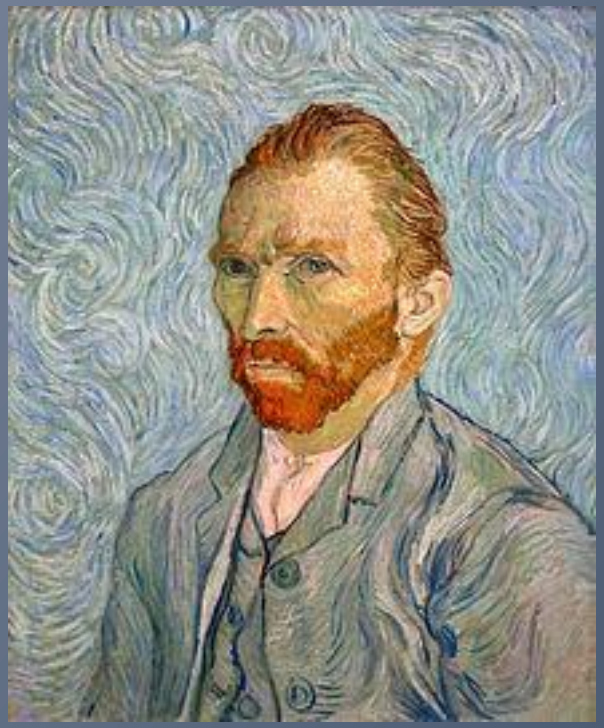
ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ

Постимпрессионизм (от французского слова postimpressionisme) – направление в мировой живописи возникшее в конце 19 века, вследствие упадка популярности импрессионизма и является естественным продолжением развития этого течения. Главной отличительной чертой постимпрессионистов было то, что они отошли от передачи мгновенно-чувственной картины окружающего мира и пытались передать зрителю глубинный философский смысл бытия и пространства. В постимпрессионизме было много внутренних течений и направлений. Многие художники, несмотря на свою принадлежность к этому течению рисовали в исключительной, свойственной только им манере. К наиболее значимым живописцам можно отнести Винсента Ван Гога, Поля Сезанна, Рене Шутценбергера, Жоржа Сера и Поля Гогена.

Постимпрессионизм

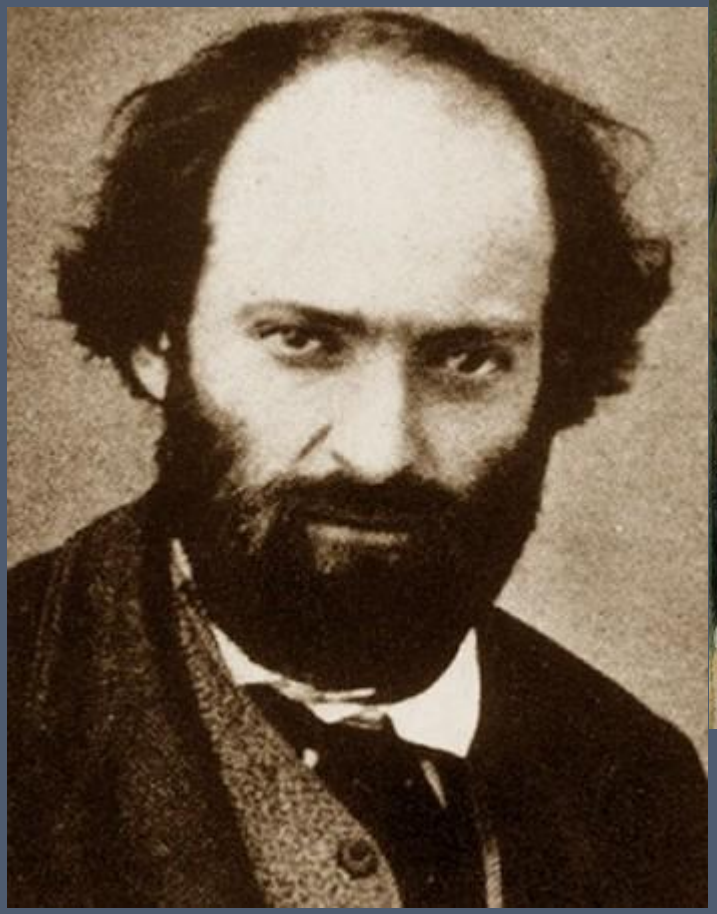
- Для постимпрессионизма характерен синтез света и цвета, устойчивые закономерности цветовых сочетаний и форм, построение картин на яркой цветовой гамме с выразительным рисунком и в свободных композиционных решениях.
- Позже многие художники стали искать другие пути творческого самовыражения и перешли в другие течения: экспрессионизм, фовизм, символизм.
- Постимпрессионизм повысил интерес к философским и символическим началам искусства. Художники этого направления не придерживались только зрительных впечатлений, а стремились свободно и обобщенно передавать материальность мира, прибегали к декоративной стилизации

