

Знаменитые художники

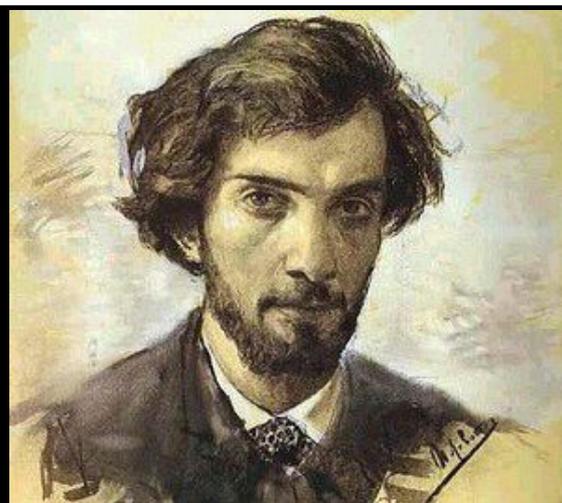
**Иван Константинович
Айвазовский**



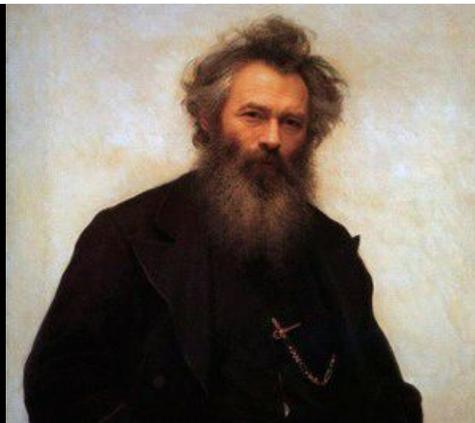
**Виктор Михайлович
Васнецов**



Исаак Ильич Левитан

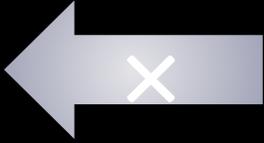


Иван Иванович



Выполнила:
студентка группы
р-211 о/з
Гайсарова Дина

Иван Константинович Айвазовский



Иван Константинович Айвазовский (1817-1900) - выдающийся мастер морского пейзажа (марины) середины - второй половины XIX века. Родившись вблизи моря, в Феодосии, художник на протяжении всей жизни оставался верен излюбленной стихии, посвятив ей все свое многолетнее творчество.



“Девятый вал”

**“Корабль среди
бурного моря”**

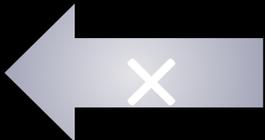
“Радуга”

Девятый вал

Созданная в 1850 картина «Девятый вал» сразу же стала самой знаменитой из всех его марин и была приобретена Николаем I.

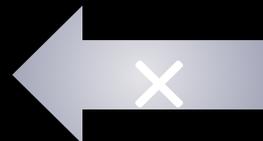
Изображенное после ночной бури море, едва переводя дух, должно встретиться с девятым валом. По легенде, именно он - апогей штормов. За обломки мачт корабля цепляются выжившие изнемогающие мореплаватели. Озаренное рассветным солнцем небо словно сулит им победу.

Такие произведения создаются в счастливые моменты творческого подъема.



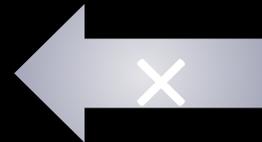
Корабль среди бурного моря

В картине «Корабль среди бурного моря» ясно читается романтический характер работы. Прошедшая буря нанесла непоправимый ущерб кораблю, его канаты перепутались и безвольно повисли среди мачт. Судно скрипит и стонет, еще держится на плаву, но жестокие волны постепенно сломят сопротивление и увлекут его ко дну. Осиротевший корабль в спешке покидают сидящие в шлюпке люди, отчаянно гребущие к берегу. Грозное небо не до конца распогодилось, чуть проблескивают лучи солнца, озаряя холодную и пенящуюся поверхность морской глади. Зритель видит сквозь безбрежные просторы голубых волн обломки погибших кораблей. С каждым мазком мастера полотно становится все более драматичным.



