

# Виртуальная экскурсия в музей-квартиру А.С. Пушкина









**«...я, нижеподписавшийся, двора его императорского величества камер-юнкер Александр Сергеевич Пушкин, заключил сей контракт... в том: 1-е, что нанял я, Пушкин, в собственном ее светлости княгини Софьи Григорьевны Волконской доме... весь, от одних ворот до других, нижний этаж из одиннадцати комнат**



Квартира включала буфетную, столовую, гостиную, спальню и комнаты сестер Гончаровых.

Детская, кабинет, передняя, комната прислуги — окнами во двор.

А во дворе — конюшни, каретные сараи, сеновалы — обычный пейзаж хозяйственного двора, чем-то похожего на деревенский. Стояли кареты и видавшая виды дорожная коляска Пушкина. В последний раз он ездил в ней в Москву, а перед этим, весной 1836 года, в Михайловское — хоронить мать. Там, в Михайловском, оставалось его родовое имение...

## Вестибюль

ь





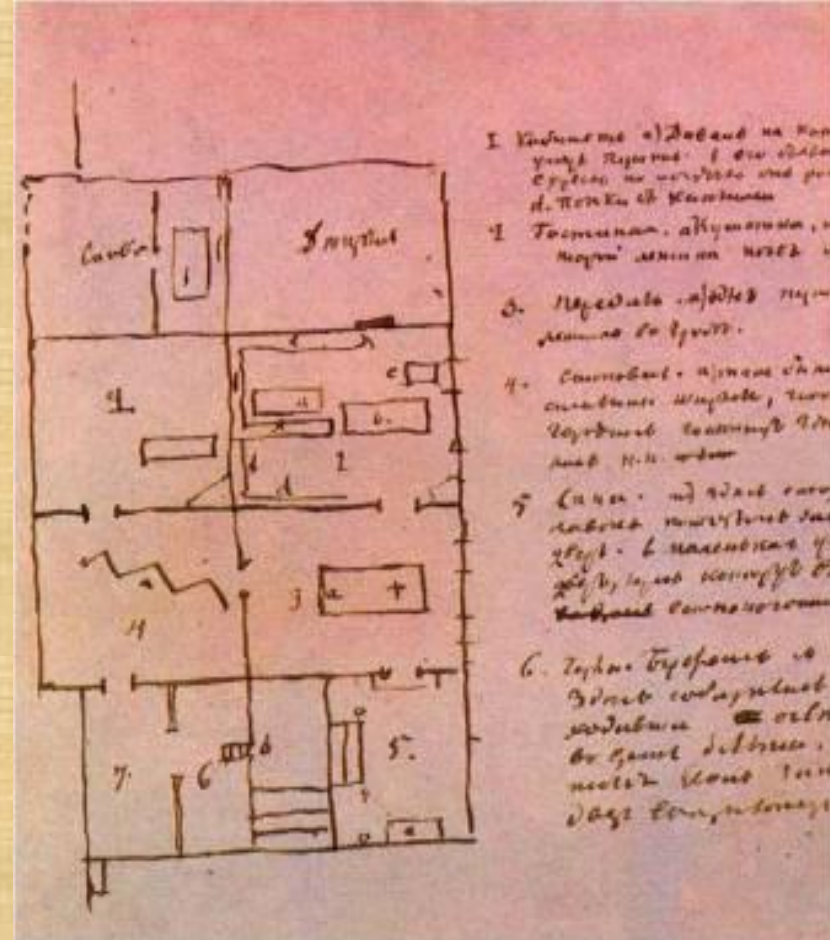
А здесь, в Петербурге,  
жила большая семья,  
вернее, две семьи —  
Пушкины и Гончаровы  
— под одной крышей.  
Детей четверо: старшей  
шел пятый год,  
младшая родилась в мае  
1836 года. Четверо  
взрослых: Пушкин,  
Наталья Николаевна и  
две ее сестры.

Вечером 27 января, после  
дуэли, Пушкина, смертельно  
раненного, привезли в  
квартиру на Мойке...



