

Многообразие форм графического дизайна



Нас окружают бескрайнее море полиграфических изданий – книги, журналы, газеты, календари, коробки и пакеты с рекламой. На улицах города вокруг нас афиши, вывески. Транспорт тоже украшен рекламой. Всё это вместе – формы графического дизайна.

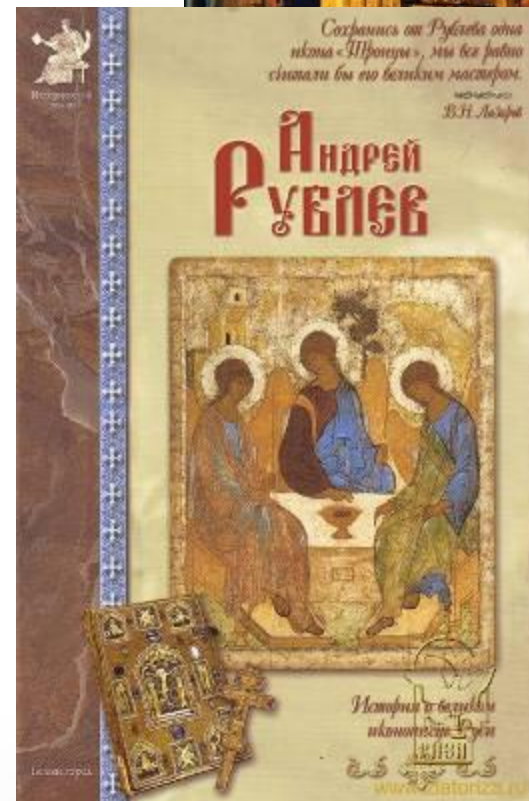
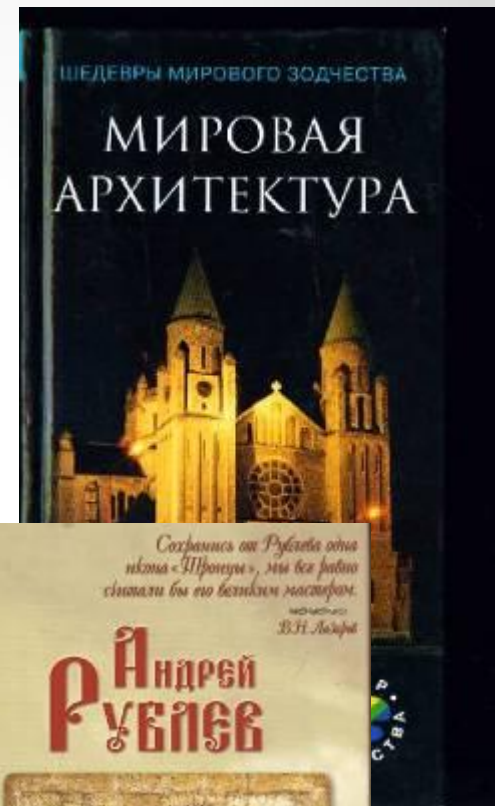


Полиграфия началась в Европе XV в. С книгопечатания, вобрав в себя искусство рукописной книги. В России с 1564 г. Книгопечатание прошло путь от примитивного ручного печатного станка до компьютерных технологий.



Книга - самое развитое изделие полиграфии. Если какие-то элементы книги отсутствуют, то уже имеем другой вид изделия полиграфии по нисходящей. Например, брошюра - мягкая обложка, буклет - многосгибная тетрадь, газета - односгибная тетрадь, листовка - двусторонне запечатанный лист, плакат- односторонне запечатанный лист.