Радуга - Айвазовский, 1873

Мотив радуги - один из излюбленных в искусстве романтизма. Радуга, вставшая над штормовым морем, весьма завораживающее зрелище, особенно когда под ее дугой уходит под воду корабль, будучи не в силах противостоять разбушевавшимся волнам. Высокий вал скрыл горизонт, и люди, спасающиеся с корабля, борются со стихией. Здесь радуга является не просто редким природным явлением, в изображении которого художник может продемонстрировать свое мастерство живописца. Она становится символом грядущего спасения этих несчастных, их последней надеждой, она словно библейский символ прощения человечества.



Виктор Михайлович Васнецов

Виктор Михайлович Васнецов
русский художник-живописец и
архитектор, мастер исторической и
фольклорной живописи. Васнецов
является основоположником
«неорусского стиля», преобразованного
из исторического жанра и романтических
тенденций, связанных с фольклором и
символизмом.

Картины Васнецова и их описание



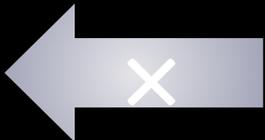
← ×
“Витязь на распутье”

“Богатыри. (Три богатыря)”

“Алёнушка”

Витязь на распутье

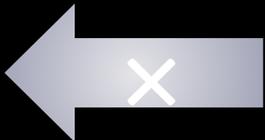
Картина «Витязь на распутье» отчасти является и отражением судьбы Васнецова. Будучи признанным художником-передвижником, он, как и его товарищи, исполнял жанровые композиции в духе остросоциальных тем, волновавших общество в 1870-1890-х. Но завладевшая им сказочная тематика диктовала иное развитие творчества. Живописец уходил от проблем современности и погружался в мир русской старины, рискуя быть осужденным.



Богатыри. (Три богатыря)

На картине "Богатыри" изображены три русских богатыря: Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович - знаменитые герои народных былин.

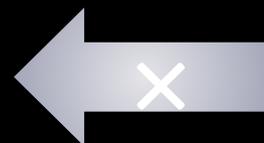
Исполинские фигуры богатырей и их коней, расположенные на переднем плане картины, символизируют силу и мощь русского народа. Этому впечатлению способствуют и внушительные размеры картины - 295x446 см.



Аленушка

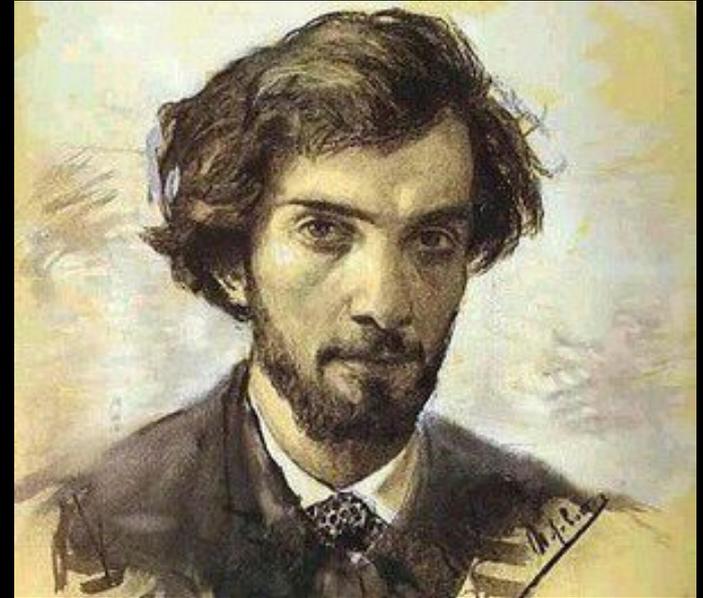
Алёнушка, печальная девочка у пруда, - одна из любимых всеми картин В.Васнецова. Художник удачно использует сказочный сюжет, чтобы раскрыть сложный и неоднозначный русский характер.

