



Изучение описания человека на
материале художественного текста

Тема урока: изучение описания человека на материале художественного текста

Материалы:

отрывок из романа Л.Н. Толстого «Война и мир»;

отрывок из романа И.С. Тургенева «Рúдин»;

отрывки из повести Н.В. Гоголя «Портрет»;

иллюстрации к вышесказанным произведениям.

Уровень подготовки: В1 – В2

Типы урока: комбинированный

Время урока: 2 часа

Цели урока:

1. расширить словарный запас иностранных учащихся по теме «описание человека»;
2. научить студентов типам речи (**описание**, рассуждение, повествование);
3. стимулировать интерес иностранных студентов к изучению русской литературы и русского языка;
4. развить разные виды речевой деятельности: чтение, говорение, творческое письмо и др;
5. повторить и закрепить изученные знания;
6. сформировать коммуникативные умения и развить речь иностранных учащихся.

Задачи урока:

1. ознакомить студентов с материалами;
2. систематизировать лексику по теме “описание человека”;
3. выполнить вышеизложенные цели.

Ход урока:

1. Организационный момент.
2. Объявление темы урока.
3. Объявление цели и задачи урока.
4. Предтекстовые задания.
5. Чтение и анализ отрывков из художественных текстов.
6. Послетекстовые задания и беседа по текстам.
7. Итог урока.
8. Домашние задания.

Отгадайте загадки.

• (1)

• У́тром на четырёх,

• Днём на двух,

• А вѣчером на трёх.

• (2)

• Не се́ют,

• Не сажáют,

• Сами выраста́ют.

• (3)

• Вот гора́,

• У горы́ две глубо́кие но́ры.

• В этих но́рах во́здух брóдит,

• То захо́дит, то выхо́дит.

• (4)

• Когда ед́им – они рабо́тают.

• Когда не ед́им – отды́хают.

• Не будем их чистítь

• – они забо́лят.

- (5)
 - Брат с бра́том
 - Через доро́гу живут,
 - А один друго́го не ви́дит.
-
- (6) Что за обе́дом всего нужнее?
-
- (7) Кто всё слышит, но не говорит?

Л.Н. Толстой так описал Наташу Ростову в 1-м томе романа «Война и мир»: "...Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребёнок, а ребёнок еще не девушка..."

Лингвистическое комментирование:

выскочивший: действительное причастие, прошедшего времени, от глагола "выскочить", значит выпрыгнуть/выбежать откуда-н.

корсаж: часть женского платья от шеи до пояса.

сбившийся: причастие от глагола «сбиться», значит запутаться, смешаться, вступить в противоречие с самим собою.

тоненький: (разг.) уменьш.-ласк. к тонкий в 1 и 2 знач., очень тонкий.

оголённый: не прикрытый одеждой, раздетый, голый.

башмачок: уменьш.-ласк. к "башмаки", обуви.

Вопросы после текста:

1. Кто читал роман «Война и мир»? Кто такая Наташа Ростова?
2. Нравится ли вам Наташа Ростова? Почему?
3. Что вы можете сказать о Наташе Ростовой? (о внешности)
4. Отгадайте, сколько лет Наташе Ростовой (именно в отрывке), и объясните почему.
5. Найдите в отрывке все слова в уменьшительно-ласкательной форме и отгадайте цель писателя.
6. Какой характер Наташи писатель показывает нам?
7. Как писатель создаёт образ героя в этом отрывке? 8. Посмотрите на следующие 3 картины, как вы считаете, которая из них больше соответствует описанию в тексте, и объясните свой выбор.



Упражнение 1: Образуйте слова по модели: нога́ – но́жка (то есть образуйте уменьшительно-ласкательные формы слова.)

рука́, плечо́, брови́, глаза́, нос, у́хо, щека́, рот, усы́, борода́, коса́, зуб

Упражнение 2. Продолжите ряд.

Образец: чёрноглазый – с чёрными глазами

..... – кареглазый
с светлыми глазами –
..... – длинноносый
с большим носом –
..... – толстогубый
с тонкими губами –
..... – круглолицый
с бледным лицом –
с густыми бровями –
..... – темнобровый

с короткими волосами –
..... – редковолосый
с красными щеками –
с широкими плечами –
..... – узкоплечий
с толстой шеей –
с белой кожей –
с длинной бородой –
..... – длиннорукий
с рыжими усами –

ОТРЫВОК 2.