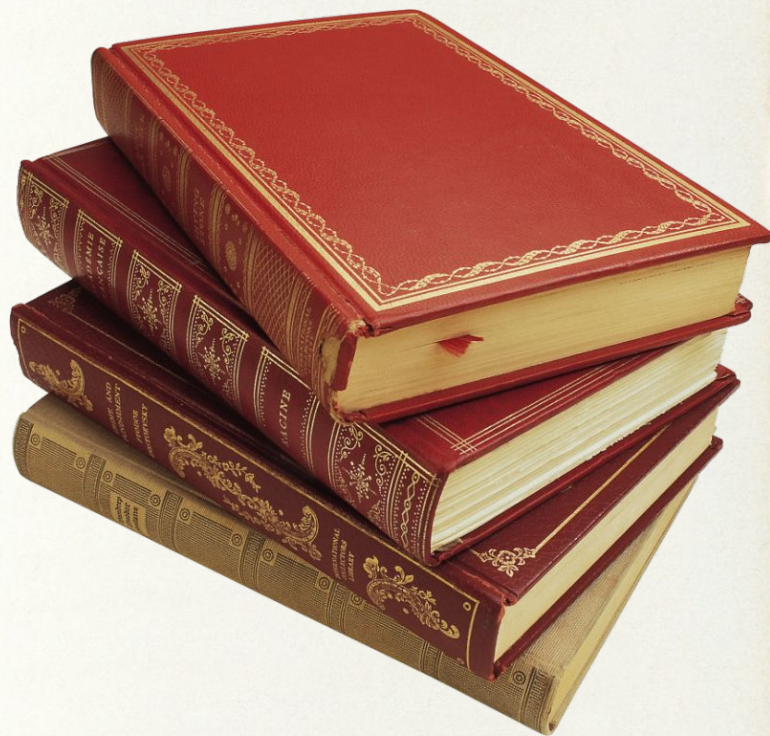
Книга - это не только носитель информации, но и событие в жизни многих людей.



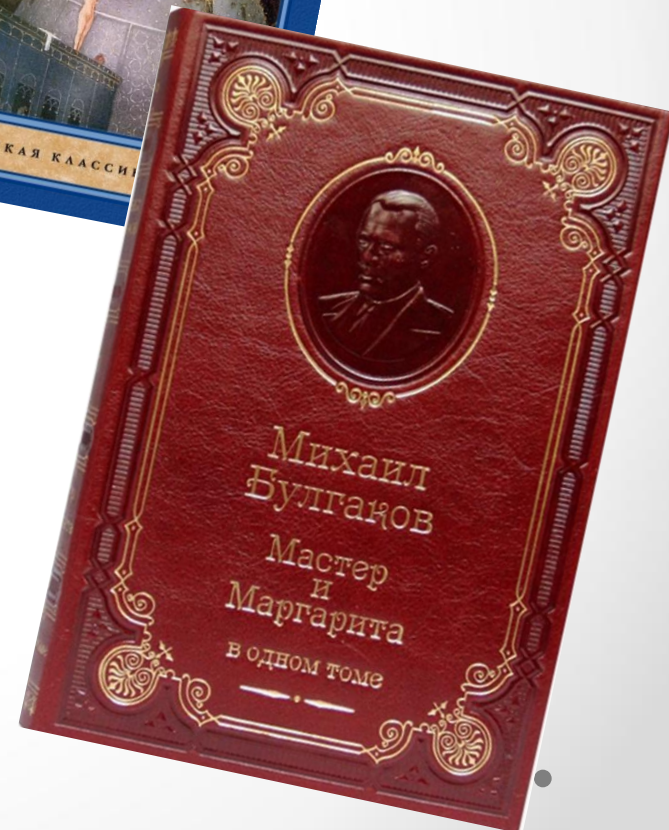
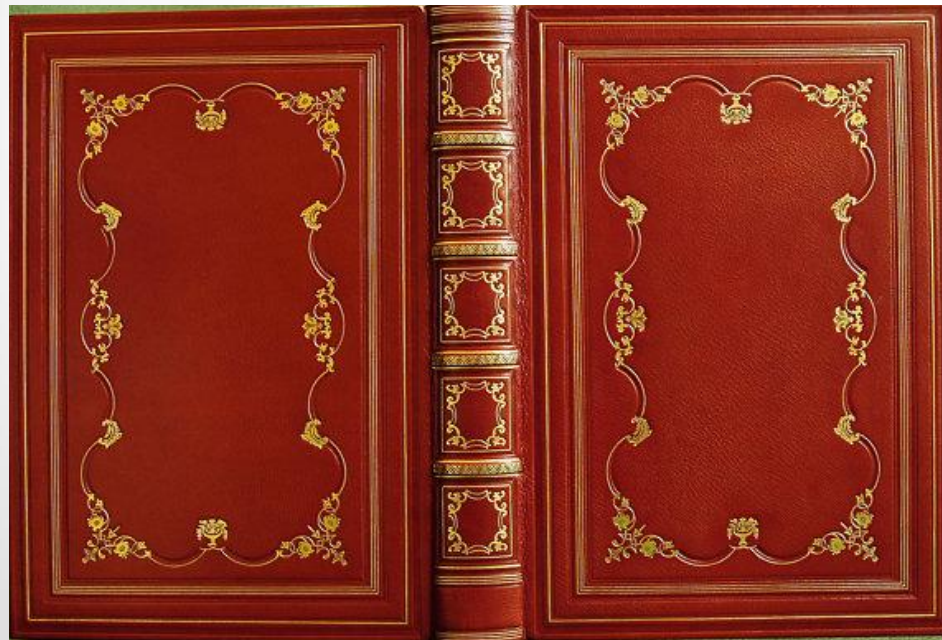
Рассмотрим книгу с точки зрения искусства дизайна. Элементы книги многочисленны, и каждый имеет специальное название.

