

A bouquet of several roses with pink and yellow petals, green leaves, and thorny stems, resting on a white, draped fabric. The roses are in various stages of bloom, with some showing more yellow and others more pink. The background is a soft, out-of-focus white fabric.

*Как оратору дар прозы,
Рифмы дар тебе, поэт,
Так для жизни юной розы
Живописцу нужен цвет...*

Иоганн Вольфганг Гёте

Тема урока:
«Цвет в натюрморте»



НАТЮРМОРТ

неподвижная, «мёртвая натура» (так переводится это слово), он состоит из предметов, которые являются частью живой, окружающей нас действительности



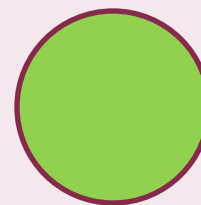
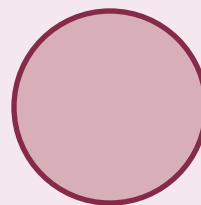
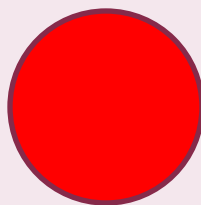
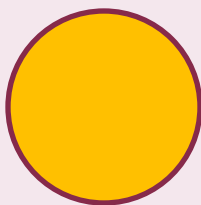
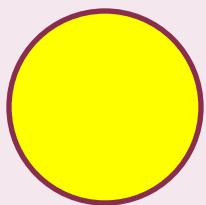
ЧТО ТАКОЕ КОЛОРИТ

- Колорит происходит от латинского слова «color», что означает «цвет».
- Цвет- главное выразительное средство в живописи. С его помощью мы можем выразить свое настроение и передать в картине.
- Колорит может быть теплым или холодным, южным или северным.
- Колорит может быть сдержанным или ярким, динамичным.



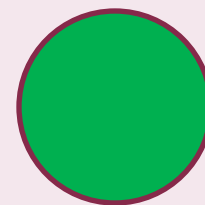
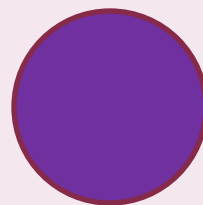
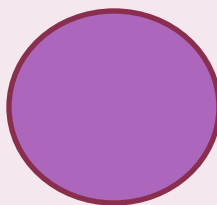
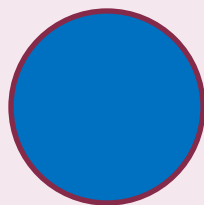
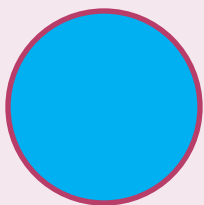
ТЕПЛЫЙ КОЛОРИТ

Создается цветами



ХОЛОДНЫЙ КОЛОРИТ

Создается цветами



Т.А. Маврина.

Голубое лето



Лето



ЯРКИЙ КОЛОРИТ

- Создается звонкими и насыщенными цветами; это яркие, чистые, несмешанные цвета, которые создают ощущение радости.



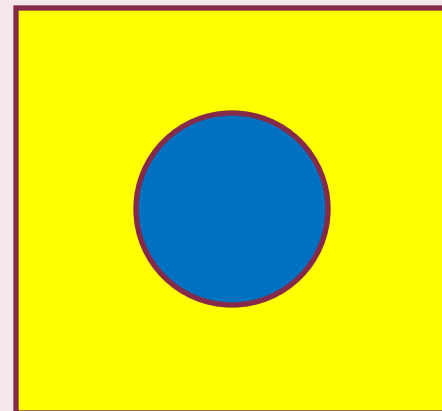
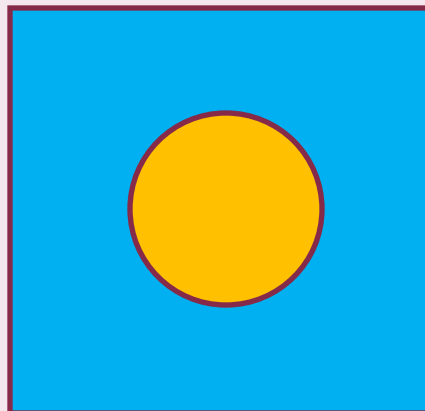
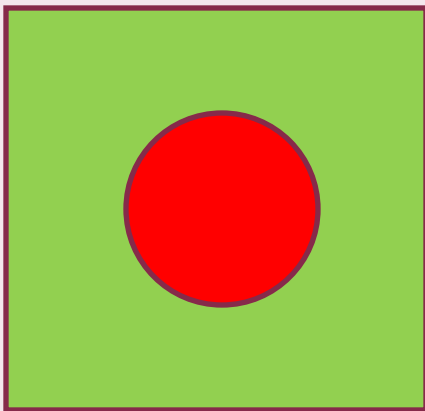
СДЕРЖАННЫЙ КОЛОРИТ

- Создается сближенными по цвету оттенками, глухими и малонасыщенными.