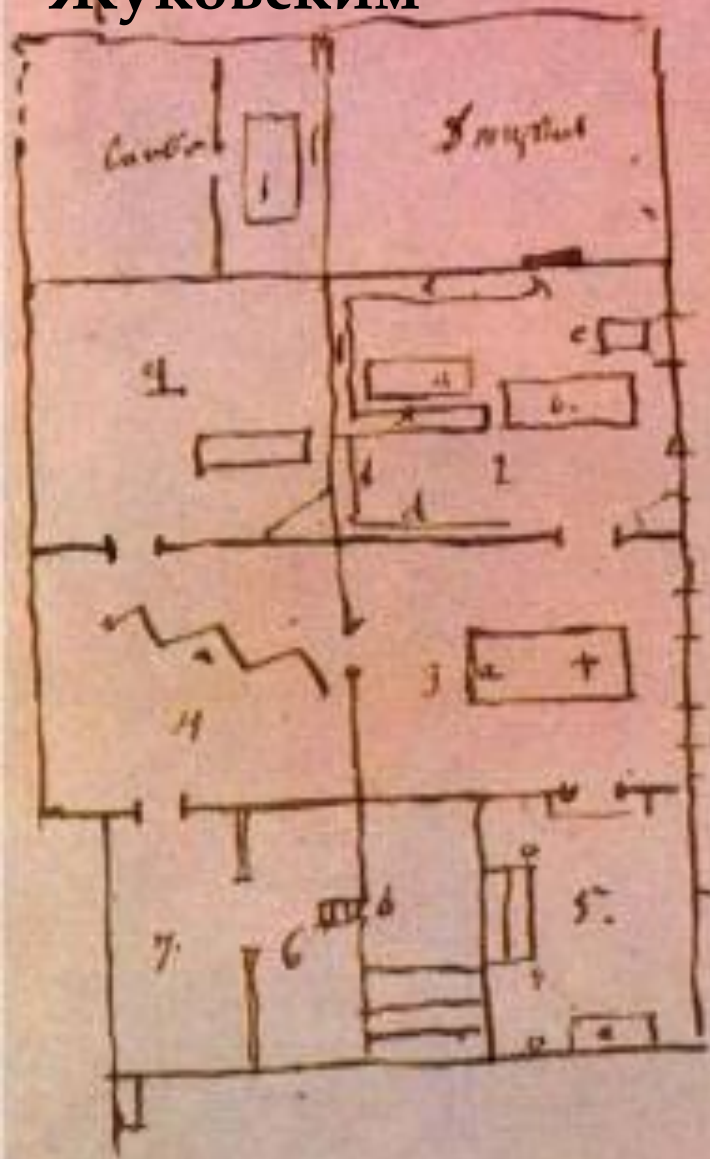


В. А. Жуковский



То, как выглядела квартира мы смогли узнать благодаря наброску В.А. Жуковского : хотя бы на бумаге он хотел сохранить облик дома поэта, который «стал святыней для его Родины». Но сама квартира пустела на глазах. Сначала отправили на жандармский досмотр рукописи поэта. В середине февраля уехала Наталья Николаевна. Последними увезли книги. И в доме уже не осталось никаких следов памяти о Пушкине...

# План квартиры А.С. Пушкина, зарисованный В.А. Жуковским



## 1. Кабинет:

- а) диван, на котором умер Пушкин;
- в) его большой стол;
- с) кресло, на котором он работал;
- д) полки с книгами.

## 2. Гостиная:

- а) кушетка, на которой лежала ночью Наталья Николаевна

## 3. Передняя:

- а) здесь Пушкин лежал во гробе.

## 4. Столовая:

- а) так были поставлены ширмы, чтобы загородить гостиную, где находилась Наталья Николаевна

## 5. Сени:

- а) здесь стоял залавок, которым задвинули дверь;
- в) маленькая узкая дверь, через которую входили все посторонние.

## 6. Буфет с чуланом, здесь

- собирались приходившие осведомиться во время болезни ночью, тогда как заперли





**А.С. Пушкин**  
**П.Ф. Соколов. Акварель. 1836**

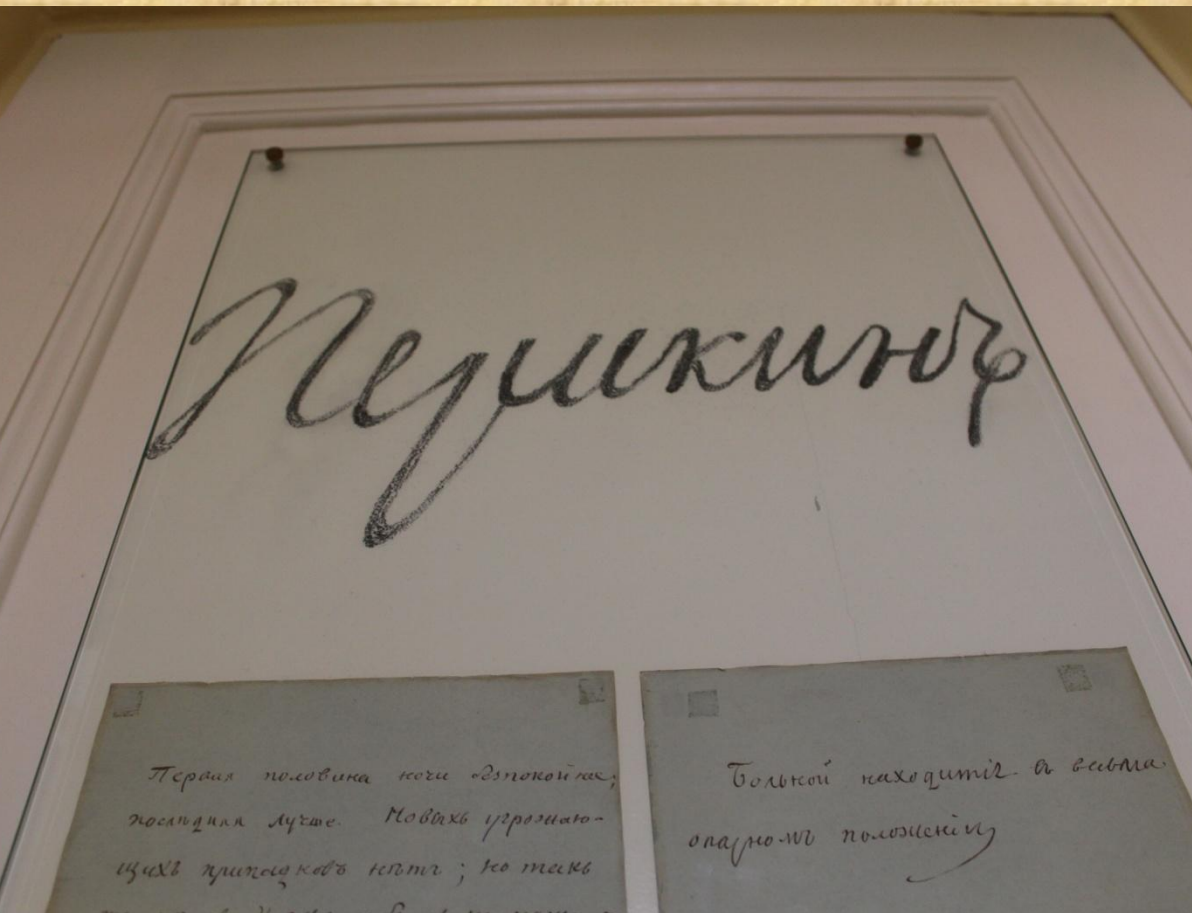
В последний раз Пушкин проходил через вестибюль утром 27 января. Вышел на лестницу, потом вернулся, скинул дядьке на руки легкую бекешу, велел подать шубу...