Мы рассмотрим лишь самые значительные:

- Переплет*
- Форзац*
- Титульный лист*
- Шмуцтитул*
- Разворот*



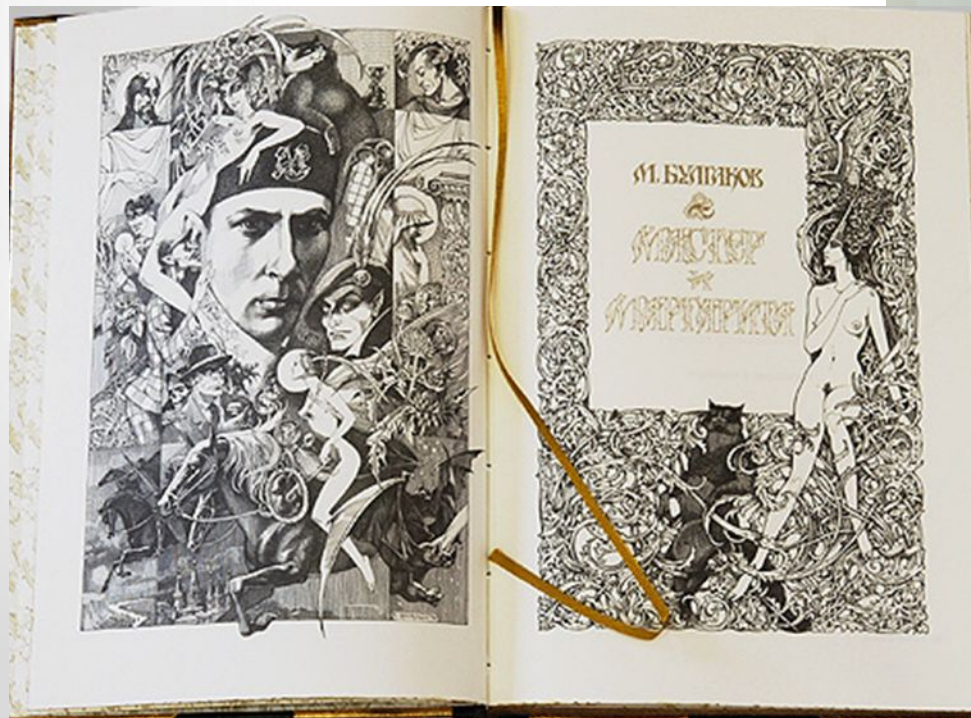
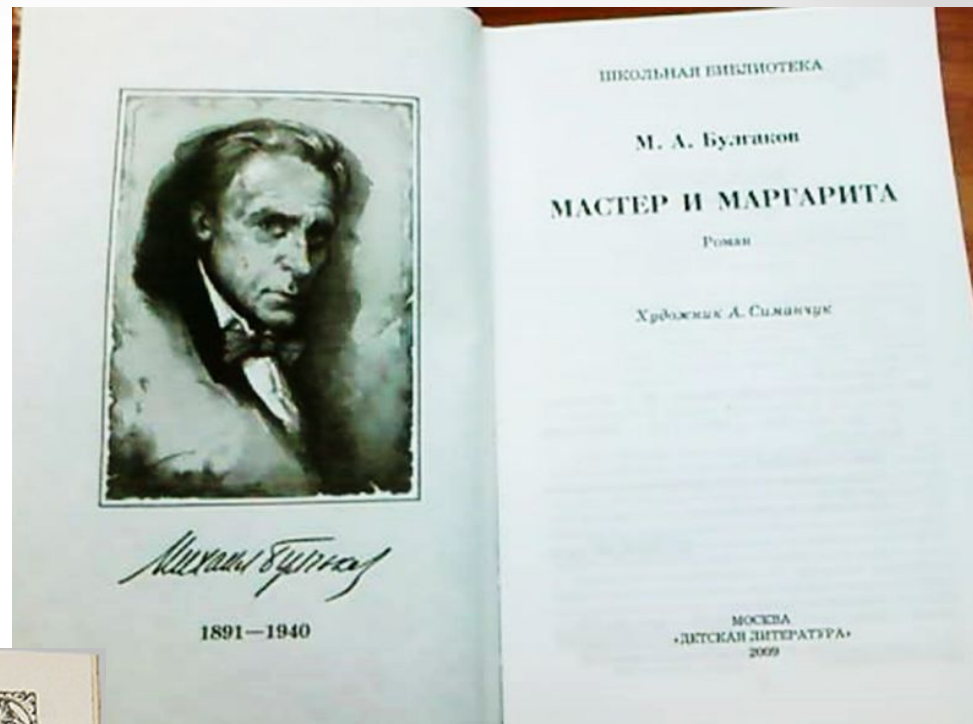
Переплёт - плотная оболочка книги, которая состоит из передней и задней сторонки, соединённых между собой в корешке. На переплете помимо изображений могут быть различные надписи, но главные из них – это Имя Фамилия Автора и Название книги.



