
Статуи и рисунки древних египтян

В мастерской скульпторы трудились на передвижных деревянных подмостках, которые позволяли одновременно работать нескольким мастерам, а также обрабатывать очень большие статуи. Одни мастера работали долотом и молоточком, другие шлифовали камень гладилом. Работали быстро, а доставка готовой скульптуры в храм превращалась в настоящий праздник. Вокруг перевозимой статуи собирались люди, жрецы окуривали статую благовониями, танцовщики и акробаты развлекали толпу.

Скульпторов египтяне называли «**санх**», что значит «творящий жизнь», ведь они создавали дом для жизни души. Чтобы душа не ошиблась, мастер должен был как можно точнее передать в статуе черты лица. А для этого он делал гипсовый слепок с лица умершего, а порой еще живого человека, если тот заранее заботился о своей гробнице.



**Зодчий Хесира.
Саккара.
2700-2600 гг. до н.э.**

Традиция создавать скульптуры для гробниц определяла законы изображения человека:

- статуи и бюсты создавались в расчете на то, что на них будут смотреть с определенной точки зрения — спереди;
- фигура стоит или сидит;
- голова поставлена прямо, а взгляд устремлен вдаль;
- ноги сомкнуты, руки прижаты к телу;
- поза скованная, застывшая;
- статуя тесно связана со стеной здания, часто за ее спиной сохраняется в виде фона часть того прямоугольного блока, из которого она была высечена;
- условная раскраска (статую мужчины окрашивали красно-коричневой краской, женщины — светло-желтой), позволявшая создать впечатление живого человека и усилить портретное сходство.

Эти законы помогали создавать величественные образы людей, умерших и воскресших для новой, вечной, жизни людей. Они укрепляли веру в незыблемость власти богов, фараонов и вельмож.

К середине III тысячелетия до н. э. относится статуя Писца. Он сидит на земле, скрестив ноги. На коленях у него лежит свиток папируса. Главное внимание скульптор сосредоточил на лице своего героя. Его глаза широко раскрыты. Белки глаз сделаны из алебаstra, зрачки — из серебра. Однако, взгляд его не поймать, он обращен в вечность, а легкая улыбка дополняет ощущение незыблемости вечной жизни.



Царский писец Каи.
Сер. III тыс. до н.э.

Спустя столетия в египетском искусстве нарастает интерес к передаче окружающего мира. Теперь фараона изображают не только как недоступного владыку, а в кругу семьи, во время обеда, в колеснице на улицах города. Портреты людей наполняются дыханием жизни. Примером тому служит портрет прекрасной Нефертити, жены фараона Эхнатона. Его создал скульптор Тутмес в XIV веке до н. э. Мастер сумел передать тонкие черты лица, нежный изгиб шеи, изящество и величавость царицы.

О высоком мастерстве египетских скульпторов можно судить по золотой маске Тутанхамона. Сохранились записи профессора Дерри, который исследовал мумию этого фараона: «Золотая маска изображает Тутанхамона милым и благородным юношей. Тот, кому выпало счастье увидеть лицо мумии, может подтвердить, насколько точно и вероно передал искусный художник черты усопшего фараона!».

Помимо скульптуры, для оформления храмов и гробниц создавали рельефы и росписи. В них применяли в основном красную, желтую, синюю, зеленую, белую и черную краски.

Кисти изготовляли из травы. Изображение всегда наносилось так, как если бы его рисовали по линейкам в тетради. Такое изображение называется *построчным*.



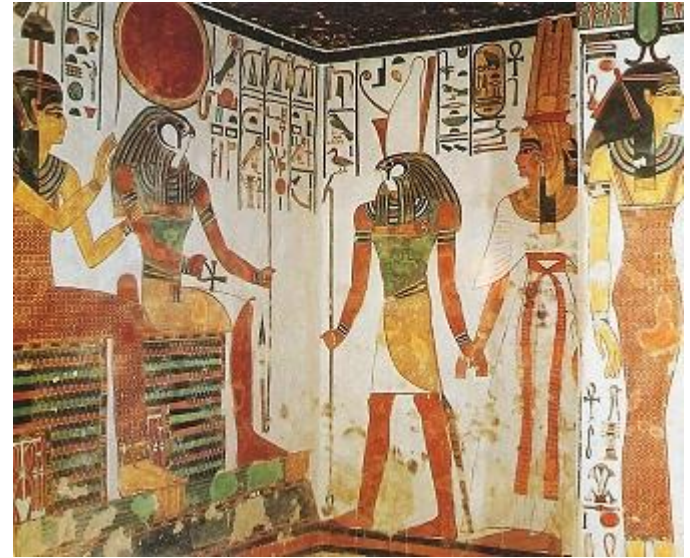
Статуя Нефертити



Золотая маска фараона Тутанхамона.
Фивы. XIV в. до н.э.

Рисунки египтян также, как архитектурные сооружения, отличались симметрией. Рельефы и красочные рисунки пояснялись надписями.

Ведь главное их назначение состояло в том, чтобы представить богам умершего, рассказать о его достоинствах и поступках. В росписях гробниц можно видеть сцены битв, пиршественные столы, сцены охоты, рыбной ловли, работы крестьян на полях. Если эти рисунки на стенах храма, посвященному кому-либо из богов, они славят этого бога и рассказывают легенды о нем.



Для того, чтобы зритель не ошибся в определении персонажей, в искусстве рисунка были выработаны свои законы:

- фигуры богов изображались крупнее фараона, фараон - крупнее жены и придворных, умершие - крупнее живых, знатные - крупнее слуг;
- людей изображали так, словно на них смотрели сразу с разных сторон - спереди и сбоку, поэтому голову и ноги изображали в профиль, а тело - фронтально; глаз рисовали так, как будто мы смотрим прямо в лицо человеку;
- разнообразие поз и движений допускалось только в фигурах слуг, крестьян, ремесленников, так как иначе было невозможно ясно передать, что делает каждый персонаж.



В рельефе «Плакальщицы» (XIV век до н. э.) древний художник передал разную степень отчаяния и горя по умершему. Одни фигуры припали к земле, другие стоят на коленях, воздев руки к небу, третьи стоят, исполненные печали. Египетское искусство развивалось почти 3000 лет, и всегда в нем ведущей была архитектура, все остальные искусства подчинялись ей. До сих пор египетское искусство волнует людей своей грандиозностью, масштабностью и загадочностью.



Плакальщицы. Сер. XIV в. до н.э.

Вопросы

1. Что по-твоему характеризует мастерство древнеегипетского скульптора?
2. Как изображали фараона по жестким канонам древнеегипетского искусства? Как со временем меняются приемы изображения фараона?
3. Какой вид искусства был ведущим в Древнем Египте и что для него характерно?
4. Назови самые знаменитые произведения скульптуры в Древнем Египте. Опишите их.
5. Расскажи о рельефе «Плакальщицы».