В шесть часов вечера у ворот остановилась карета. Все остальное легко можно представить: замешательство слуг, суету у кареты, неровный свет фонарей.

Камердинер Никита взял Пушкина на руки, понес через вестибюль, и Пушкин спросил его: «Грустно тебе нести меня?»



**Бюллетени о состоянии  
здоровья А.С. Пушкина,  
составленные В.А.  
Жуковским**



Как только Петербург узнал о трагедии два дня кареты у ворот дома сменялись беспрестанно: приезжали врачи, друзья, незнакомые люди. Входили в переднюю. Как ни старались говорить тихо, звуки голосов доносились до кабинета. Тогда закрыли двери и стали входить через чулан, на дверях которого, углем написали: «Пушкин».



**Столовая**

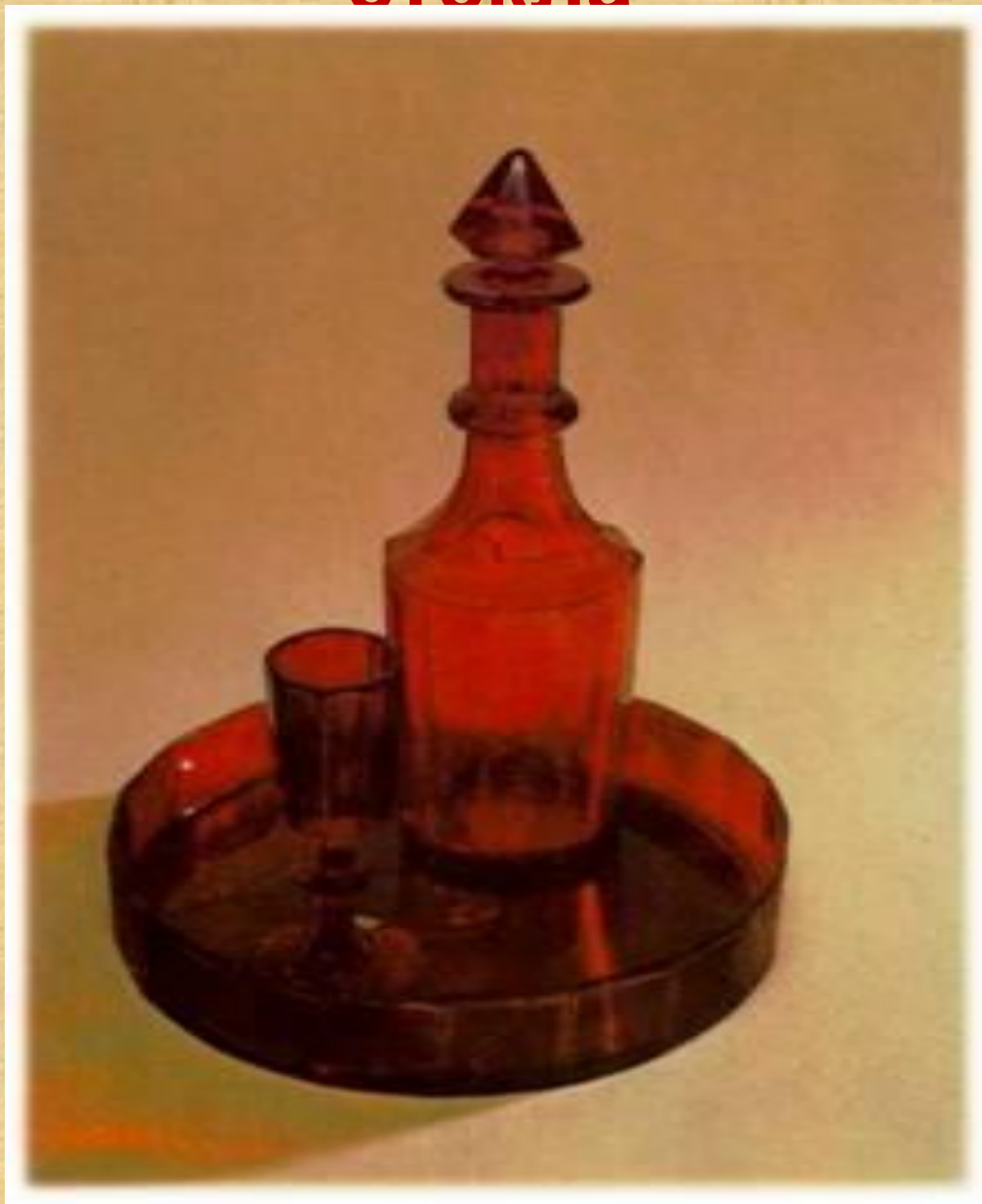