Форзац - четырехстраничный лист бумаги, скрепляющий переплёт со всем блоком страниц. На форзаце могут быть помещены различные изображения.



Титульный лист — начальный разворот книги. Несет основную информацию о книге: имя и фамилия автора, название, указание адресата (для кого эта книга) и др. Может включать изобразительный элемент



Разворот – это две развернутые страницы

Развороты содержат примеры всевозможного расположения текста (в одну или несколько колонок) и изобразительного материала (иллюстраций, линий, орнаментов и др.)



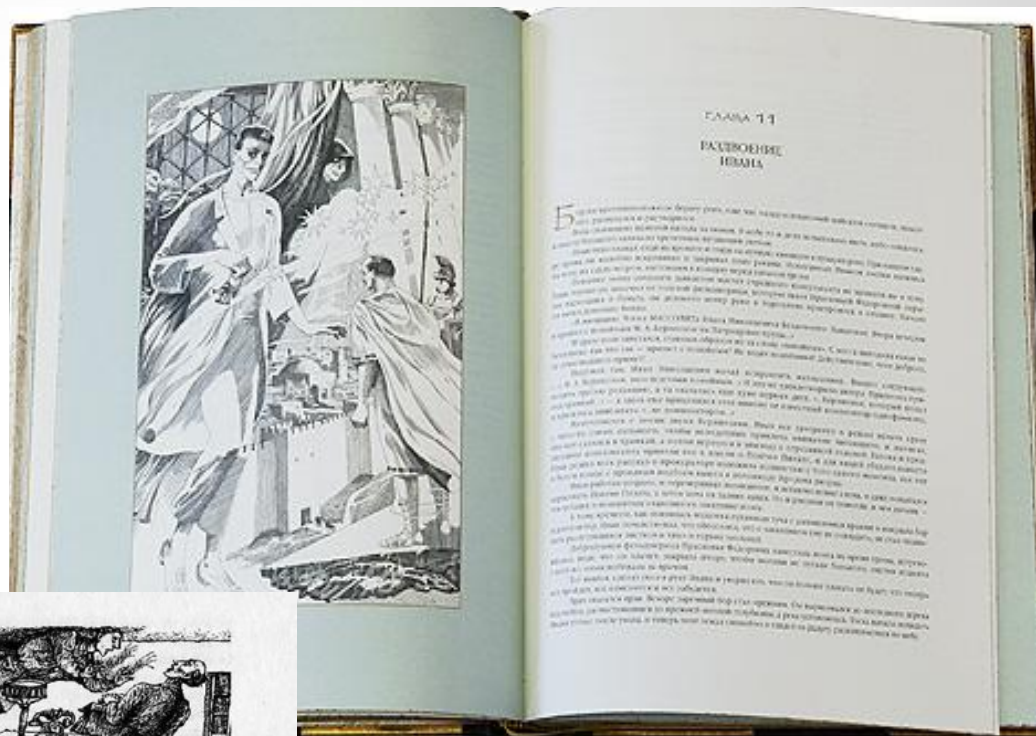
Шмуцтитул-лист, делящий книгу на части, разделы или главы. Содержит их название, часто сопровождается иллюстрацией.

историей создания произведения, его литературно-художественными достоинствами, отзывами критиков о нем. Включение в книгу высказываний, содержащих порой полярные точки зрения, поможет ученикам лучше разобраться в литературной ситуации той или иной эпохи, аргументировать свою точку зрения во время литературных диспутов в классе, при ответе учителю. Кроме того, четко сформулированные, точные оценки критиков можно процитировать в сочинении либо использовать в качестве эпиграфа к нему.

Подготовиться к аналитической работе на уроке, научиться грамотно пользоваться литературоведческими понятиями помогут материалы, содержащие анализ текста или системы образов изучаемого произведения, разбор художественных особенностей, присущих тому или иному писателю, поэту, драматургу.

И наконец, последний — третий блок. Он включает в себя все, что необходимо для выполнения итоговой работы над определенной темой. А это чаще всего — сочинение. Чтобы облегчить ученику подготовку к этому ответственному этапу в образовательном процессе, в книгах серии «Школьная программа» представлены темы сочинений, многие из которых, кстати, предлагались либо на выпускных экзаменах в школе, либо на вступительных в вузах, развернутые планы, составление которых сопряжено, как правило, с определенными трудностями, и образцы самих сочинений.

В конце книг приводится список рекомендуемой литературы. Он снабжен краткими аннотациями.



МАСТЕР И МАРГАРИТА

Часть первая

...так кто ж ты, наконец?

— Я — часть твоей силы, что вечно
хочет зла и вечно совершает благо.

Гете. Фауст

Глава 1

Никогда не разговаривайте с неизвестными

«Однажды весной, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина».

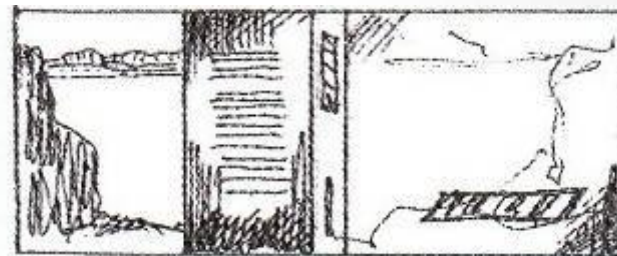
«Первый был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз, председатель правления одной из крупнейших московских литературных ассоциаций, сокращенно называемой МАССОЛИТ, и редактор толстого журнала, а молодой спутник его — поэт Иван Николаевич Понырев, пишущий под псевдонимом Бездомный».