Грусть девочки очень взрослая. Печаль в ее глазах граничит с отчаянием. Неубранные рыжие волосы, темные глаза, нежно-алые губы – формируют легко читаемый образ ребенка с трудной судьбой. В Аленушке совсем нет ничего сказочного, фантастического. Собственно, вся сказочность сюжета подчеркнута лишь одной деталью – группой ласточек, сидящих над головой героини. Этим символом (как известно, ласточки символизируют надежду) художник уравнивает полный тоски образ героини, дает надежду на счастливый финал старой русской сказки.



Исаак Ильич Левитан

Исаак Ильич Левитан (1860-1900) – великий русский художник еврейского происхождения. Известен как мастер “пейзажных настроений”. Изучая непростую биографию Левитана, становится ясно, что это была сильная и страстная личность.



“Сумерки. Стога”

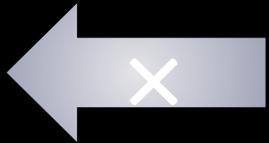
“Озеро. Русь”

**“Золотая осень.
Слободка”**

Сумерки. Стога

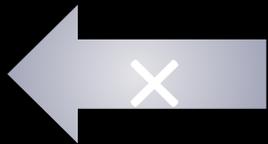
Предельно прост мотив этой картины Исаака Ильича Левитана — скошенное поле, небо с тусклой луной и стога... Но какая при этом проникновенность, какая высокая поэзия! «До такой изумительной простоты и ясности мотива, до которых дошел в последнее время Левитан, — сказал А. П. Чехов, — никто не доходил до него, да не знаю, дойдет ли кто и после.

Озеро. Русь



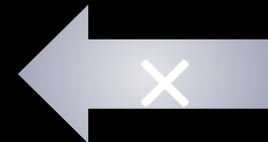
Озеро. Русь

Свободное дыхание земли чувствуется в сильном округлом ритме пологих холмов. За озером, на дальнем берегу, панорама деревень, пашен, лесов. Там белеют стройные колокольни, стоят веселые рощи и даже видны выбеливающиеся на солнце крестьянские холсты, - все это - Россия. Левитан хотел назвать картину «Русь», но сомневался и говорил одному из своих учеников: «... только, пожалуй, немного претенциозно, лучше попроще как-нибудь». Художник наполнил пейзаж торжественно-величественной мелодией бесконечно любимой им русской природы.



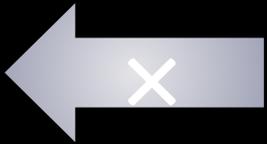
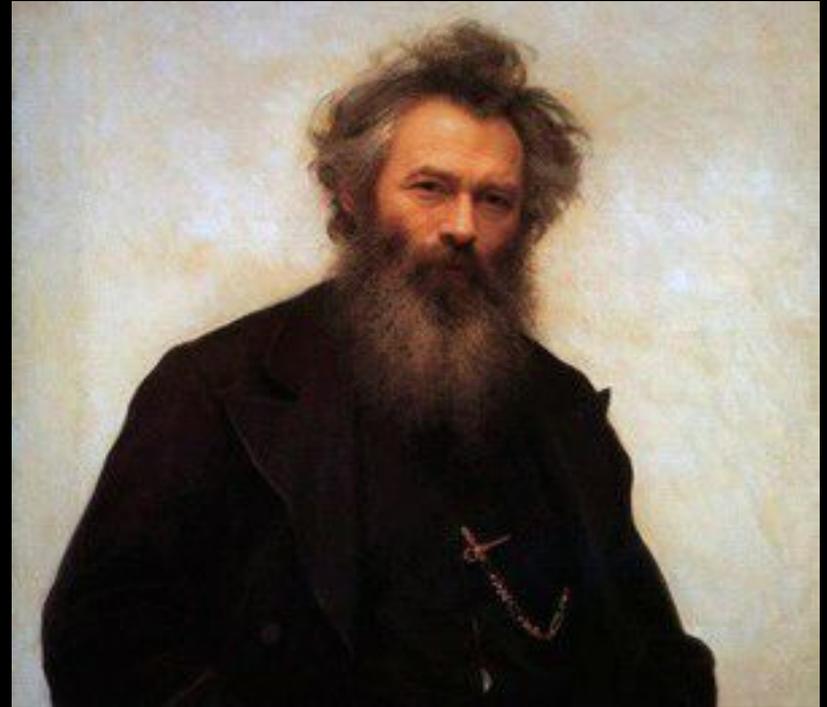
Золотая осень. Слободка