В день дуэли Пушкина ждали, как обычно, к шести часам вечера. У Натальи Николаевны не было в тот вечер никаких предчувствий. Когда карета остановилась у ворот, первым вышел К. К. Данзас, секундант Пушкина. Войдя в переднюю, он сразу же послал слугу вниз за барином, а сам прошел в столовую, где был накрыт к обеду стол, расставлены приборы. Последние мгновения обычной жизни...



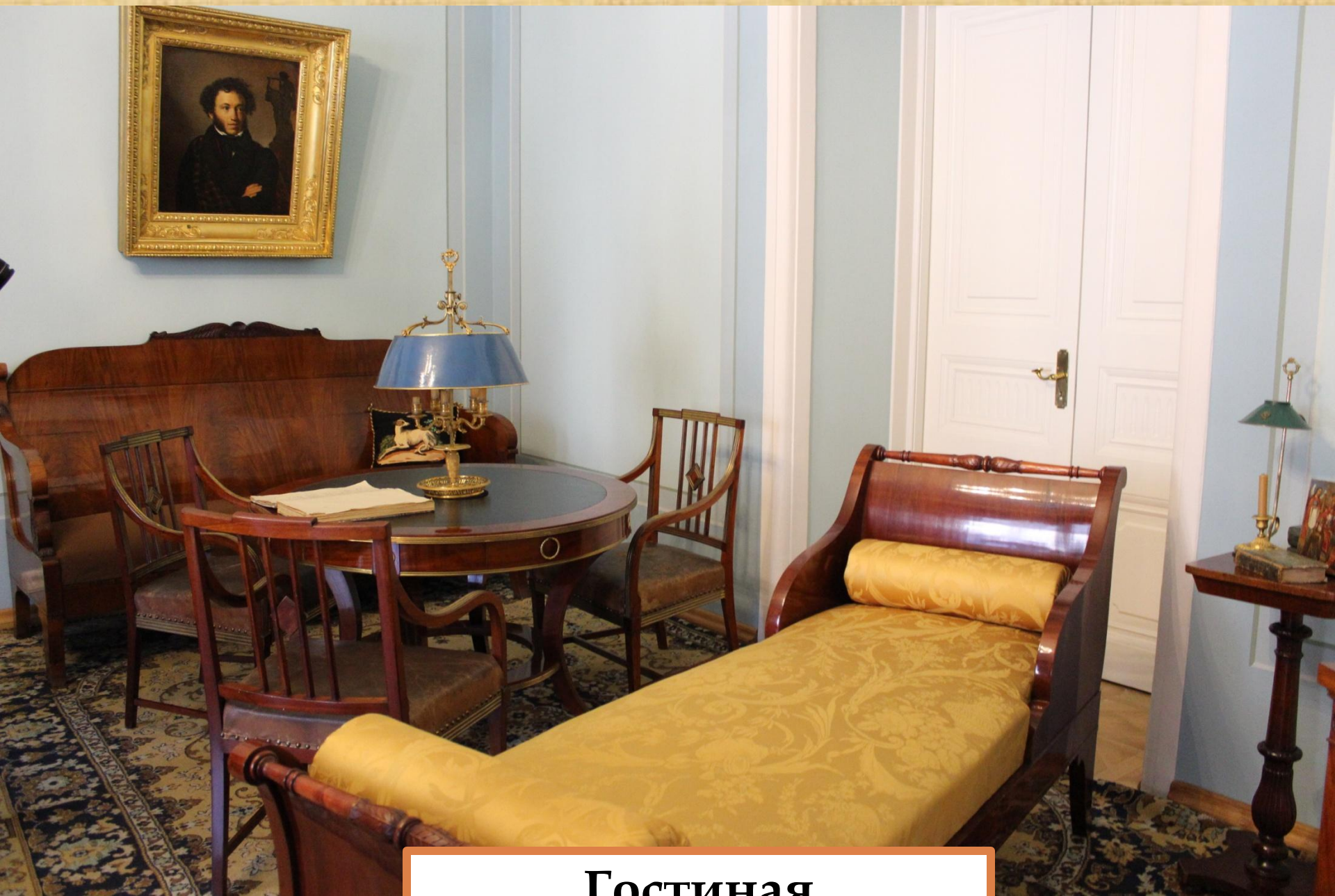
К.К. Данзас  
Неизвестный  
художник.  
Карандаш. 1836

# Прибор рубинового стекла



Пушкин купил дорожный набор: графин и рюмки на подносе, в Кишинёве и долгие годы не расставался с ним, но 28 января 1828 года наполнил графин своим любимым вином – мадерою – и подарил его сестре Ольге по случаю её свадьбы.