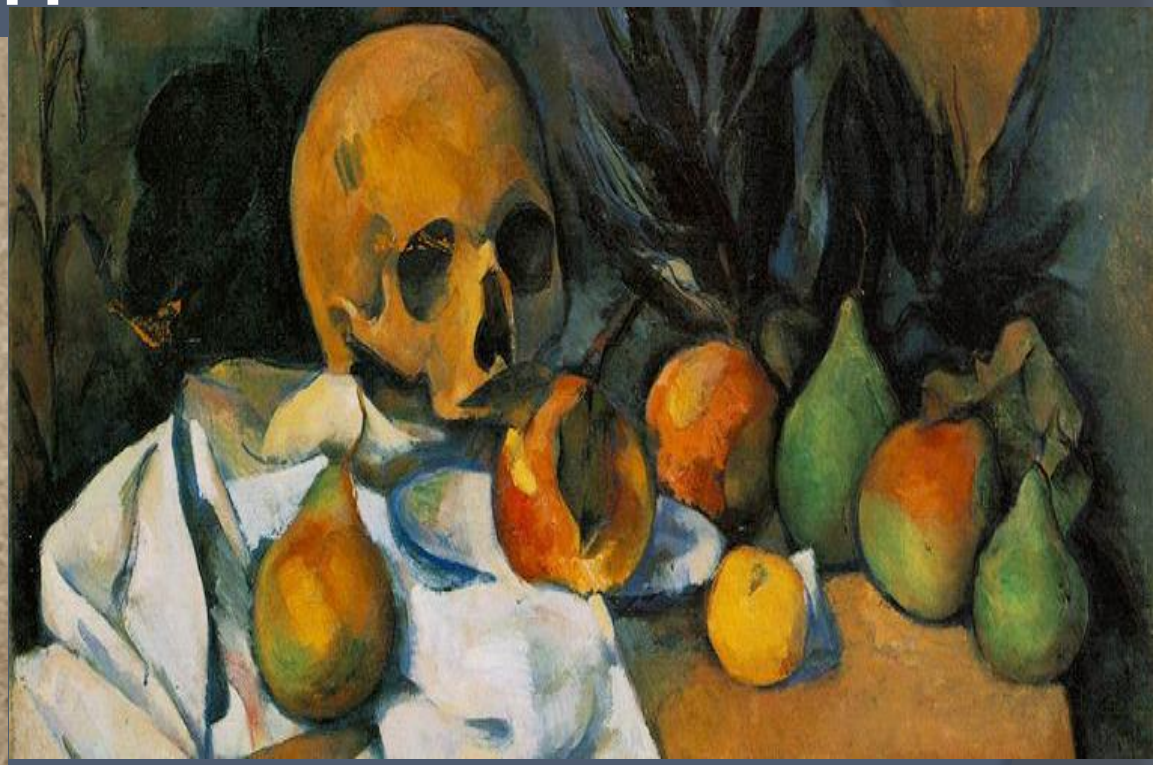
Винсент Ван Гог



«Звездная ночь»

