

Выразительные средства в композиции

Презентацию
подготовила:

Студентка 1 курса 4
группы Савенкова
Вероника

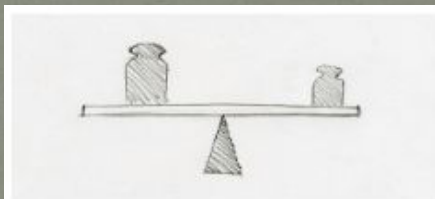
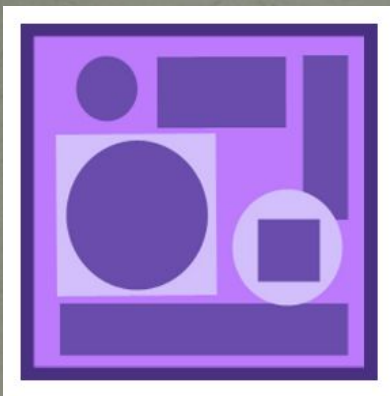
- **Композиция** – это составление, объединение всех элементов формы художественного производства в органическое единое целое, выражающее образное, идейно-художественное содержание.
- **Цель композиции** – создание утилитарно оправданной формы вещи, имеющей функциональную, конструктивную и эстетическую ценность.



Рассмотрим несколько выразительных средств композиции

Равновесие

Равновесие в композиции - это когда все элементы сбалансированы между собой относительно центра. Распределение цветовых пятен, объемов относительно центра должно давать ясную зрительную информацию об устойчивости.

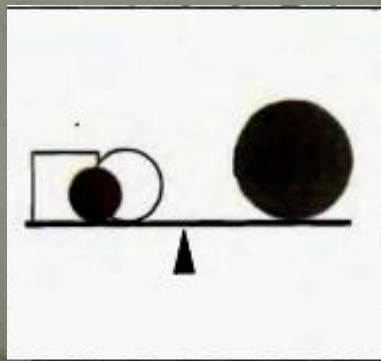


КОМПОЗИЦИЯ
УРАВНОВЕШЕНА



ИЗОБРАЖЕНИЕ
СМЕСТИЛОСЬ





Симметрия и

Асимметрия

- **симметрия** – равномерное расположение элементов относительно оси
- **асимметрия** – неравномерное расположение элементов
- Симметрия применяется для придания предмету статичности, асимметрия – для подчёркивания его динамичности.



асимметрия

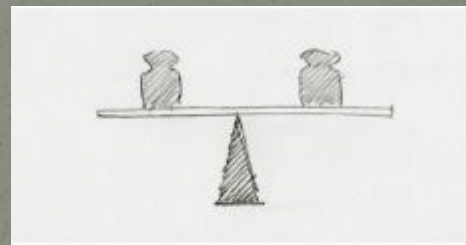
симметрия

● **Симметрия** – одинаковое расположение элементов относительно какой-либо точки, оси или плоскости, называемых центром, осью или плоскостью симметрии. Симметрия в переводе с греческого означает соразмерность. Элементы композиции должны правильно располагаться относительно плоскости или центра. Симметрия является наиболее ярким и наглядно выраженным свойством композиции.

Равновесие на основе симметрии



Нежелательное равновесие на основе симметрии





“Обучение девы Марии”
Рафаэль Санти



Брамантино “Мадонна в башне”

- **Асимметрия**— принцип организации композиции, который основывается на динамической уравновешенности элементов, на впечатлении движения в пределах целого.

