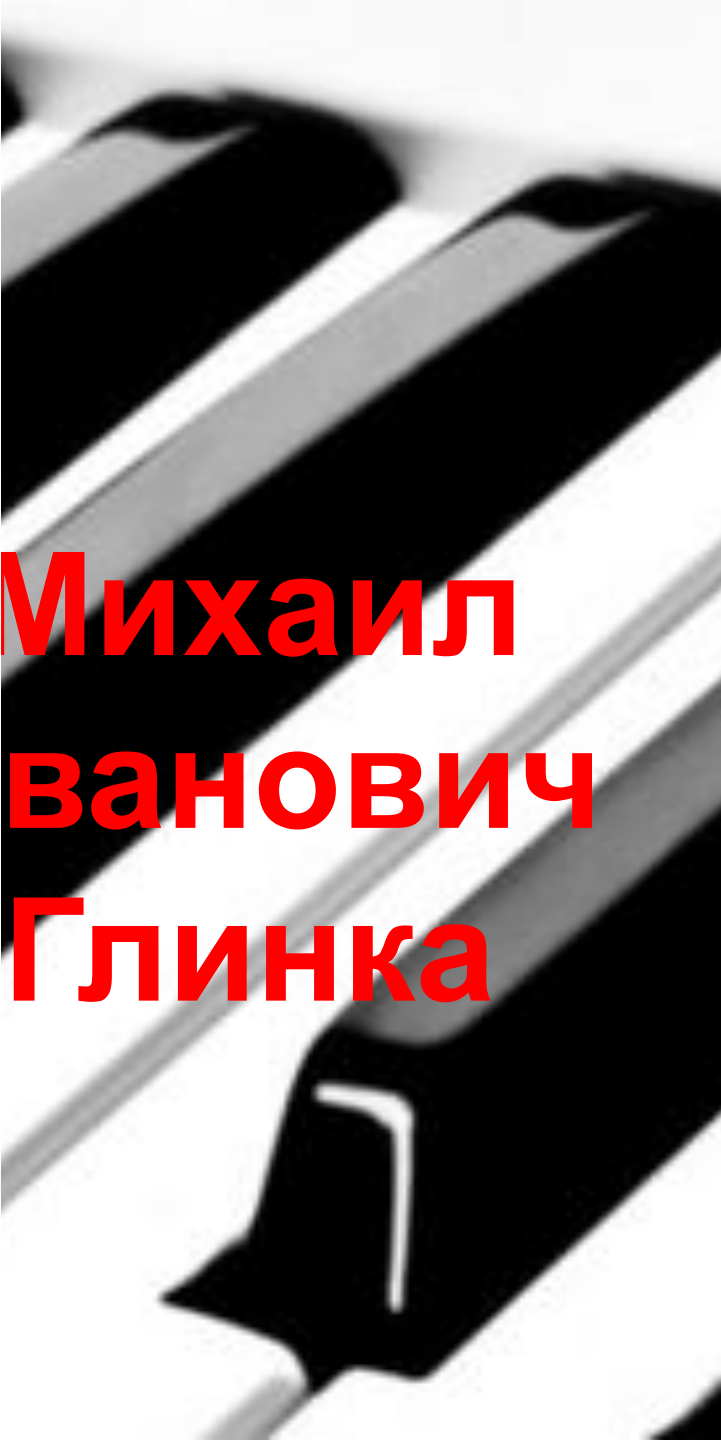


A close-up, black and white photograph of a piano keyboard, showing several keys in a row. The keys are slightly blurred, creating a sense of depth.

**Михаил
ванович
Глинка**



Русский композитор —
музыкант, создатель
музыкальных
произведений.,
родоначальник русской
классической музыки

Михаил Глинка

Родился **20 мая** (1 июня)
1804. В селе Новоспасском
Смоленской губернии

Скончался **15**
февраля (3 февраля) **1857**,
Берлине.



**Маленький Миша,
слушая пение
крепостных крестьян
и звоны колоколов
местной церкви, рано
проявил тягу к музыке.
Музыкальные занятия
— игра на скрипке и
фортепиано —
начались довольно
поздно
и носили
любительский
характер.**



В 1818 Глинка поступил в
Петербурге в
Благородный пансион
Закончил пансион в **1822**
вторым учеником.

После окончания
пансиона Глинка не сразу
поступил на службу.
Весной **1830** Глинка
отправился в
длительное заграничное
путешествие, целью
которого было как
лечение, так и
знакомство с
западноевропейским
искусством.

В 1835 Глинка
женится на **М. П.**
Ивановой

Опера «**Иван Сусанин**», 1836 год



Премьера оперы «**Руслан
и Людмила**»
состоялась **27 ноября 1842**
в Петербурге.



Несмотря на то, что
царская семья
покинула ложу до
окончания спектакля,
передовые деятели
культуры встретили
сочинение с восторгом.
На одном из представлений
побывал Ференц Лист,
чрезвычайно высоко
оценивший не только эту
оперу Глинки,
но и его роль в русской
музыке в целом.



В творчестве Глинки
определились
два важнейших
направления
русской оперы:
народная
музыкальная драма
и опера-сказка.
Он стал первым
классиком
русского романса.



Все дальнейшие поколения русских музыкантов воим учителем



В 1838 Глинка
познакомился с
Екатериной Керн и
посвятил ей свои
вдохновенные
произведения:
«Вальс-фантазию»
(1839) и дивный
романс
на стихи Пушкина
«Я помню чудное
мгновенье» (1840).



Зиму **1851-1852**
Глинка провел в
Петербурге, где
сблизился с
группой молодых
деятелей
культуры, а в 1855
произошло его
знакомство с **М. А.**
Балакиревым,
ставшим позже
главой «Новой
русской школы»
(или «Могучей
кучки»),
развившей
традиции,
заложенные
Глинкой.





В 1852 композитор вновь уехал на несколько месяцев в Париж, с 1856 жил в Берлине, где скончался в феврале 1857 и был похоронен на лютеранском кладбище.

В Петербурге.

По настоянию
младшей сест
М.И. Глинки
Людмилы ,
прах Глинки,
в **1857** был
перевезен
в Россию и
погребен
на кладбище
**Алекса́ндро-
Невской Лавры**.



Памятник в Смоленске



Монета Банка России к 200-летию М.И. Глинки (2 рубля)



Государственный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинка (Москва)