Они уселись в парке на скамейку под липами и завели писательский разговор. Берлиоз, человек образованный и начитанный, объяснял молодому

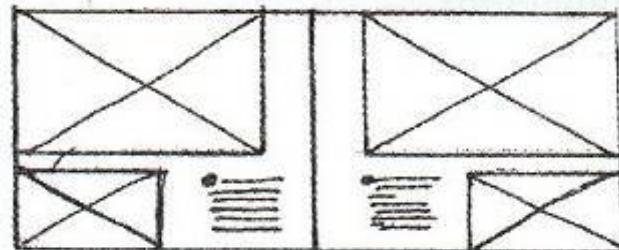
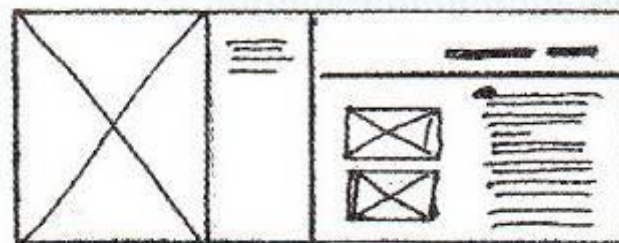
Создание макета книги

Дизайн книги начинается с создания макета. Свой замысел художник воплощает в эскизных рисунках всего издания от обложки до последней страницы.

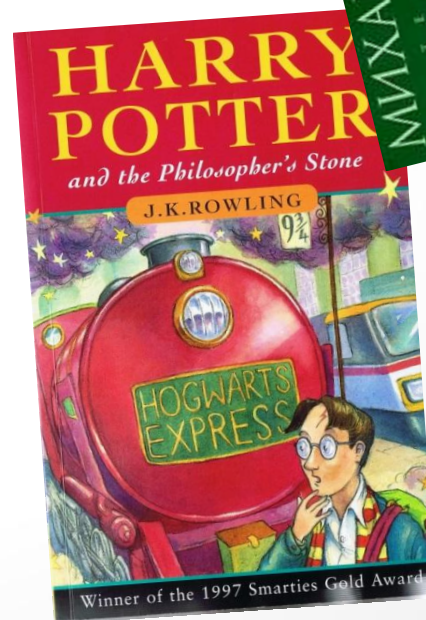
Макетирование осуществляется в эскизно-обобщенном виде, где прямоугольники обозначают иллюстрации, а линии- текст. В этих эскизах **важно достичь композиционного баланса масс**. В процессе макетирования происходит поиск стиля книги



Окончательный вариант переплета



При макетировании переплета, титульного листа, разворота должна быть выделена **графическая доминанта** (например : заглавие, фрагмент текста, иллюстрация)



**Благодаря применению
модуля рождается
композиционное единство и
графический стиль книги**

КОМПОЗИЦИОННОЕ ЕДИНСТВО И ГРАФИЧЕСКИЙ СТИЛЬ КНИГИ

ADVANCED POTION MAKING

Potentiabiles = Separate the Potables from the
NOTE For a primary cure
of Mercurial
Poison must be of great
importance? The best
and the least dangerous
and they are the most
and the experimental method
hardly indeed, if it can be
on the whole.

Different Methods of Poison Separation

Good from antiquity until well into the Modern Age, a physician devoid of metaphysical insight would have been unsatisfying as a metaphysician devoid of physical manifestation.

How is this possible? It was the MEDIEVAL METHOD
of separating poisons from the body by means of
Incontinent Poisons

	+	+	+	+
Epidemics =	100	100	100	100
Congestions =	100	100	100	100
Profusions =	100	100	100	100
Poisonousness =	100	100	100	100
Incontinentia =	100	100	100	100
Magnetics I =	100	100	100	100
Magnetics II =	100	100	100	100
Magnetics III =	100	100	100	100
Poisons and	100	100	100	100
Reparations =	100	100	100	100

Now two types of poisons
* JERUSA SATURNI *

The best known goals of the alchemists were the transmutation of common metals into Gold or Silver (less well known is plant alchemy, or "Steinheil"), and the creation of a "panacea," a remedy that supposedly would cure all diseases and prolong life indefinitely, and the discovery of a universal solvent.