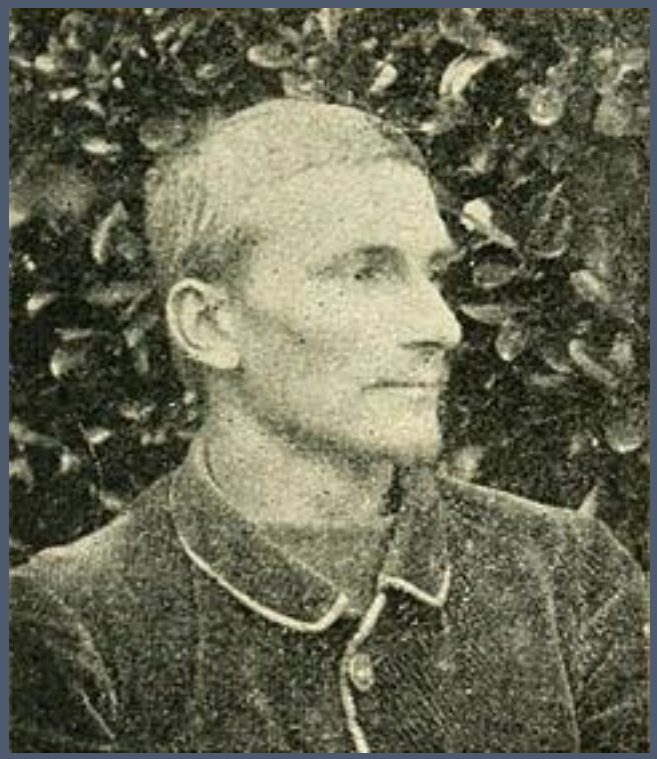
Поль Сезанн





Натюрморт с черепом

Рене Шутценбергер

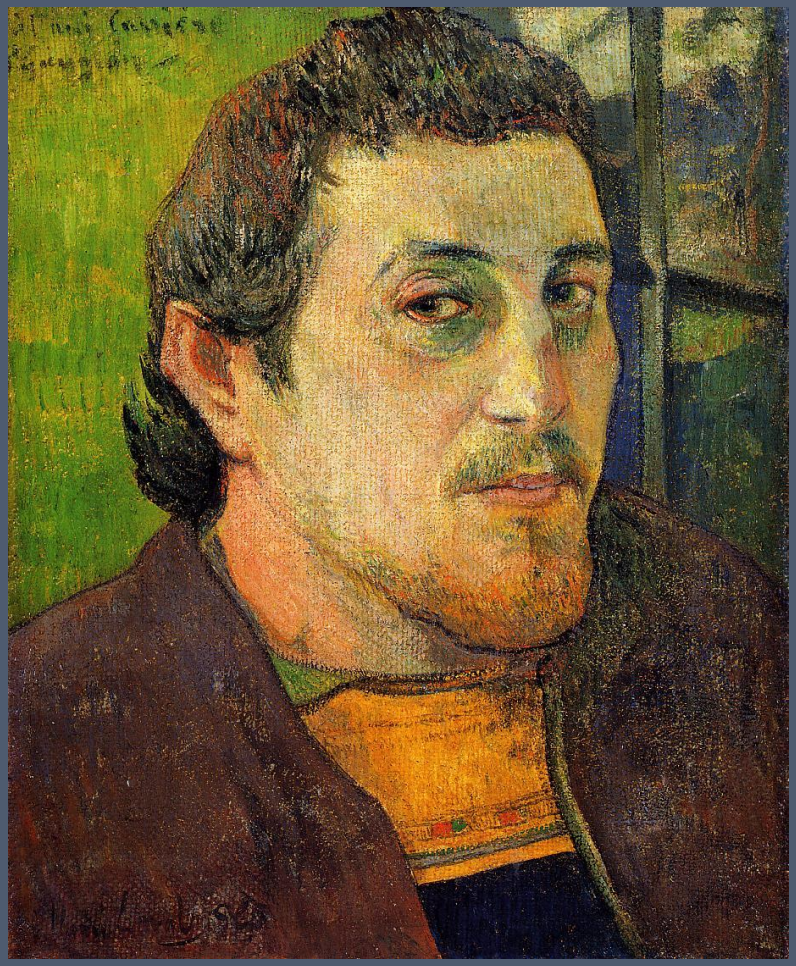


La Femme en blanc

Жорж Сёра

«Пудрящаяся женщина»

Поль Гоген



«Женщина с цветком 1891»