И.С. Тургёнев так описал Наталью в романе «Рудин»: "... Дочь Дарьи Михайловны, Наталья Алексеевна, с первого взгляда могла не понравиться. Она ещё не успела развиться, была худая, смуглая, держалась немного сутуловато. Но черты её лица были красивы и правильны, хотя слишком велики для семнадцатилетней девушки. Особенно хорош был её чистый и ровный лоб над тонкими, как бы надломленными середине бровями. Она говорила мало, слушала и глядела внимательно, почти пристально, – точно она себе во всем хотела дать отчёт. Она часто оставалась неподвижной, опускала руки и задумывалась; на лице её выражалась тогда внутренняя работа мыслей... Едва заметная улыбка появится вдруг на губах и скроется; большие тёмные глаза тихо подымутся..."

ОТРЫВОК 3.

Н.В. Гоголь так описал ростовщика в повести «портрет»: "...Высокий, почти необыкновенный рост, смуглое, тощее, запалённое лицо и какой-то непостижимо страшный цвет его, большие, необыкновенного огня глаза, нависнувшие густые брови отличали его сильно и резко от всех пепельных жителей столицы... Но что страннее всего и что не могло не поразить многих - это была странная судьба всех тех, которые получали от него деньги: все они оканчивали жизнь несчастным образом..."



Художник В.А. Свешников, Наталья и Рудин. Иллюстрация к роману "Рудин".



Портрет ростовщика. Иллюстрация к повести Н.В. Гоголя «Портрет»

Лингвистическое комментирование:

сутулова́то: немного сутулый, сгорбленный, с приподнятыми плеча́ми и немного вы́гнутой спиной́.

приста́льно: сосредоточенно, напряженно-внимательно, не отрываясь.

отче́т: объяснение

ростовщи́к: тот, кто дает деньги в рост (в долг, под высокий процент).

то́щий: очень худой из-за недостаточного физического развития, плохого питания, болезни.

непостижи́мо: непонятно

пе́пельный: светло-серый

порази́ть: нанести удар кому-нибудь, победить, сильно удивить

Вопросы после текстов:

1. Опишите внешность Натальи по тексту.
2. Какой основной приём использует писатель для создания образа Натальи?
3. Какие черты характера у Натальи вы заметили из текста? Как писатель выражает эти черты?
4. Можно ли сказать, что Наталья – это положительный герой в романе? Почему?
5. Опишите внешность ростовщика.
6. Какое впечатление производит на вас внешность ростовщика?
7. Какие черты характера ростовщика автор подчеркнул в отрывке?
8. Как вы думаете, ростовщик – это положительный или отрицательный герой в повести? Объясните свой выбор.

Задание 3. Как вы понимаете следующие пословицы? Согласны ли вы с ними? Есть ли похожие выражения в вашей стране?

1. Глаза́ – это зёркало души́.
2. Коль о́чи свётятся – душа чи́ста.
3. Хоро́шего человека по глаза́м видно.
4. Во́лос до́лог, да ум коро́ток.
5. Держи́ у́ши поши́ре, а рот поуже́.
6. Рот не воро́та, замко́м не запрёшь.
7. Голова́ без ума́, что фона́рь без свечи́.
8. Ру́ки рабо́тают, а голова́ ко́рмит.
9. Одна́ голова́ хорошо́, а две́ лу́чше.

Прочитайте отрывки из повести Н.В. Гоголя «Портрёт», и посмотрите как писатель по-разному описывает персонажей мужского пола в одном произведении.

Портрётная характеристика Чарткова (начало повествования):

“...Старая шинель и нещегольское платье показывали в нём того человека, который с самоотвержением предан был своему труду и не имел времени заботиться о своём наряде, всегда имеющем таинственную привлекательность для молодости...”

Портрёт сына того самого художника, который когда-то создал портрёт ростовщика:

“...Это был стройный человек, лет тридцати пяти, с длинными чёрными кудрями. Приятное лицо, исполненное какой то светлой беззаботности, показывало душу, чуждую всех томящих светских потрясений; в наряде его не было никаких притязаний на моду: всё показывало в нём артиста...”



Портрет Чарткова, Кукрыниксы.
Иллюстрации к повести Н.В. Гоголя
«Портрет», 1951 г.