Гостиная

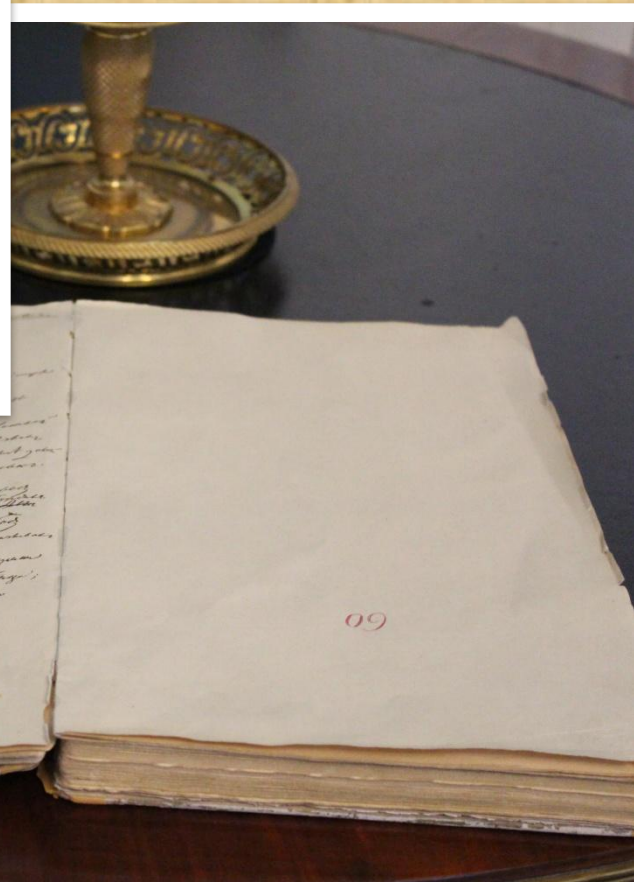


Портрет А.С.  
Пушкина.

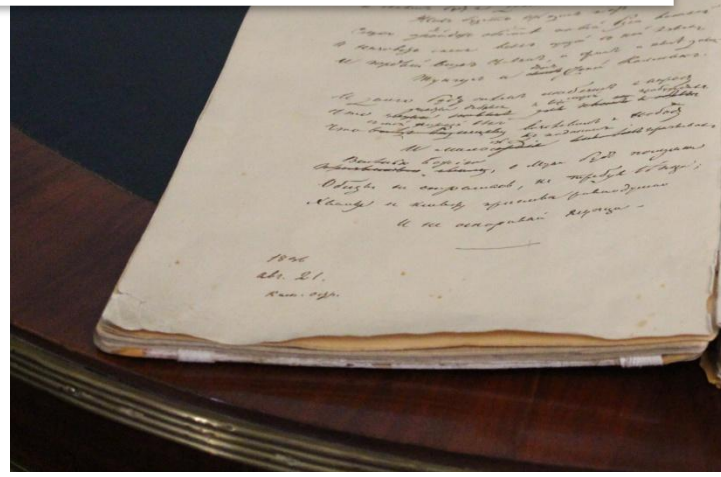
*Орест Кипренский,*

В гостиной висел  
портрет Пушкина,  
написанный Орестом  
Кипренским в 1827 году, за  
десять лет до гибели  
Пушкина. Художник был  
вдохновлен желанием  
передать облик поэта,  
раскрыть гармонию его  
духа. С 1831 года портрет  
находился в семье Пушкина.  
Потом хранился у его  
старшего сына, А. А.  
Пушкина, который передал  
его в Третьяковскую  
галерею. Сейчас в гостиной  
копия неизвестного  
художника («Е. В.») 1837  
года, по легенде созданная  
для О. С. Павлищевой,  
сестры поэта.





Последняя  
рабочая  
тетрадь А. С.  
Пушкина





Будуар Н.Н.  
Пушкиной





«Гляделась ли  
ты в зеркало,  
и уверилась  
ли ты, что с  
твоим лицом  
ничего  
сравнить  
нельзя на  
свете – а душу  
твою люблю я  
ещё более  
твоего лица»

*А. Пушкин*





В ящиках дамского бюро –  
бумажник Пушкина и  
бисерные кошельки,  
один из которых вышит  
Н.Н. Пушкиной.





## Комнаты сестёр Гончаровых



**Сестры Натальи Николаевны занимали две комнаты, примыкавшие к спальне. Возможно, первая комната была гардеробной, а сестры жили во второй.**





В ноябре 1836 года  
неожиданно для  
окружающих  
Екатерина  
Гончарова стала  
невестой д'Антеса.  
«У нас свадьба.  
Шитьё приданого  
сильно занимает и  
забавляет мою  
жену и её сестёр, но  
меня приводит в  
бешенство. Ибо мой  
дом имеет вид  
модной и бельевой  
мастерской»





Детская

Детей было четверо. Самая старшая, Мария, названа в честь прабабушки Марии Алексеевны Ганнибал. Потом сыновья — Александр и Григорий. И младшая — Наталья.



