

Тема 4.

Общности и социальные группы. Проблемы социальной стратификации и мобильности.

**Профессор кафедры, кандидат культурологии,
доцент, подполковник внутренней службы
А.Г. ИШПОЛИТОВА**

Учебные вопросы

1. Социальные общности: признаки, функции, классификация.

Литература:

Кравченко А.И., Анурин
В.Ф. Социология:
учебник. СПб, 2010.

2. Особенности социальных групп.

3. Социальная стратификация и
мобильность, их взаимосвязь.

Социология.
Учебное пособие в
таблицах и схемах.
Под ред. В.П.
Сальникова. СПб,
2001

4. Криминальной субкультура как
социальная группа.

**совокупность индивидов,
объединенных
одинаковыми условиями
жизнедеятельности,
ценностями, интересами, нормами,
социальной связью и осознанием
социальной идентичности**
(сообщества)

Признаки социальных общностей

Сходство/близость условий жизнед-ти

Общность потребностей

Укрепление организации общества,
создание системы управления

Самопричисление к общности;
соц. идентификац. членов общ-и



ТОЛПА

совокупность людей,
находящихся в прямом
контакте,
обусловленном
физической близостью

Случайная
толпа

Сиюминутн
ые
цели

Конвен-
циональная
толпа

Заранее
поставленн
ая
цель

Экспрес-
сивная
толпа

Выражает
свои
чувства и
интересы

Активная
толпа

Собирается,
чтобы
принять
участие в
действии



<i>Случайная</i>	<i>Активная</i>
<i>Экспрессивна я</i>	<i>Конвенциональна я</i>



Photo by Anna Pavlova



Признаки толпы:

- Внушаемость
- Анонимность
- Спонтанность
- Неуязвимость



Социальные группы –
 общности индивидов, скрепленные
 специфическими
 социальными **солидаристскими** связями,
 которые отличают их от других групп





Процесс приобщения к социальной группе

4 СТАДИИ:

ИНТЕРАКЦИЯ

СТИГМАТИЗАЦИЯ

ИДЕНТИФИКАЦИЯ

ХАБИТУАЛИЗАЦИЯ

ВИДЫ ГРУПП

БОЛЬШИЕ

СРЕДНИЕ

МАЛЫЕ

Функции:

социализация, инструменталистская,
экспрессивная, поддерживающая

СТРАТИФИКАЦИЯ - многомерное изображение обществ, комбинация групп, имеющих различный доступ к социальным благам в силу их социальной иерархии.

<u><i>Функциональный подход</i></u>	<u><i>Конфликтологический подход</i></u>
Естественна и необходима, т.к. связана с многообразием потребностей и социальных ролей	Неизбежна; возникает из конфликта групп
Вознаграждение осуществляется в соответствии с ролью, поэтому справедливо	Не справедлива, ее определяют интересы власти
Обеспечивает оптимальное функционирование общества	Затрудняет нормальное функционирование общества



ролей/статусо
в
личности/груп
пы путем
перемещения
из
одной страты
в другую

Социальная
мобильность

**Типы
мобильности**

**Формы
мобильности**



Вертикальная



Индивидуальная

**Структурная
(коллективная)**

Горизонтальная

СРЕДНИЙ КЛАСС

—
ПОЗВОНОЧНИК
ОБЩЕСТВА;
ПОСРЕДНИК
МЕЖДУ
ВЕРХАМИ И
НИЗАМИ

МАРГИНАЛ —
индивидуальный
успешный
преджиг
социальный статус,
связанный
с производством
новой
культуры.