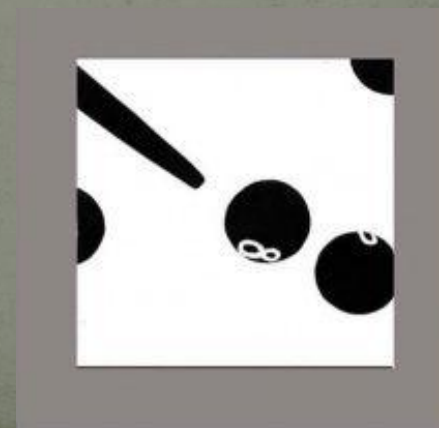
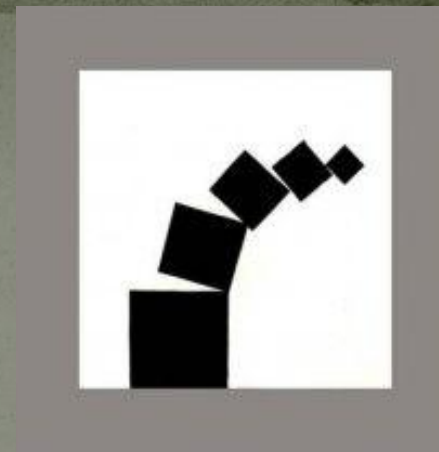
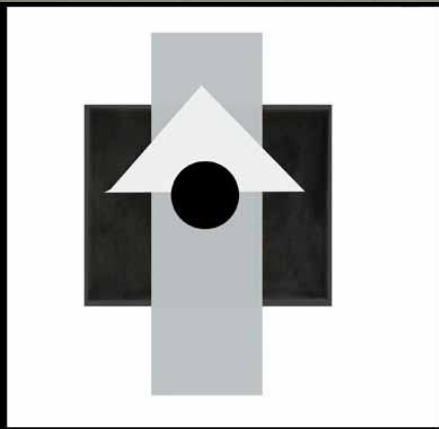
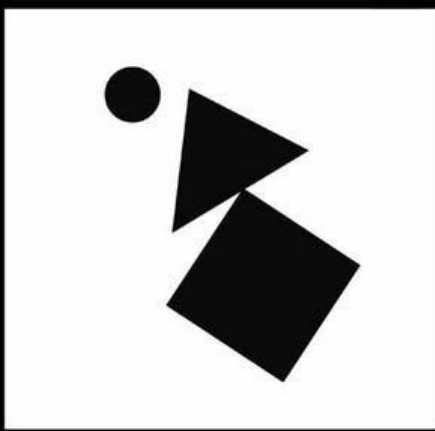
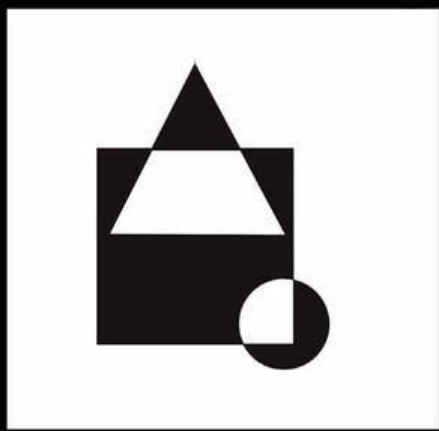
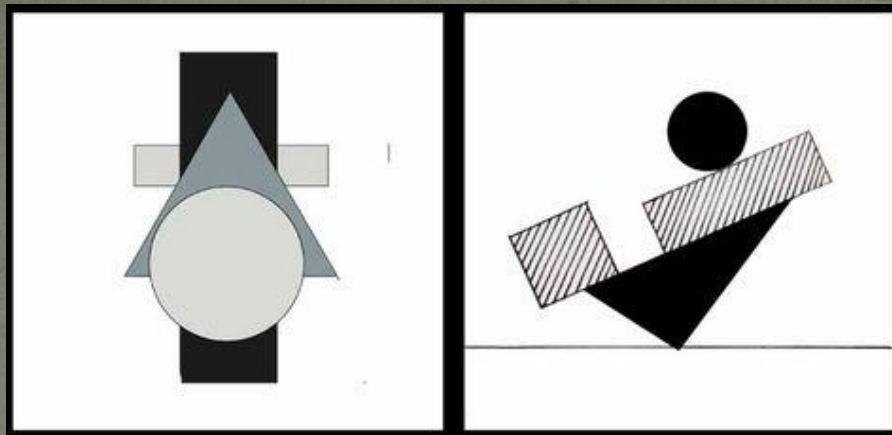