Полотно «Золотая осень. Слободка» написано во время неоднократных поездок по Волге, в любимейшем местечке Плёс. Волжская природа не раз становилась героиней полотен Левитана. Пронзительным аккордом звучит в картине самая яркая осенняя пора, пиршество природы. Немного печальный в кратковременности своего торжества образ осени ёмок и противоречив. Жизнь русской деревеньки, полоска желтеющего леса и огромное пространство неба полны величавости и спокойного ожидания дождливой и холодной погоды. Изображенные избы и проезжая дорога вносят в настроение картины элемент повседневности. Все подчинено естественному ходу смены времен года, непрерывному циклу жизни природы.



Ива́н Ива́нович Ши́шкин

Ива́н Ива́нович Ши́шкин — выдающийся русский художник-пейзажист, живописец, рисовальщик и гравёр-аквафортист. Представитель дюссельдорфской художественной школы. Академик, профессор, руководитель пейзажной мастерской Императорской Академии художеств.



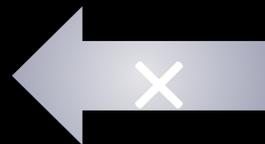
**“Утро в сосновом
лесу”**

“Мухоморы”

“Корабельная роща”

Утро в сосновом лесу

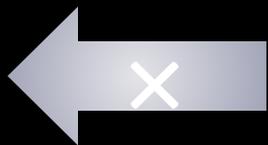
Утро в сосновом лесу - одно из ярких произведений кисти И. Шишкина. Шедевр пропитан восхищением природы растительного и животного мира. На картине все смотрится очень гармонично. Зеленые, голубые и ярко-желтые тона создают эффект едва проснувшейся от сна природы. На заднем плане можно увидеть яркие золотистые оттенки — это намек на пробивающиеся лучи солнца. Они придают картине торжественную атмосферу. По земле еще клубится туман, изображенный довольно реалистично, и, если сосредоточиться на этой детали шедевра, то можно прочувствовать утреннюю прохладу.



Мухоморы

Этюд Шишкина "Мухоморы" - яркий пример талантливой зарисовки великого русского художника. Сюжет этюда сродни русской сказке: мухоморы - неперенный атрибут нечистой силы, магических ритуалов, загадок и превращений.

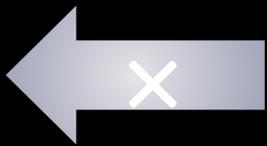
Перед зрителем предстает семейство ярких грибов в чаще девственного леса. На первом плане пара молодых крепких красавцев, охраняющих старейшин рода в центре композиции. В центре же, напротив, старые грибы со следами тления, увядания... Художник схематично, размыто и нечетко изображает лес вокруг главных "героев" картины. Ничто не должно отвлекать внимание зрителя от живописной группы мухоморов.



Корабельная роща

Картина «Корабельная роща» является одной из последних в творчестве мастера. Композиции работы присущи строгое равновесие и четкая выверенность планов, но в ней нет той сочиненности пейзажа, характерной для живописи XVIII - первой половины XIX века.

Тонкая наблюдательность и безошибочно найденная точка зрения позволяют удачно запечатлеть частичку природы, превратив ее в сценическую площадку живой природы.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ :)