

Новосибирский Государственный Университет



Студент: Курахтанов Михаил

Группа: 18808

2018

Г

ОПРЕДЕЛЕНИЕ «ПИКТОГРАФИИ»

Пиктография (лат. *pictus* — живописный/украшенный и греч. Γράφω — пишу) — первый исторический тип письма. Пиктограммы — единицы такого письма выцарапывались, а затем и рисовались на стенах пещер, на скалах и камнях, на рогах и костях животных, на бересте.

Различие пиктограмм отражает разнообразие человеческой истории. Обозначаемым в пиктографии служит жизненная ситуация (охота, поездка), вещи (весло, лодка), существа (люди, животные); словесное оформление всего этого для пиктографии несущественно (т.е. пиктограмму можно «читать» и именами, и глаголами и др.)



Стены
пещер



Скалы



Береста

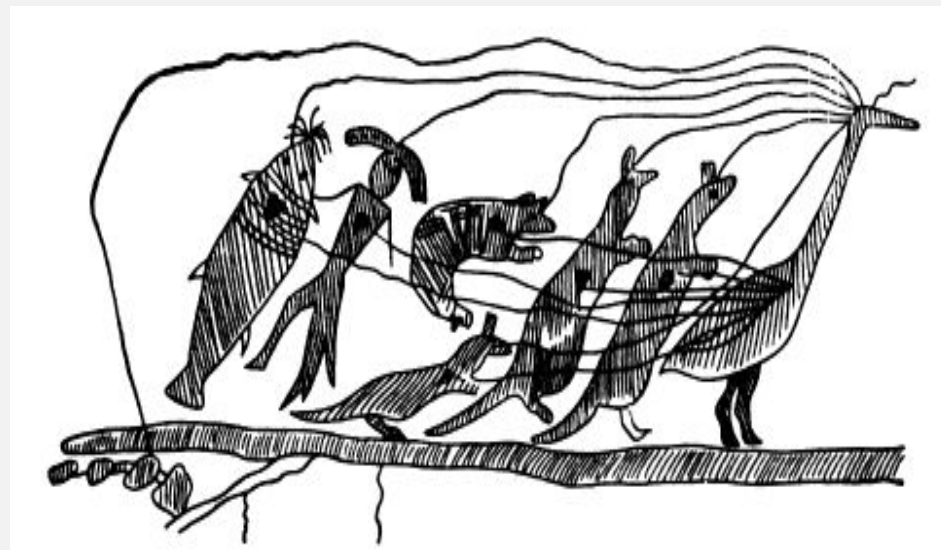
ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ

Образцы пиктографического письма обнаружены как археологами, так и этнографами. Древнейшие образцы пиктографии относятся к эпохе палеолита, однако это письмо просуществовало вплоть до XX в.: оно, в частности, было распространено у индейцев Америки, аборигенов Австралии, малых народов Сибири.

ПИКТОГРАММА «ДНЕВНИК» ЭСКИМОСА-ОХОТНИКА

Пиктографическое письмо сохраняет связь с живописью, выражая мысль посредством символического осмысления изображенных лиц, предметов, явлений.

ПИКТОГРАММА «ПРОШЕНИЕ» ИНДЕЙЦЕВ



ПЛЮСЫ ПИКТОГРАФИИ

- ❖ Пиктографическое письмо сохраняет связь с живописью, выражая мысль посредством символического осмысления изображенных лиц, предметов, явлений.
- ❖ Пиктография, в отличие от буквенного письма, может соответствовать слову, словосочетанию, предложению и даже нескольким предложениям, поскольку она не передает языковую структуру.
- ❖ Несвязанность пиктографии с формами языка позволяет быть удобным средством общения разноязычных племен.

МИНУСЫ ПИКТОГРАФИИ

- ❖ Пиктограмма условна и имеет постоянное значение
- ❖ Сообщение не разделяется на слова, а передается как бы целиком
- ❖ Пиктограммами трудно выразить отвлеченное содержание



Появление новых систем письма с постоянным составом знаков, передающих целое слово, либо последовательность звуков, либо один звук, в связи с усложнением хозяйственной жизни и общественной структуры раннеклассового общества, с ростом его запросов, связанных с передачей информации на расстояние и сохранением ее во времени.

ПИКТОГРАФИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

И сегодня пиктография не утратила своего значения. Она используется как вспомогательное средство общения в виде указателей на дорогах, выставках, международных соревнованиях, а также как художественное средство в детских рассказах в картинках.

У народов, имеющих современную письменность, сохранились пиктографические знаки в некоторых бытовых областях. В Северной Осетии пиктографическими знаками покрыты надгробные памятники: на памятнике (камне), поставленном на могиле ученого, изображена книга, на памятнике хорошему наезднику — конь или седло, на памятнике искусной швее — швейная машина.

ВХОДНЫЕ ДАННЫЕ

- ☐ А. А. Реформатский «Введение в языковедение» 2001 г.
- ☐ Т. И. Вендина «Введение в языкознание» 2008 г.
- ☐ В. И. Кодухов «Введение в языкознание» 2018 г.
- ☐ Е. И. Кацпржак «История письменности и книги» 1955 г.