Гриша  
Пушкин  
*Т. Райт.*  
*Акварель.*  
1844

Маша Пушкина  
*Т. Райт.*  
*Акварель.*  
1844

Саша  
Пушкин  
*Т. Райт.*  
*Акварель.*  
1844

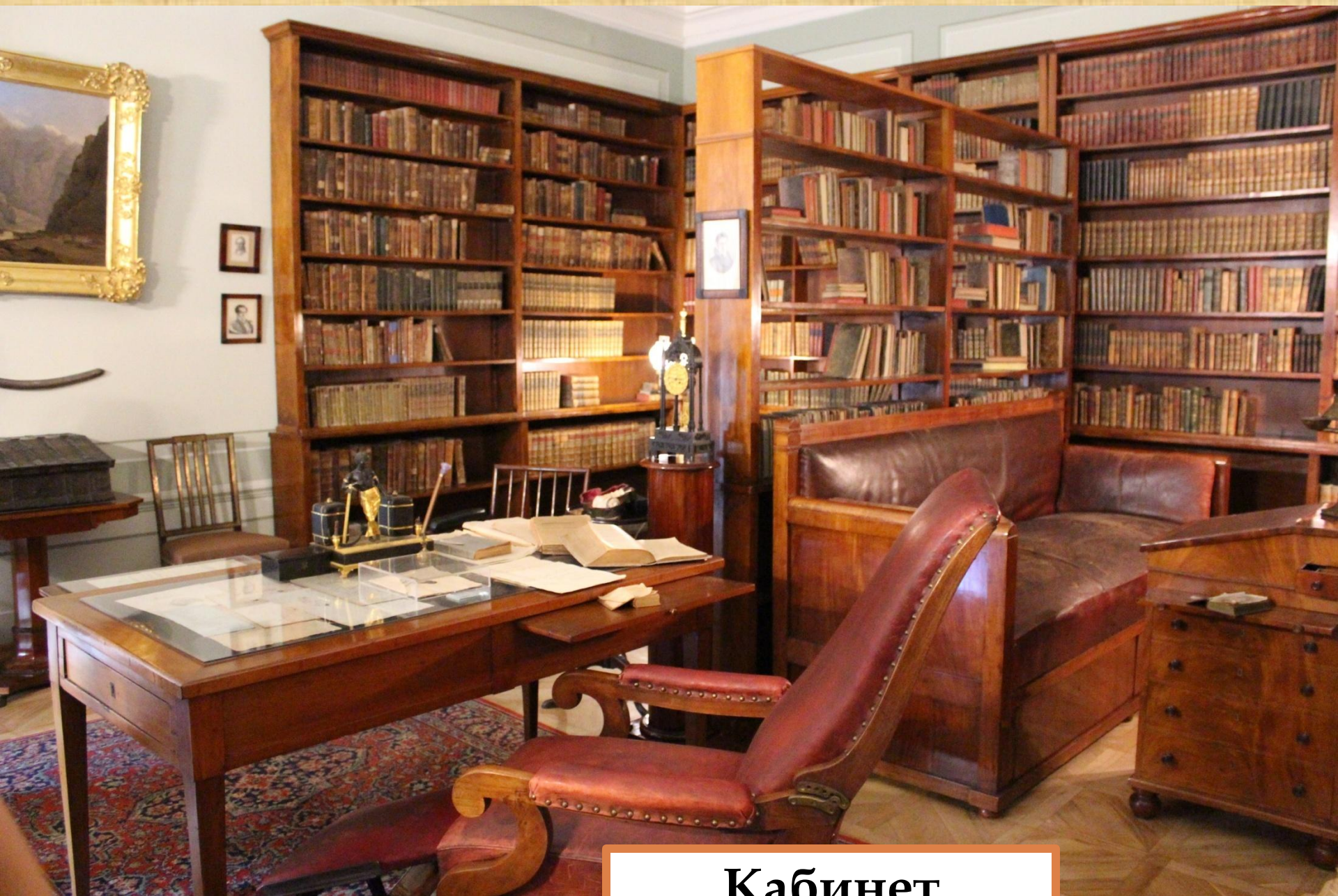
Наташа  
Пушкина

Дети внесли в его жизнь ощущение полноты бытия: «Мое семейство умножается, растет, шумит около меня. Теперь, кажется, и на жизнь нечего роптать, и старости нечего бояться», — писал поэт П. В. Нащокину в январе 1836 года. В последней строчке сначала стояло — «смерти». Потом он зачеркнул, оставил — «старости»...









**Кабинет**









**Сегодня музей хранит немало подлинных вещей, которые спустя десятилетия, вновь заняли здесь свои прежние места. Письменный стол поэта и его любимое вольтеровское кресло, дорожный ларец и конторка, трости и курительная трубка, чернильница с арапчонком — все эти и другие предметы, находящиеся в кабинете, напоминают сегодня о жизни Александра Пушкина.**



Промантиски отпуки.  
Помилуй нас, добродетель,  
Тоанна 2-а Фр.

