В.Е. Максимова, В.П. Некрасова, Б.Ш. Окуджавы, Л.А. Филатова, Ю.М. Полякова и др. В доперестроечное время Дементьевым «пробивались» произведения, опубликование которых считалось «нецелесообразным» из-за содержания или политического реноме авторов.



Евгений Евтушенко



Буллат Окуджава

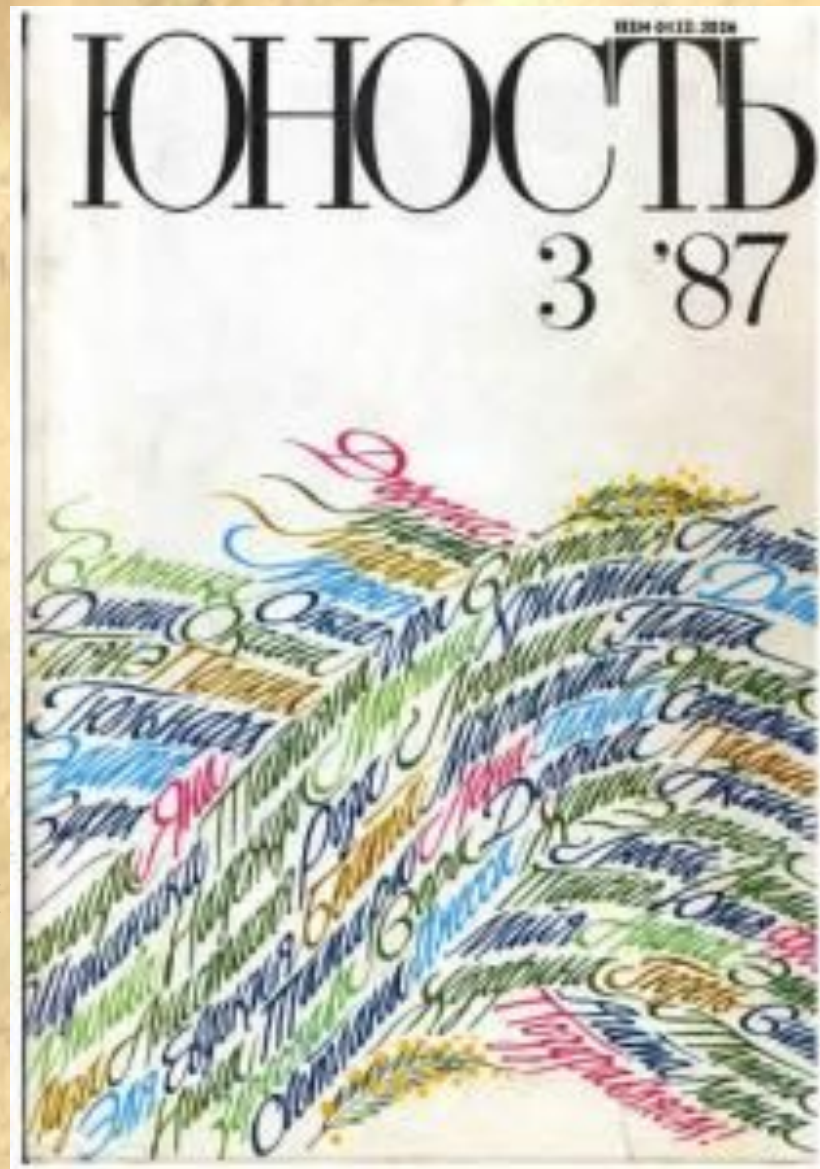


**Александр
Щуплов**



Владимир Войнович

В годы перестройки на страницах «Юности» по решению Дементьева был напечатан ряд неподцензурных произведений, в частности, «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» В.Н. Войновича, «Остров Крым» Аксенова, «ЧП районного масштаба» Юрия Полякова и многое другое. Именно «Юность» впервые опубликовала в 1987 году сказку Леонида Филатова «Про Федота-стрельца, удалого мальца» - и этот номер журнала мгновенно стал биографической редкостью. В те годы журнал был чрезвычайно популярен.



«Про Федота-стрельца, удалого молодца» — пьеса, наиболее известное поэтическое произведение Леонида Филатова. Написана автором в 1985 году по мотивам русской народной сказки «Поди туда, не знаю куда». Впервые опубликована в журнале «Юность» 1987 г., №3



В 1992 году в редакции произошел «раскол», и из неё, возмущившись «консерватизмом» тогдашнего главного редактора Дементьева, ушли многие сотрудники, основавшие в 1993 году журнал «Новая Юность». Хотя Дементьева к этому моменту уже сменил другой главный редактор - Виктор Липатов.



В период перехода к рыночной экономике «Юность» переживала тяжелые времена. Тиражи журнала падали до рекордно низкого уровня - 6 тыс. экземпляров. Журнал выходит и сейчас, его редакцией руководит Валерий Дударев.



Журнал «Юность» №10
2016г.



Журнал «Юность» №11
2016г.

Журнал «Юность» переживал свои взлёты и падения во многом связанные с политической обстановкой в стране. Но он всегда был любим читателями (о чём свидетельствует большое количество писем) за свою искренность. «Юность» - самобытное издание со своим стилем, сыгравшее значительнейшую роль в отечественной журналистике и открывшее многих замечательных писателей.

