



Л.В.БЕТХОВЕН





ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО БЕТХОВЕНА

Бетховен - одна из величайших вершин мировой культуры. Его музыку отличают глубина мысли и чувств, обращенность к массам, смелость, новаторство. До наших дней его искусство остается непревзойденным выражением гражданского героизма. Его по праву называют «Шекспиром масс». Этот великий музыкант родился в эпоху французской революции, эпоху пробуждения самосознания народа, что соответствовало духу самого композитора.



Его музыка возвышается над всем, что было создано современниками и следующим за ним поколением. Прозорливость Бетховена поразительна. Бетховен прожил всего лишь 30 лет в XVIII веке, но именно его творчество открывает новый «романтический» XIX век в музыке и всегда кажется, будто Бетховена в XVIII веке и не было. От музыки предшественников его музыка отличается необыкновенной героической энергией, небывалыми контрастами, трагедийной силой и грандиозным масштабом.



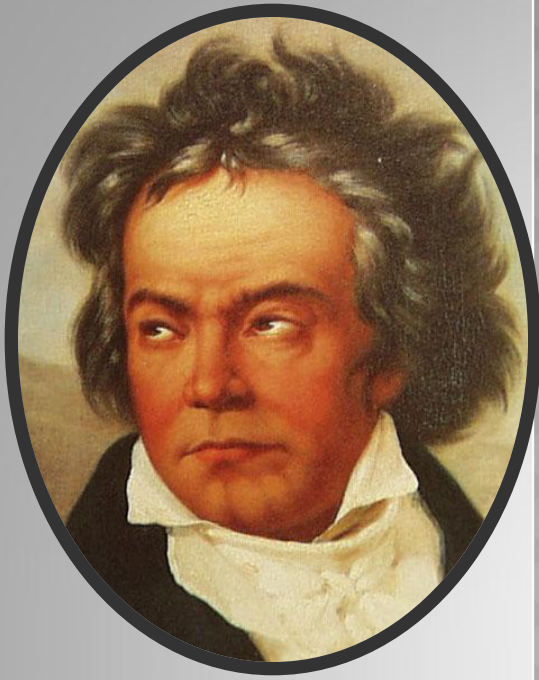
Из музыки Бетховена исчезло все, что было свойственно венскому классическому стилю: изящная красивость, украшение, плавная ритмика, прозрачность звучания. Бетховенским представлениям жизни требовались новые краски, новые интонации, характерные для революционной эпохи - динамичные, резкие, упорные. Его мелодии стали просты и кратки. Современника, привыкшим к музыкальному классицизму XVIII века, новаторская музыкальная речь Бетховена часто казалась странной, неприглаженной, режущей слух.



Его порицали за изобилие духовых инструментов, диссонансов, за разрушение традиционных музыкальных форм. «Сердце - вот истинный рычаг всего великого» - говорил Бетховен. И друзья отмечали удивительное сочетание его доброты, необычайно детского нрава и могучей, упрямой воли. Никакой император, никакой король не обладал таким сознанием своей силы, как отрезанный от людей стеной глухоты великий композитор. Вся жизнь Бетховена была похожа на грозовой день. И умер он во время грозы, страшной снежной бури.



За гробом Бетховена следовало 20 тысяч человек - около десятой части всего населения Вены. В одной из венских церквей состоялось исполнение «Реквиема» Моцарта, посвященное памяти усопшего. Благородная личность музыканта-революционера в течение многих десятилетий служило образцом героической жизни, художественной правды и редкой душевной чистоты. Бетховен и поныне остается примером для всех художников, которые хотят посвятить себя служению народу.



МУЗЫКА ВОЛЬНОДУМЦА

- ❑ «Я схвачу судьбу за глотку и не позволю, чтобы она меня покорила.»
- ❑ «Так судьба стучится в дверь.»
- ❑ Гейлигенштадтское завещание.
- ❑ Героическая симфония №3 первоначально посвящена Наполеону.
- ❑ Почему же композитор отменил свое посвящение?



СИМФНИЯ - ЭТО МУЗЫКА ЖИЗНИ

В этой симфонии живут герои
своего времени, они
взаимодействуют друг с
другом, это целый
музыкальный роман.



Йозеф Гайдн -
один из первых
композиторов
просвещения

БЕТХОВЕН ЖИЛ ИДЕАЛАМИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

« Звездное небо над нами и моральный
закон внутри нас» Гегель.

Гимн разуму всего человечества.

«Поступай с другими так, как хотел бы,
чтобы поступали с тобой» Вольтер

Орудие просвещения - энциклопедия.



Давид
«Смерть Марата»

СИМФОНИЯ №3 «ГЕРОИЧЕСКАЯ»

В ней 4 части.

1 часть - столкновение, конфликт.

2 часть - смерть героя, траурный марш.

3 часть - перелом, победа народа.

4 часть - апофеоз, финал.



ГЕЙЛИГЕНШТАДТСКОЕ ЗАВЕЩАНИЕ

Письмо к человечеству.

Начало глухоты - стимул к жизни.

Отношение к жизни как к поединку.

Одиночество личности.

Напряженность чувств,
эмоциональная острота.

Цель - борьба за счастье.



ОТНОШЕНИЕ БЕТХОВЕНА К НАПОЛЕОНУ

Как только Наполеон становится императором, Бетховен рвет титульный лист 3 симфонии, где значилось: «Написано с Бонапарта». Теперь она называется «Героическая», так как композитор разочарован в Наполеоне, потому что тот стал тираном.



3-Я ГЕРОИЧЕСКАЯ СТАЛА ОСНОВНЫМ ЭТАПОМ НА ПУТИ К 9-ОЙ СИМФОНИИ С «ОДОЙ К РАДОСТИ» НА СЛОВА ШИЛЛЕРА В ФИНАЛЕ 9-ОЙ.

От 3-ей к 9-ой симфонии идут монументальность, широта замысла, эпичность драматургии, идея свободы, братства, счастья человечества и идеалы французской революции.

АНАЛИЗ «ГЕРОИЧЕСКОЙ» ПО МЕТОДУ СИНКВЕЙН.

1. Сформулировать основную мысль произведения
2. Двумя глаголами дополнить характеристику музыки
3. Охарактеризовать с помощью трех прилагательных
4. Одним предложением выразить собственное отношение к музыке.
5. Несколькоими словами сделать вывод-итог смыслового значения произведения.

БЕТХОВЕН «ГЕРОИЧЕСКАЯ»



ть человечества.
дует, оплакивает.
нная, энергичная,
урная, маршевая.
мпозитор остается
и даже в тяжелых
х. Он не согласен
власть имущими.

5.Вывод: Свобода и счастье достигаются
в борьбе.



ВОПРОСЫ

1. В какую эпоху родился Бетховен?
2. Какие исторические события повлияли на его творчество?
3. Назовите имя императора, которому начально была посвящена 3-я симфония?
4. Есть ли у этой симфонии название?
5. Какой факт говорит о признании его творчества как гениального композитора своего времени?
6. В каком городе Бетховеном было написано «Завещание человечеству»?
7. Назовите главную трагедию жизни Бетховена как человека и композитора ?

ОТВЕТЫ

1. Эпоха Просвещения.
2. Французская революция.
3. Наполеон Бонапарт.
4. Да, «Героическая».
5. Похороны Бетховена.
6. В Гейлигенштадте.
7. Глухота.