ОСОБЕННОСТИ

дефекты правосознания:

- правовая неосведомленность;
- правовое бескультурье;
- социально-правовой негативизм и цинизм

**нравственное
сознание,
пренебрегающее
общечеловеческим
и
принципами
морали**

ЧЕРТЫ

внешне броские извращенные
эстетические вкусы

циничные вкусы и предпочтения в
культуре досуга и способах
развлечения

Особая роль мифа
(уголовная мифология),
культивирующая «воровскую
романтику» :

«удачливый вор»,
«смелый разбойник»,
«несгибаемый парень»,
«воровская романтика»

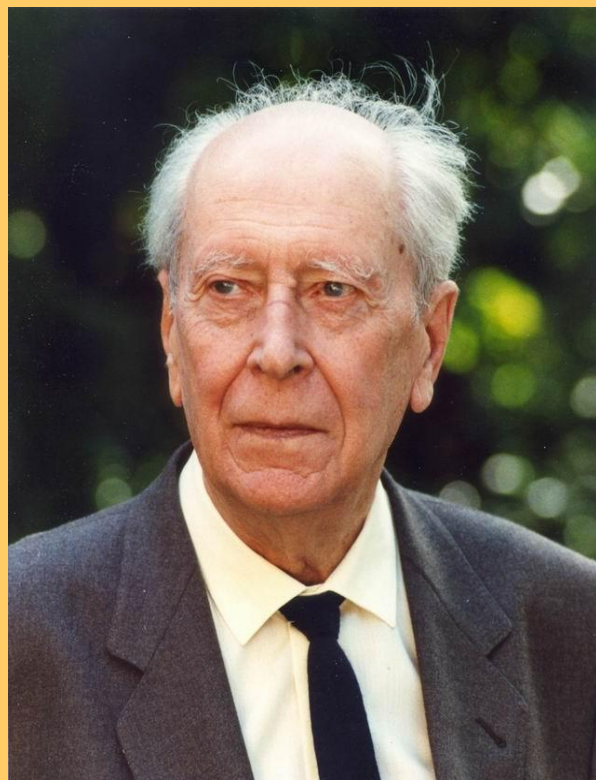


ФУНКЦИИ КРИМИНАЛЬНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ

- стратификационные (клички, татуировки ,пр.)
- поведенческие («законы», «наказы»;
- опознания «своих» и «чужих»;
- коммуникации (татуировки, клички, клятвы, уголовный жаргон);
- сексуально-эротические (девиантное сексуальное поведение);
- материально-финансовые (создание «общей кассы», притоны);
- девиантная культура отдыха и развлечений;
- специфическое отношение к своему здоровью

(от полного преобладания до минимума)

**Криминальная субкультура - часть культурной реальности,
которая проникает в жизнь общества, а в периоды кризисов
сливается с социумом**



Первый исследователь
криминальной культуры
Д.С. ЛИХАЧЁВ

**Слова воровской речи характерны
своей необычайной экспансией,
способностью
распространяться далеко за
пределы воровской среды.**

**С этими воровскими словечками и
словцами распространяется яд
воровской идеологии,
воровского мировосприятия**

**Воровская речь
это болезнь языка.**

**Диагноз - “инфантилизм”
языковых форм**

Блатная песня

Особенности
исторических событий
в нашей стране
способствовали
популяризации
криминальной
культуры, ее
сращиванию в
некоторых сферах.
Самый яркий пример
– блатная песня

Блатная песня
(или, блатной фольклор,
блатняк):

песенный жанр, которые
воспевает быт и нравы
уголовной среды

Корни блатной песни следует
искать в XIX в., когда
складывались ее
особенности:

- сюжетность,
- тесная взаимосвязь с
жизненными ситуациями,
- примитивная мелодия и
лексика;
- использование жаргона
(фени).

Признаки русской блатной песни:

романтизм и сентиментализм

бravaда и оптимизм

эмоциональность и
лаконичность образов

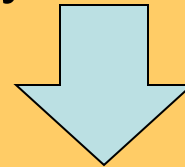
музыкальный синкретизм

доступность

социально-политический
протест и
нравственные смыслы

намеренный плагиат,
использование этно-музыки

Лирические куплеты
беспризорника Мамочки
(героя книги Г.Белых и
А. Пантелеева
«Республика Шкид»):



***У кошки – четыре
ноги,
Но трогать ее не
моги
За ее малый
рост.***

ВЫВОД

Общество и социальные взаимоотношения неоднородны. Социальная стратификация отражает культурную многослойность, представленную взаимодействием различных **социальных групп**, которые отличают культурные ценности и формы. Одновременно, социум динамичен, что отражает процесс **мобильности**, а границы между группами прозрачны. Это очевидно при рассмотрении особенностей функционирования **социальных общностей**.