Ванозу



Рукописи А.С.  
Пушкина





На стене: «Вид  
Дарьяльского  
ущелья Кавказа»  
Н.Г. Чернецов.  
1851.  
Сабля,  
подаренная  
Пушкину в  
Арзруме.  
На столике –  
дорожный ларец

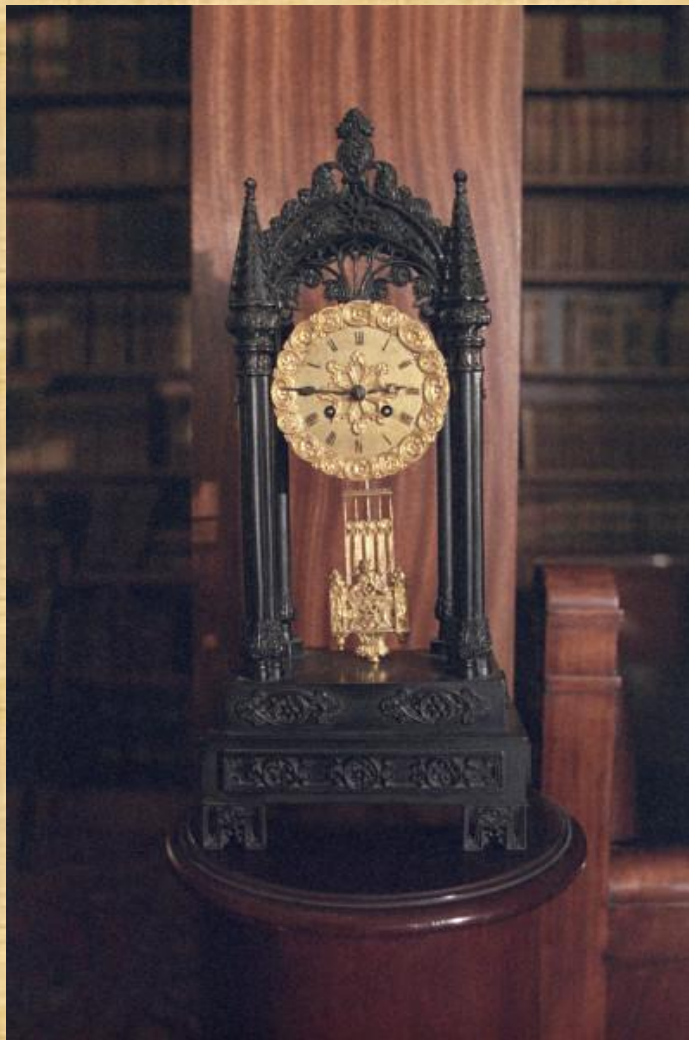




Отправляясь на прогулку Пушкин брал с собой трость. Три трости, сохранённые друзьями, находится в кабинете. Набалдашник одной из цельного аметиста, другой – из слоновой кости в выгравированной надписью «Пушкин». Третья украшена пуговицей с вензелем Петра (по словам Пушкина – это наследство с детства).



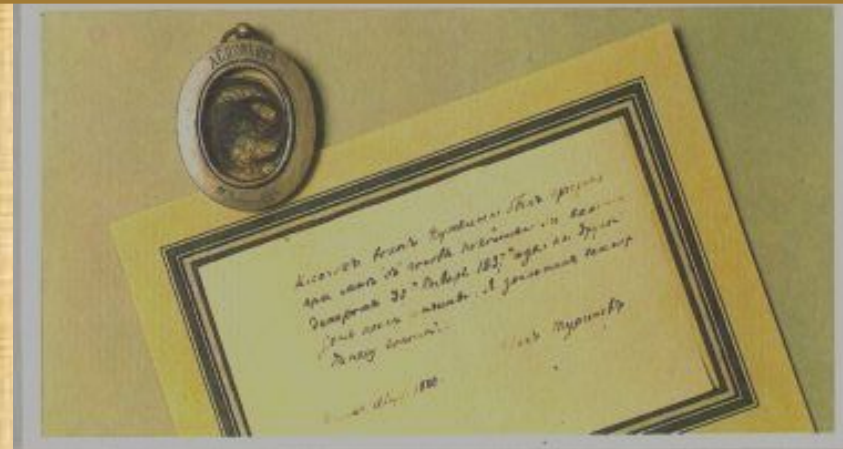




Часы, показывающие  
минуту смерти  
Пушкина



Жилет А.С. Пушкина и перчатка П.А.  
Вяземского



Медальон с прядью волос  
Пушкина

из коллекции И.С. Тургенева





**А.С. Пушкин.**  
***И.Л. – И. Линева (?).***  
**1837**



В комнате, завершающей парадную анфиладу, находятся одни из самых главных реликвий: портрет поэта работы «И. Л.» 1837 года и витрина с жилетом Пушкина.

Утром 27 января перед дуэлью, когда Пушкин попросил слугу одеваться, ему принесли сюртук и жилет. А вечером одежду на нем надрезали ножницами, чтобы, снимая ее, не причинить боли. После смерти Пушкина его сюртук, на котором справа была маленькая дырочка, след пули, взял Даль (сюртук от Даля перешел к М. П. Погодину и был утерян в середине XIX в.).



Жилет хранил П. А. Вяземский. Черный жилет зашит нитками сбоку: видимо, перед тем как отдать жилет Вяземскому, слуги привели его в порядок...

Прощаясь с Пушкиным, Вяземский бросил в гроб свою перчатку. Вторую, парную, сохранил. То же сделал Жуковский.