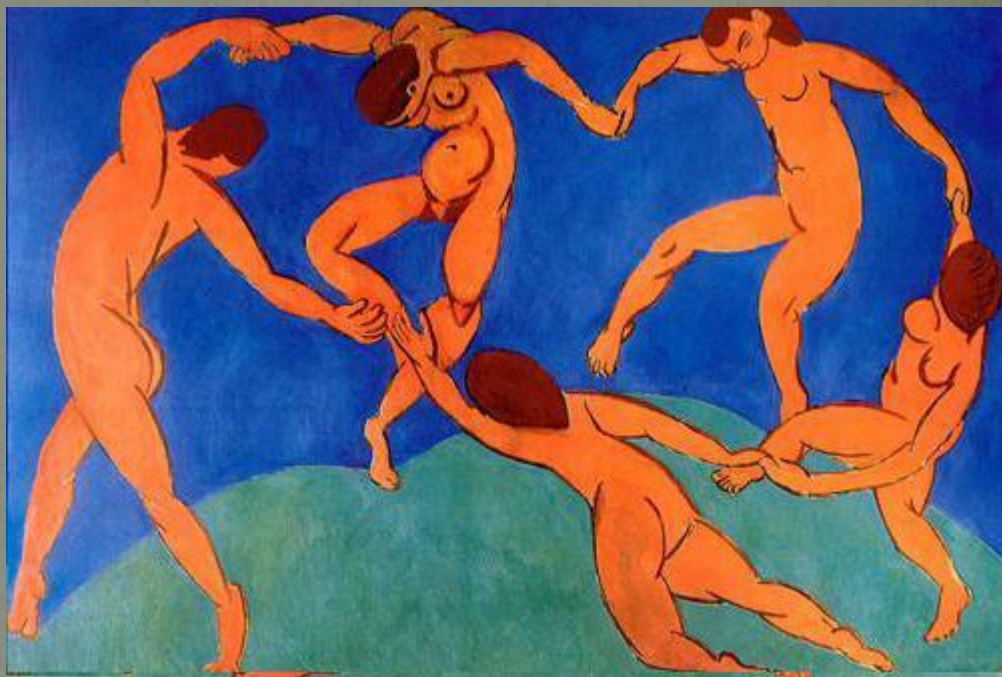
Брейгель. Картина “охотники на снегу”

Статика и Динамика

- **Статика** состояние покоя, равновесия, устойчивость. В формате она достигается вводом в композицию горизонтальных или вертикальных форм, или одновременно тех и других, стороны которых параллельны сторонам формата. Статика может быть усилена форматами квадратом или кругом, расположением формы в центре.
- **Динамика** состояние движения. В формате она достигается расположением формы под углом к сторонам формата, усиливается вытянутыми форматами и расположением формы дальше от центра.