Портрёт сына художника

Лингвистическое комментирование:

нещегольско́й: не изысканный, не нарядный, не модный.

наря́д: одежда, костюм.

беззабо́тность: сущ. по знач. прил.: беззаботный, не склонный утруждать себя заботами, беспокоиться о чём-либо; беспечный.

томя́щий: Из прич. по знач. глаг.: **томить**, мучить, угнетать.

потре́сение: сильное волнение, глубокое переживание; коренная ломка, коренное изменение чего-либо.

притя́зание: стремление получить что-либо, предъявление своих прав на что-либо; стремление добиться чьего-либо признания, одобрения

Вопросы после чтения:

1. Найдите все слова и выражения, описывающие человека в отрывках.
2. Выявите, в чем отличие портретной характеристики Чарткова и портретной характеристики сына художника.
3. Почему Гоголь так по-разному строит описание?
4. Какие общие черты характера у них есть?
5. Посмотрите на портрет Чарткова, если бы вы были на месте писателя, как бы вы описывали его?

Повторите и запомните!!!

<i>Глагол</i>	<i>Падеж</i>	<i>Пример</i>
Носить	<i>что?</i>	= ходить в чём? # <i>носить джинсы</i> = <i>ходить в джинсах</i>
Одевать / одеть	<i>кого?</i>	одеть ребёнка ≠ раздевать/ раздеть ребёнка
	<i>во что?</i>	одеть в новую шубу
Надевать / надеть	<i>что?</i>	шапку ≠ снять шапку
	<i>что на кого?</i>	пальто на ребёнка
	<i>что на что?</i>	перчатку на руку
	<i>поверх чего?</i>	поверх костюма
	<i>подо что?</i>	под плащ
Одеваться / одеться = надевать одежду на себя ≠ раздеваться/раздеться	<i>как?</i>	со вкусом; плохо
	<i>где?</i>	у лучших портных, в хороших магазинах.

Упражнение. Дополните предложения глаголами из рубрики «Запомните!».

1. Каждое утро я быстро принимаю душ, _____ и сажусь заниматься.
2. Обычно моя мама _____ на работу в брюках, но вчера был день рождения компании, и она _____ новое платье.
3. Мне не нравятся девушки, которые _____ безвкусно.
4. Мужчины любят шутить о том, что женщине всегда ничего _____, но при этом места для вещей в любом шкафу всегда мало.
5. В стране не нашлось портных, чтобы _____ президента.
6. На вопрос журналистов, что она _____ на ночь, Мэрлин Монро ответила: «Несколько капель духов Шанель № 5».
7. В этом сезоне модно _____ фетровые шляпы.

Систематизация лексики по теме “описание человека”

Челове́к: ма́льчик – подро́сток – молодóй человек (20 лет /лет 25) – мужчи́на (за 40/сре́дних лет, в по́лном расцвёте сил/лет, пожило́й, (пенсио́нного вóзраста) – стары́к; де́вочка – де́вушка – же́нщина – стару́ха (стару́шка).

Общая оцёнка вnéшности человека: с европе́йской (азиа́тской, восточной, африка́нской) вnéшностью/славя́нской нару́жности // краси́вый, симпати́чный, элега́нтный, уро́дливый, преле́стный, очарова́тельный, джентльме́нский, цвету́щего вида.

О фигу́ре: по́лный челове́к /стро́йного телосложéния / с идеа́льной фигурой: вы́сокой гру́дью, то́нкой та́лией, дли́нными стро́йными нога́ми...; толстя́к с широ́кими плеча́ми и «пивны́м» живото́м; худо́й (ху́денький), худоща́вый, по́лный, полнова́тый, то́лстый, стро́йный, изящный, спорти́вный, могу́чий, гру́зный, тяжё́лый, суту́лый, то́нкая та́лия; дли́нные, стро́йные, корóткие, то́лстые но́ги, вы́сокая гру́дь, широ́кие, спорти́вные плечи.

Челове́к *како́го рóста:* вы́сокого (высо́кий юноша), ни́зкого (ни́зкий па́рень), ма́ленького, сре́днего рóста; короты́шка, верзи́ла (разг.)

