



Музыкальный портрет

Про «интонацию»

- В прошлой теме мы поговорили про интонацию, и разобрались, как с ее помощью композиторы могут передать содержание произведения и даже «посмотрели» портреты «Трех подружек» и Деда Мороза
- Продолжаем «смотреть» другие музыкальные портреты. Конечно, их очень много, поэтому мы выберем несколько самых ярких

Музыкальный портрет-

это портрет характера героя.

В нем неразрывно взаимосвязаны
выразительность и изобразительная сила
интонаций музыкального языка. Портреты возникают в
разной музыке – инструментальной, вокальной,
театральной



П.И. Чайковский

Детский альбом «Мама»



Музыка этого произведения рисует портрет очень ласковой, доброй, заботливой мамы. Средний регистр, удобный для пения, и умеренный темп как бы передают ее спокойный тихий голос, поющий для своего ребенка. Композитор использует тип мелодии - «кантилена»
Кантилена - это широкая, свободно льющаяся напевная мелодия, которую хочется пропеть.

П.И. Чайковский

Детский альбом «Баба-Яга»

- А вот портрет сказочного персонажа Бабы-Яги Чайковский рисует совсем другими музыкальными средствами: быстрый темп, восходящие, как бы обрывочные музыкальные фразы изображают страшную старуху, летящую в своей ступе. В конце музыка затихает и уходит в верхний регистр – Баба-яга исчезает вдаль, заметая свой след метлой.



С.С. Прокофьев «Джульетта-девушка»

- Произведение, которое мы слушаем – это номер балета «Ромео и Джульетта». Вы, наверное, знаете, что балет – театральный жанр, в котором действие спектакля передается с помощью танца. Балерины танцуют в специальной обуви – пуантах.



С.С. Прокофьев «Джульетта-девочка»

Джульетта – главная героиня спектакля: молодая веселая, озорная девушка. Она готовится к балу в честь ее дня рождения, ей не терпится надеть красивое платье и отправиться на праздник. Рядом с Джульеттой кормилица-няня, с которой она шутит, играет. И музыка легкая, задорная, быстрая, мажорная. Длинные «бегущие» фразы чередуются с отрывистыми фразами-прыжками. Затем мы видим мечтательную Джульетту и музыка нам рисует эту грань ее характера более плавной, певучей мелодией.



Игорь Стравинский «Пляс Жар-птицы»



Кто такая жар-птица? В какой сказке появляется этот персонаж? Игорь Стравинский написал целый балет под названием «Жар-птица». Мы посмотрим ее музыкальный фантастический портрет. Живет она в царстве Кощея и охраняет золотые молодильные яблочки. Иванушка пытается поймать Жар-птицу, она трепещется, вырывается. Музыка сначала волшебная, как бы не живая, затем тревожная. Помогают композитору создать «волшебство» краски симфонического оркестра. Особенно, тембр колокольчиков.

Р. Шуман «Смелый наездник»

- Наездник – это тот, кто оседлал лошадь. Как композитор передает характер этого персонажа? Выберите подходящие средства музыкального языка, которыми пользуется композитор (из данного списка):
- Темп: медленный, быстрый, умеренный
- Мелодия: певучая, отрывистая, изящная
- Динамика: громкая (*f*), тихая (*p*)
- Штрихи: легато, стаккато, нон-легато
- Ритм: острый (пунктирный), ровный

Задание. сдать, по возможности, до 19 апреля

- Запишите в тетрадь названия прослушанных произведений и их авторов
- Запишите подходящие средства музыкального языка в произведении Р. Шумана «Смелый наездник». Можно оформить в виде таблицы

характер	
темп	
мелодия	
динамика	
штрихи	
ритм	