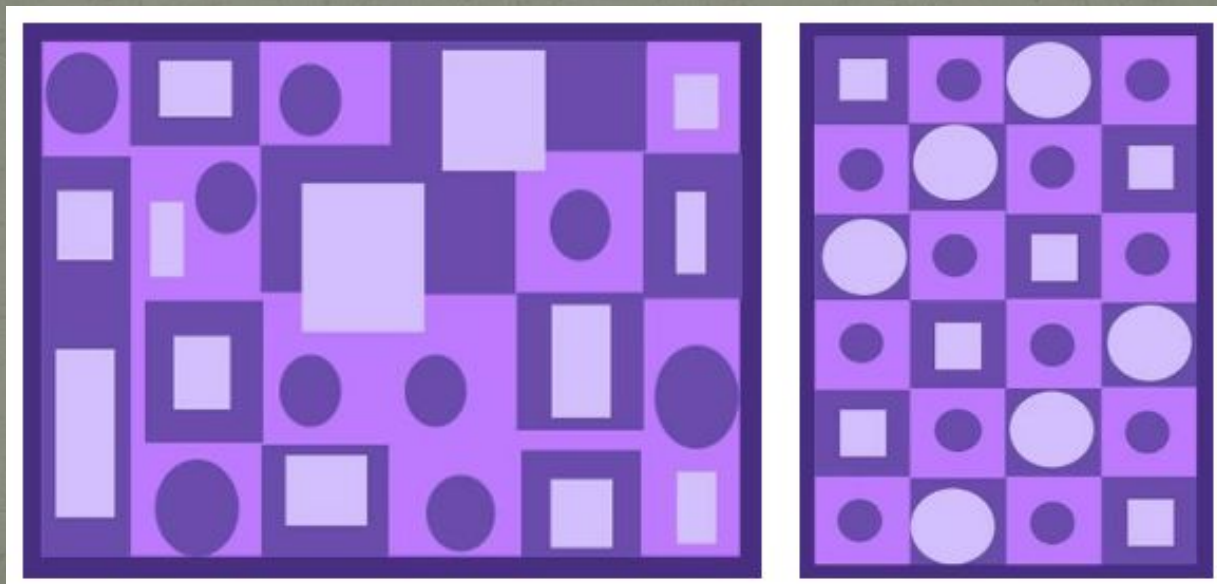


Анри Матисс 'Танец'

Портрет князя Куракина, В. Л. Боровиковский

Ритм

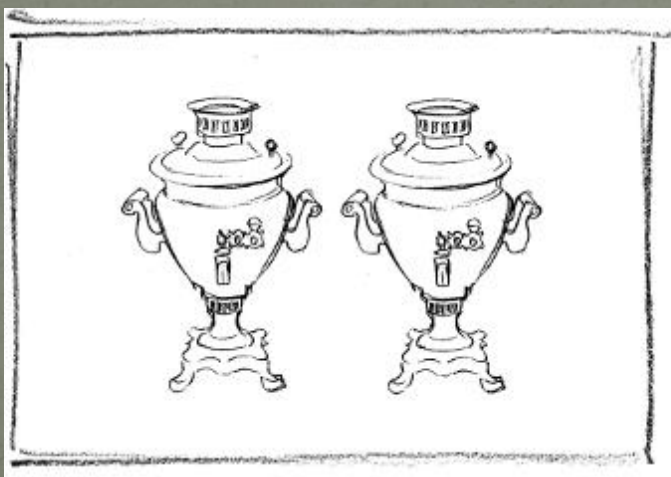
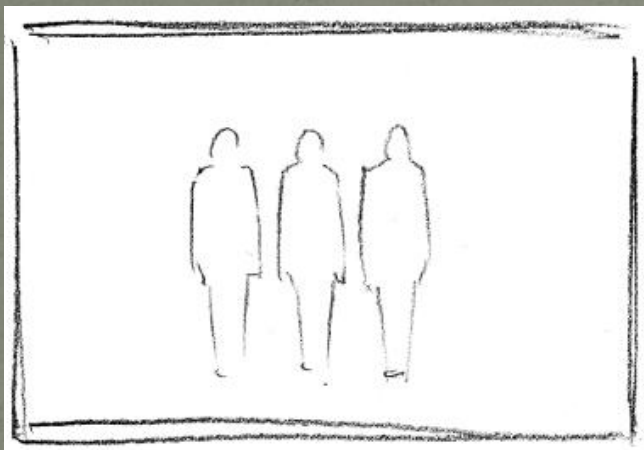
- **Ритм** - одно из важнейших средств приведения многообразных элементов формы к единству - упорядочение их расположения. Закономерное чередование линий, пятен, тона, цвета, масс, фактур, форм, направлений в формате. Важнейшим признаком ритма является повторность элементов формы и интервалов между ними. Ритмические повторы могут быть равномерными, убывающими или нарастающими. В соответствии с этим повторность может быть двух типов: статическая и динамическая.