Жилет Пушкина позже перевезли в подмосковное имение Вяземских Остафьево, заказали для него витрину. Через жилет продернули тесьму, скрепили гербовой печатью Вяземских, чтобы не вынимать жилет из футляра. Рядом — перчатка, парная той, которую Вяземский бросил в гроб...





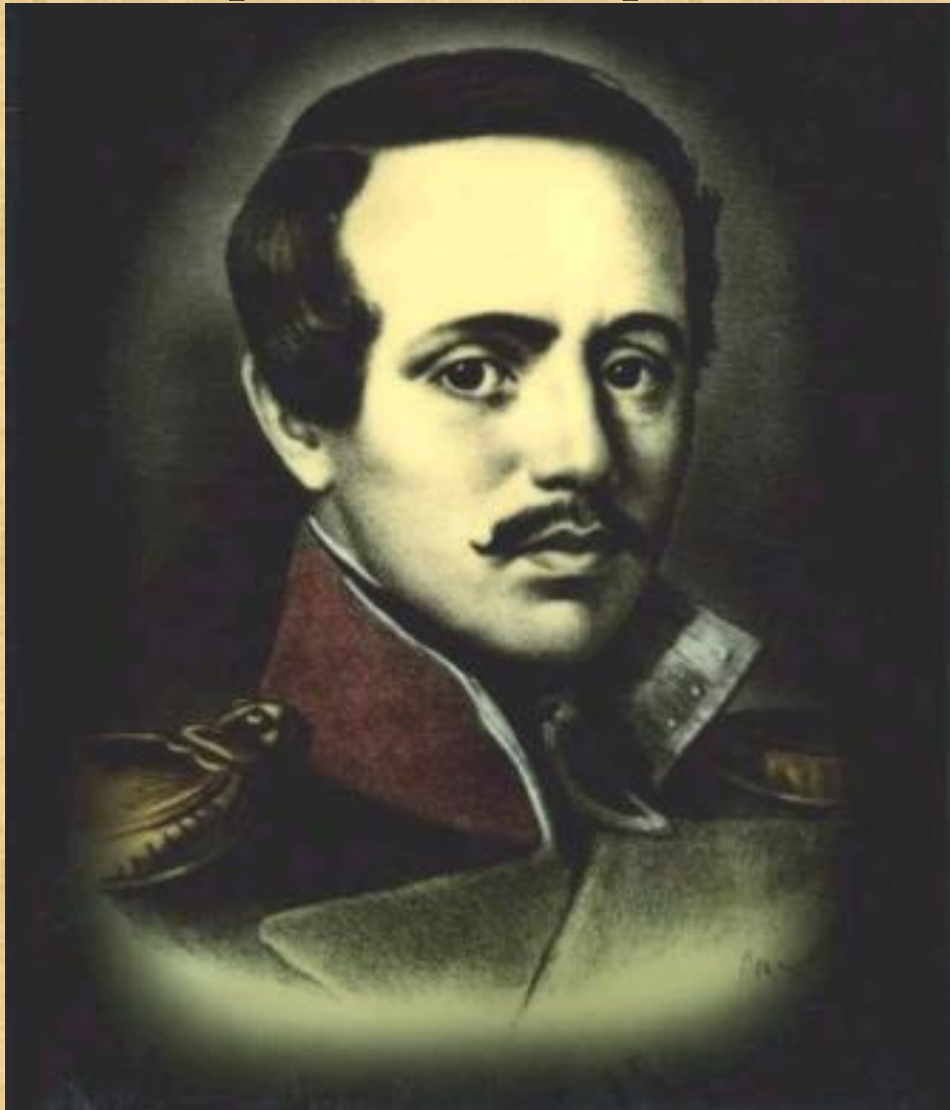
29 января 1837 года в 2 часа 45 минут пополудни здесь, в кабинете, остановилось дыхание Пушкина.

Гроб стоял почти посередине комнаты. Два дня к нему шли и шли люди: «...теснота и восковой дух, тишина и какой-то шепот». Художники, поставив мольберты, рисовали Пушкина.

Скульптор С. И. Гальберг снял посмертную маску.

В ночь на 1 февраля гроб вынесли из квартиры на Мойке для отпевания в церкви Придворного Конюшенного ведомства.

А по Петербургу в списках уже ходило стихотворение М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта».



Погиб поэт!- невольник чести –  
Пал, оклеветанный молвой,  
С свинцом в груди и жаждой  
мести,  
Поникнув гордой головой!..  
Не вынесла душа поэта  
Позора мелочных обид,  
Восстал он против мнений света  
Один, как прежде... и убит! Убит!..  
К чему теперь рыдания,  
Пустых похвал ненужный хор  
И жалкий лепет оправданья?  
Судьбы свершился приговор!  
Не вы ль сперва так злобно гнали  
Его свободный, смелый дар  
И для потехи раздували  
Чуть затаившийся пожар?  
Что ж? веселитесь... Он мучений  
Последних вынести не мог:  
Угас, как светоч, дивный гений,  
Увял торжественный венок...





8 февраля 1937  
года, к столетию со  
дня смерти А. С.  
Пушкина, на месте  
дуэли у Чёрной  
речки был открыт  
девятиметровый  
гранитный  
obelisk по  
проекту  
архитектора А. И.  
Лапирова.