Separation of poisons

The Right Use of the Ingredients

Alchemists enjoyed prestige and support through the centuries, though not for their pursuit of those goals, nor for the scientific philosophical speculation that dominates their literature. Rather it was for their work on separations to the chemical purification of the earth, the invention of glassware, metal refining, paper working, production of ink, dyes, paints, and cosmetics, leather tanning, ceramics and glass manufacture, preservation of organic liquids, and so on it seems that the preparation of aquaviva, the "water of life," was a fairly popular "experiment" among Europeans.

Poisons, from antiquity until well into the Modern Age, a physician devoid of metaphysical insight would have been as unsatisfying as a metaphysician devoid of physical manifestation. For one thing, the lack of common words for chemical concepts and processes, as well as the need for secrecy, led alchemists to borrow the terms and symbols of biblical and pagan mythology, astrology, kabbalah and other mystic and esoteric fields; so that even the plainest chemical recipe ended up reading like an abstruse magic incantation.

Fig. 1. A simple diagram used in the Hekmet, a 16th-century book of magical incantations. The diagram is a square with a circle inscribed within it, and a smaller square inscribed within the circle. The diagram is surrounded by a border containing various symbols and text.

Potentialexion

17

Художник-дизайнер компо­ну­ет текст и иллюстрации по принципам **симметрии** или **динамического равновесия**.

В книге текст в основном печатается на белом фоне, а в журнале - на цветном, так как цветовая композиция делает их выразительнее. Важно, чтобы фон не был чересчур ярким и «не забивал текст», чтобы дисгармонией цветовых пятен не разрушать целостность разворота.

Уильяма Льюиса, пока последний не обратился к нему со словами:

— Не правда ли, какое это прекрасное развлечение для молодежи, мистер Дарси! В самом деле, может ли быть что-нибудь приятнее танцев? Я полагаю, что танца — одно из высших достижений цивилизованного общества.

— Совершенно верно, сэр. И в то же время они весьма распространены в обществе, не тронутом цивилизацией. Писать умеет всякий дурачок.

Сэр Уильям улыбнулся.

— Ваш друг танцует просто превосходно, — продолжал он после некоторой паузы, увидев, что к танцующим присоединился мистер Бэнгси. — Не сомневайтесь, что и вы, мистер Дарси, могли бы порадовать нас своим искусством.

— Вы, вероятно, видели, сэр, как я танцевал в Меритоне. — Вы утадали — и получили при этом немалое удовольствие? Вам часто приходится танцевать в Сент-Джеймсе?

— Никогда, сэр.

— Разве вы не находите это подходящим способом выразить свое уважение королевской фамилии?

— Я ни одной фамилии не выражаю своего уважения подобным способом, если могу этого избежать.

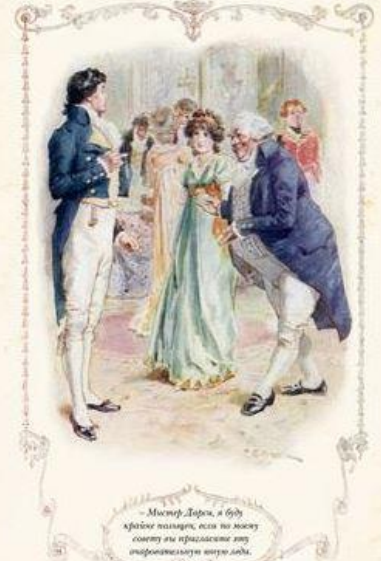
— У вас, должно быть, есть в столице собственный дом?

Мистер Дарси кивнул.

— Одно время я тоже подумал о том, чтобы переехать в Лондон, — я так люблю хорошее общество! Но признаться, я побаивался, если бы лондонский воздух не оказался вреден для леди Льюис.

Он замолчал, дожидаясь ответа. Его собеседник, однако, не был расположен продолжать разговор. В эту минуту к ним приблизилась Элизабет, и сэр Уильяму пришла в голову мысль проинтронизировать галантность.

— Как, дорогая мисс Элизабет, вы не танцуете? Мистер Дарси, я буду крайне польщен, если по моему совету вы пригласите эту очаровательную юную леди. Не правда ли, вы не сможете отказаться танцевать, когда перед вами на-



Задание:

1. Выбрать литературное произведение
2. Выполнить фото обложки книги, титульного листа.