ритм

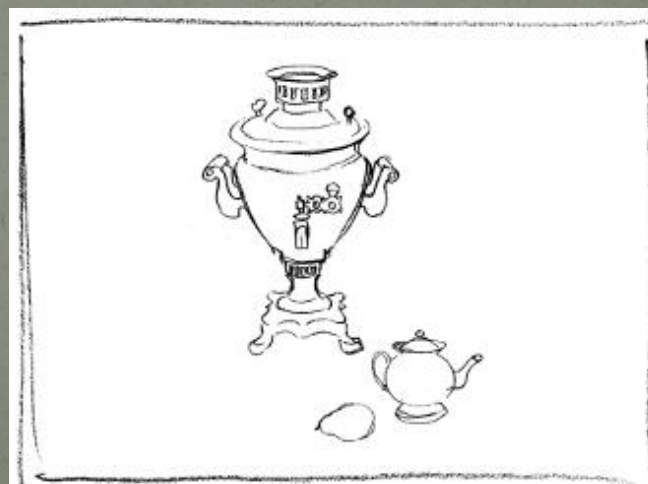
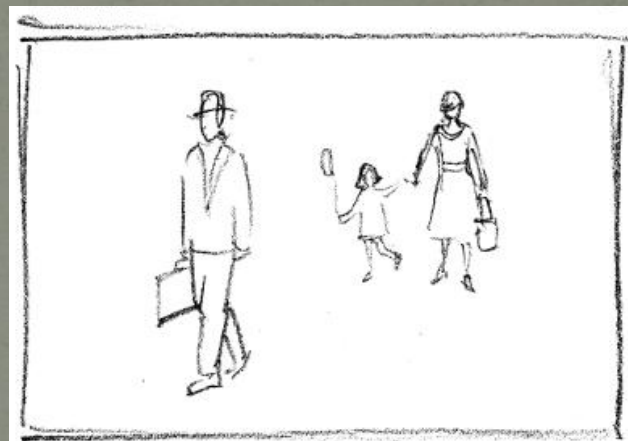
Скучный ритм.

Размеры, интервалы и
расположение в
пространстве одинаковые



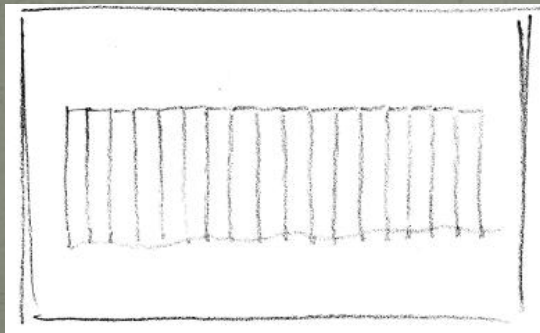
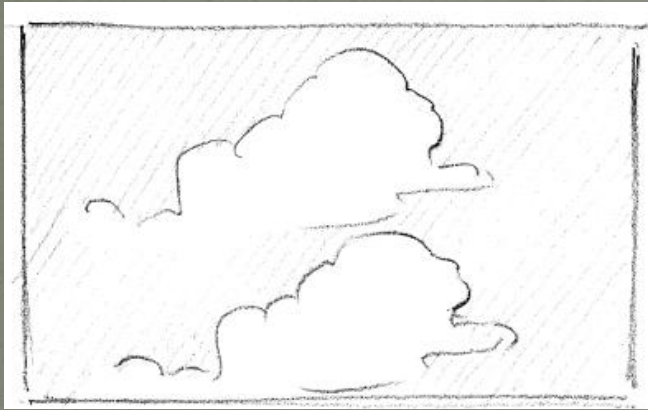
Интересный и естественный ритм