Лицо: безбородое лицо, лицо с бородавкой/ с монгольским лицом: // бородатое, чёрнобородое, большеглазое, глазастое, щекастое, заросшее волосами; круглое, квадратное, овальное, длинное, скуластое, монгольское, крупное, луноподобное; кровь с молоком, румяное (с румянцем, с румяными щеками), со здоровым цветом лица, бледное, землистое, бескровное, мёртвое, полумёртвое, живое; выразительное, обычное, невзрачное, приятное, милое, грубое; доброе, злое, глупое, умное; печальное, улыбочное (улыбающееся), угрюмое, хмурое, деревянное, пустое, сонное.

Выражение лица: застенчивое, горделивое, самоуверенное, злое, сердитое, счастливое, задумчивое, трудно определяемое, ничего не выражающее; с выражением скуки/жизнелюбия, с чуть заметной улыбкой; весь в себе.

Глаза: большие, круглые, узкие, восточные, миндальные, прищуренные; карие, зелёные, фиалковые, кофейные; выразительные, полные печали/страсти; бегающие, бездонные, живые, безжизненные, полусонные, холодные. **Очи.**

Взгляд: прямой, колючий, холодный, жёсткий, открытый, внимательный, мрачный, горестный, больно́й, пусто́й, оце́нивающий.

Нос: большой, крупный, маленький (но́сик); прямой, греческий, грузинский, картошкой, острый, правильный, курно́сый, плоский, утиный, орлиный.

Губы: а́лые, вишне́вые, я́ркие, си́ние, бескро́вные, бле́дные; большо́е, по́лные, у́зкие, то́нкие, ба́нтиком, серде́чком; чу́вственные, сексуа́льные, *упря́мые.

Рот: кру́пный, беззу́бый, тонкогу́бый, сжа́тый, упря́мый, улыба́ющийся. У него улы́бка во весь рот.

Ко́жа: белосне́жная, чи́стая, смугла́я, загоре́лая/ темноко́жий человек, с бле́дной ко́жей, с ко́жей перси́кового цвета. **Во́лосы:** све́тлые, че́рные, те́мные, кашта́новые, ру́сые, ры́жие, белоку́рые, се́дые, кра́шенные, обесцвече́нные, прямы́е, гла́дкие, мягкие, кудря́вые, курча́вые, волни́стые; коро́ткие, дли́нные, средне́й дли́ны, по плéчи, по по́яс; с коро́ткой стри́жкой, с моде́льной причёской, с косо́й (ко́сами, коси́чкой), с хвосто́м, стри́женный наголо́. У него краси́вая, аккурати́ная, коро́ткая *стри́жка*; она *но́сит* дли́нные во́лосы с че́лкой. белоку́рый, рыжеволосы́й человек /с се́дыми во́лосами / лы́сый (с лы́синой), блонди́н – блонди́нка, брюне́т – брюне́тка, шате́н – шате́нка.

Борода́: большо́я, дли́нная, коро́ткая, широ́кая, двойна́я; седа́я, че́рная, рыжева́тая, кудря́вая.

Усы́: дли́нные, прямы́е, аккурати́ные; че́рные, се́дые, ру́сые; мо́дные у́сики.

!!! При́знак выра́жается: **определе́нием** – бле́дный; **словосочета́нием** – идеальной фо́рмы, низкого ро́ста, обы́чной нару́жности, глаза́ с дли́нными ресни́цами; **сравне́нием** – (нос) карто́шкой, (гу́бки) ба́нтиком, (бро́ви) до́миком; а твои глаза *как 2 тумана́*, ще́ки как ро́зы, похож на во́лка. **(вывод)**



лицо с бородавкой



щекастое лицо



миндальные глаза



миндаль



грузи́нский нос



нос картошкой



острый нос



курно́сый нос



орли́ный нос



губы бантиком



каштановые волосы



русые волосы



белокurые волосы



обесцвеченные волосы



волнистые волосы



девушка с косой



причёска с хвостом



стриженный наголо



Брови домиком

Задание: посмотрите на картины , опишите внешность разных людей. (о фигуре, о лице, о волосах...)



Домашние задания:

- 1. Переведите все непонятные слова и запомните.**
- 2. Сделайте план описания человека.**
- 3. Напишите сочинение по выбору, используя изученную лексику и выражения.**
 - «Мой любимый преподаватель»**
 - «Мой самый хороший друг»**
 - «Мой самый хороший одноклассник»**