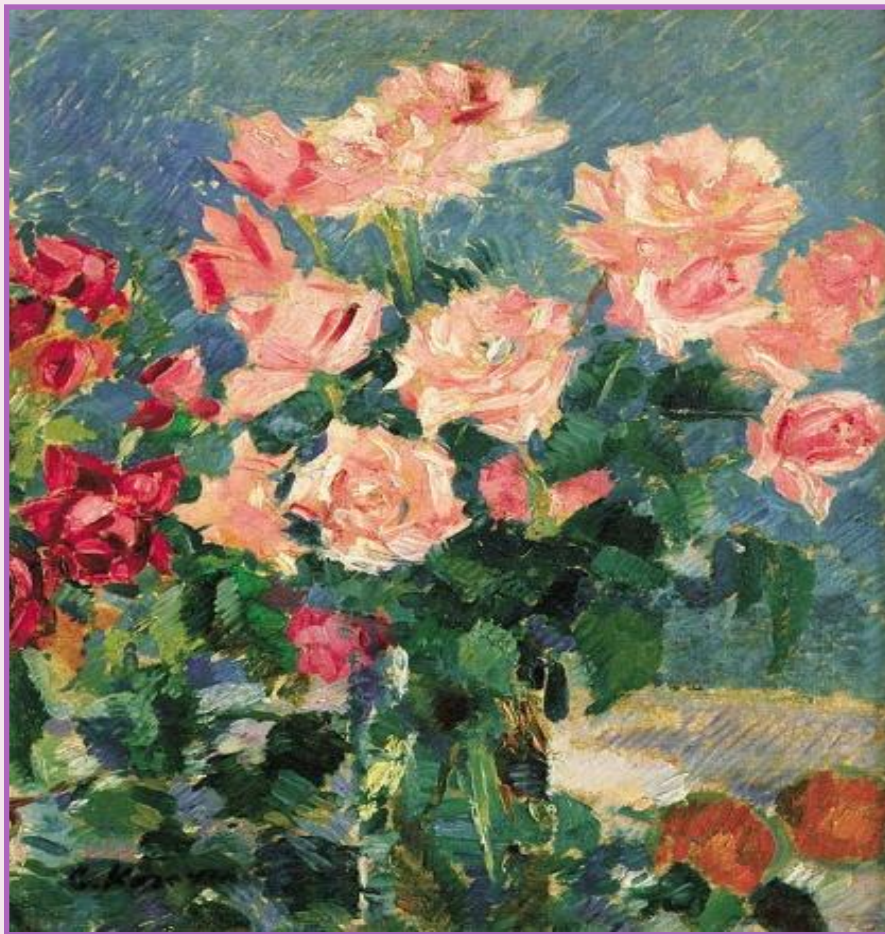
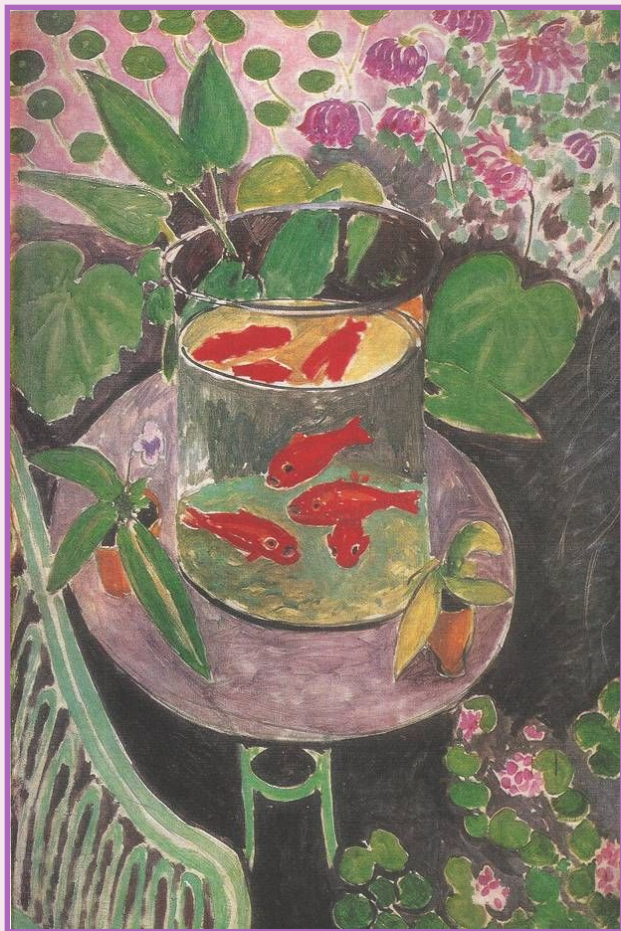


ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ

- Цветовые контрасты создаются взаимодействием дополнительных цветов. Это помогает передать богатство цвета в природе, красоту соотношений света и теней.



КРАСНЫЙ И ЗЕЛЕНый



ОРАНЖЕВЫЙ И ГОЛУБОЙ



СИНИЙ И ЖЕЛТЫЙ

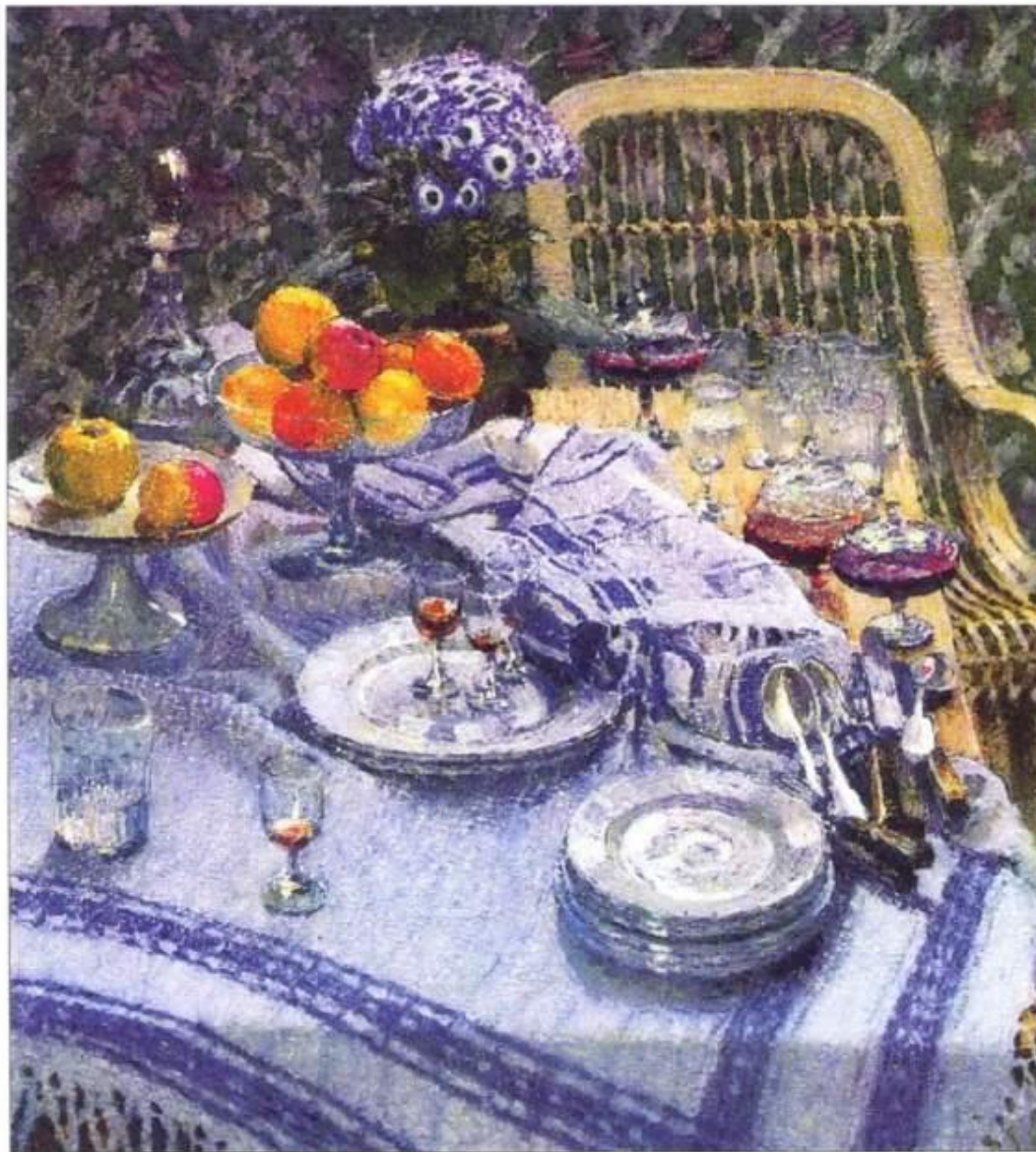


СВЕТЛОТНЫЙ КОНТРАСТ

- Контраст по светлоте часто применяют художники, подчеркивая в изображении разную тональность предметов.
- Выразительный рисунок никогда не бывает однообразен. В нем всегда должны сочетаться темные и светлые части.

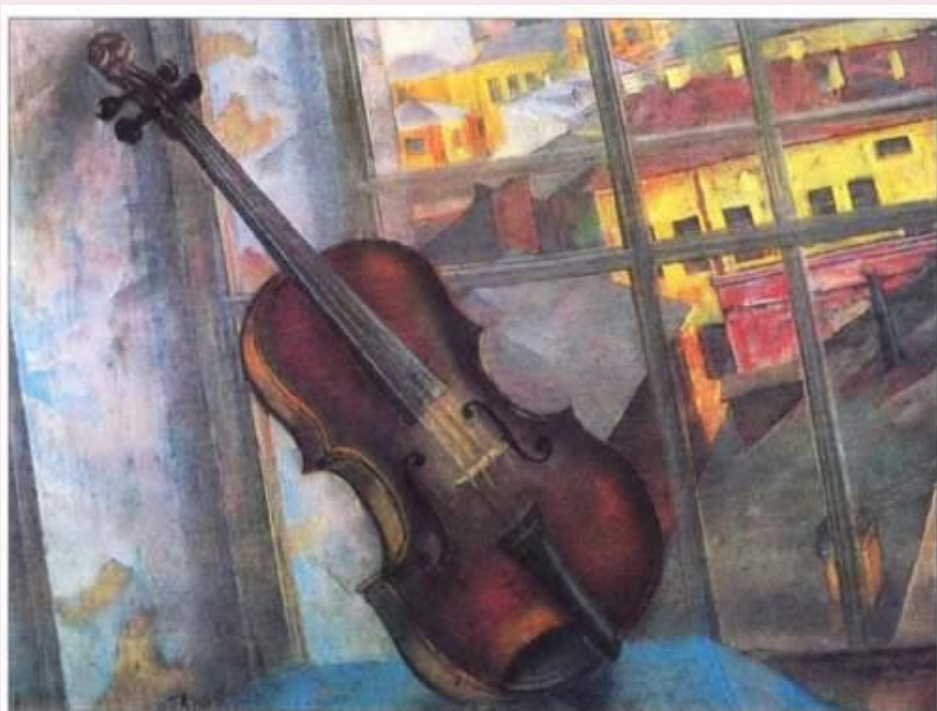


**И.Э. Грабарь «Неприбранный
стол»**



В. Ван Гог «Подсолнухи»





К.С. Петров – Водкин
«Скрипка»

К.С. Петров – Водкин
«Утренний натюрморт»



СОЗДАНИЕ ПРАЗДНИЧНОГО НАТЮРМОРТА

- «Цвет достигает своей полной выразительности тогда, когда он организован и его интенсивность соответствует интенсивности чувств художника.» Анри Матисс.
- Кроме того, наши эмоции могут выражаться не только цветом, но и ритмом, а точнее, ритмом цветовых пятен.
- Используются в основном звонкие, чистые и насыщенные цвета, можно смешивать их и с белой краской.
- Использовать цветовой и светлотный контрасты.
- Применять динамичный ритм, причем какой-то акцент должен выделяться больше других.

СОЗДАНИЕ ГРУСТНОГО НАТЮРМОРТА

- Для создания грустного натюрморта нужна другая палитра, другой колорит и ритм
- Цвет здесь можно смешивать с серой или черной краской, чтобы был более приглушенным
- Применяем преимущественно холодные цвета и сдержанный колорит
- Используем спокойный ритм, для этого убавляем количество акцентов и увеличиваем пространственные промежутки между ними



ЗАДАНИЕ

НАРИСУЙТЕ ПРАЗДНИЧНЫЙ
ИЛИ ГРУСТНЫЙ НАТЮРМОРТ,
ИСПОЛЬЗУЯ ОТТЕНКИ
КОЛОРИТА