Размеры, интервалы и
расположение людей разное



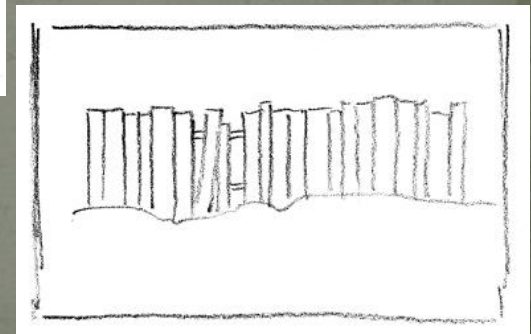
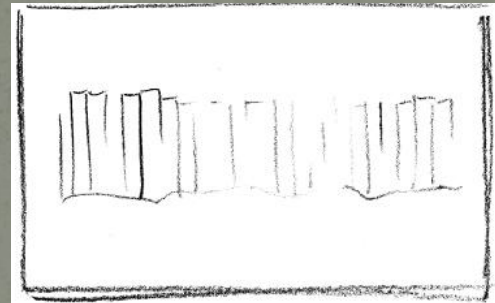
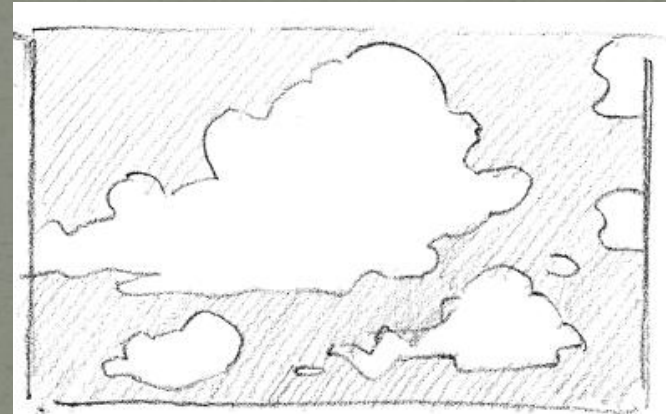
Скучный ритм.

Размеры, интервалы и
расположение в
пространстве одинаковые



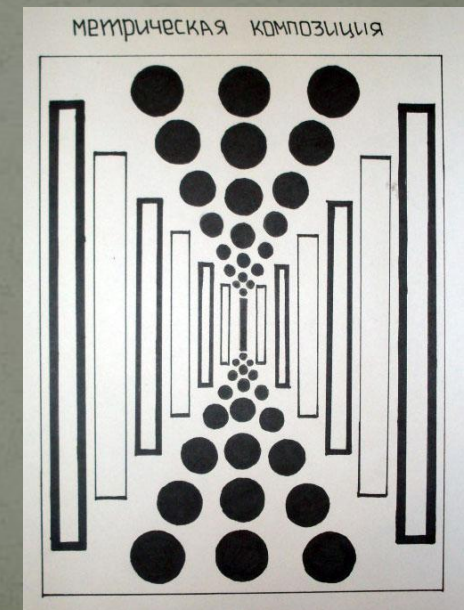
Интересный и естественный ритм

Размеры, интервалы и
расположение людей разное



Повторение

- **Метрический повтор в композиции**, или «метр», как его иногда называют,— это неоднократное, с одинаковым интервалом повторение какого-либо элемента. Повторы в технике носят весьма разнообразный характер в зависимости от того, какие это элементы, каков их размер и шаг, повторяется ли один элемент или одновременно несколько разных каждый со своим шагом чередования. Это могут быть одинаково оформленные и расположенные с одним и тем же интервалом шкалы, сигнальные лампы, кнопки или тумблеры прибора, несущие конструктивные опоры, кронштейны, косынки, отверстия и т. п.



- Метрический повтор в технике чаще всего отражает характер функциональных процессов и связан с конструкцией (иллюминаторы судна или самолета, окна, двери вагона и т. п.). Но иногда повтор вводится искусственно и используется как дополнительное средство организации формы. Это должны быть не случайные, но строго закономерные вкрапления, композиционно развивающие всю систему.
- Хотя метрический повтор сам по себе весьма активная закономерность, он еще не гарантирует гармонии

1) Простой ряд основан на повторе одного и того же элемента с одним и тем же интервалом



2) Сложный ряд образован сочетанием простых. По способу чередования подразделяется на:

- чередование на одинаковых интервалах.

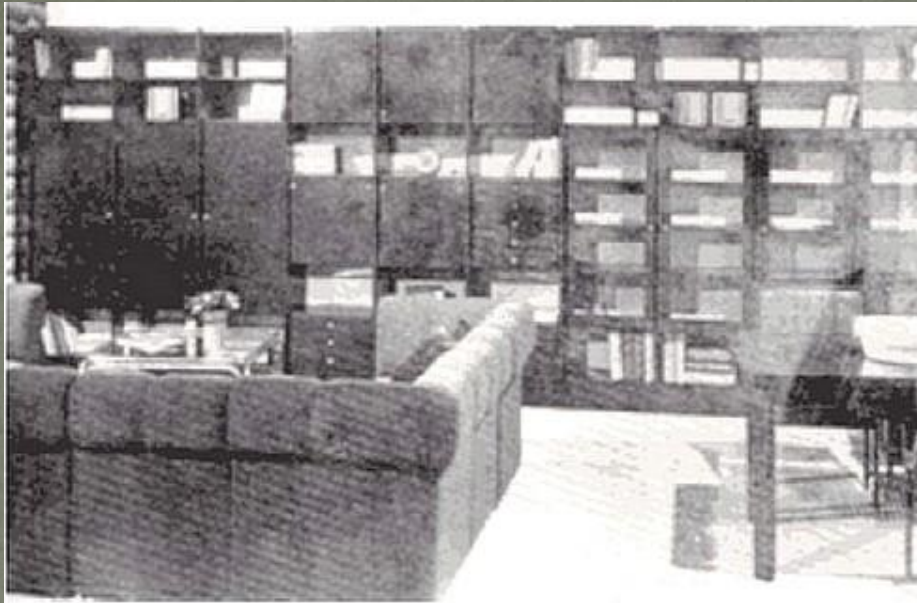


- чередование равных элементов с неравными интервалами



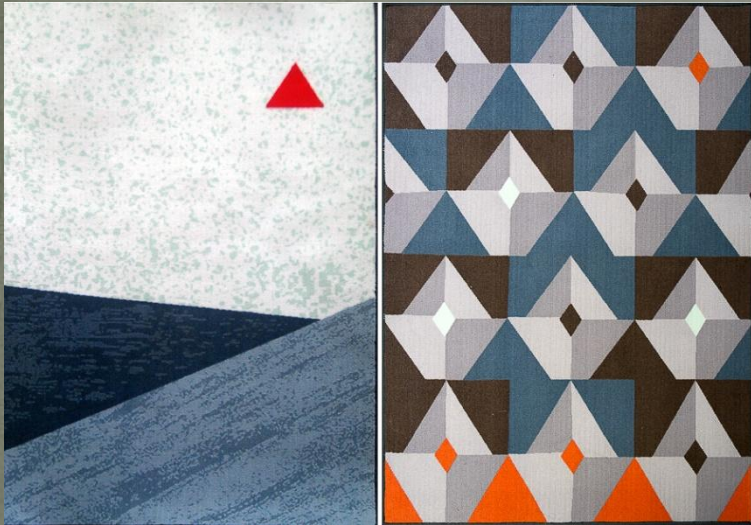
- ряд с чередованием неравных элементов





Чередование

- Закономерное чередование объемов, членений поверхностей, граней, а также упорядоченное изменение характеристик элементов формы — все это используется в качестве специфического средства композиции как для отдельных предметов и сооружений, так и для их комплексов.



Спасибо за внимание!

