

**2 полугодие. Тема 1:
Древнеримское искусство.
ИСКУССТВО ЭТРУСКОВ**



Этруски – древние европейские племена, жившие в III тысячелетии до нашей эры на территории Аппенинского полуострова. Они явились создателями цивилизации, на основании которой возникла римская государственность и культура.



- Страна этрусков, располагавшаяся на берегу Тирренского моря, простиралась на восток до Апеннинского горного хребта
- Северная граница Этрурии в конце 7 в. до н. э. доходила до реки По, а на юге захватывала Кампанию (Неаполитанскую область)
- С конца 6 в. до н.э. этруски занимали территорию нынешней Тосканы

- С этрусками связан ряд географических названий
- Тирренское море было названо так древними греками, поскольку контролировалось «тирренами» (греческое название этрусков)
- Адриатическое море было названо в честь этрусского города-порта Адрия, контролировавшего северную часть этого моря
- В Риме этрусков называли «туски», что отразилось позднее в названии административной области Италии Тосканы

Корабль этрусков
VII в. до н.э.
Общий вид



- Этруски были отличными кораблестроителями
- Корабли ходили на парусах и на веслах, в подводной части имелся металлический таран
- С VII в. до н. э. этруски начали применять металлический якорь с двумя лапами, который позже (вместе с тараном) у них заимствовали римляне



Роспись
центральной
стены
погребальной
камеры в
"Гробнице
Охоты и
рыбалки" в
Тарквинии,
(ок. 510 до н.
э.)

Уже в 8 веке до н.э. этруски заявили о себе
как отважные мореходы и торговцы

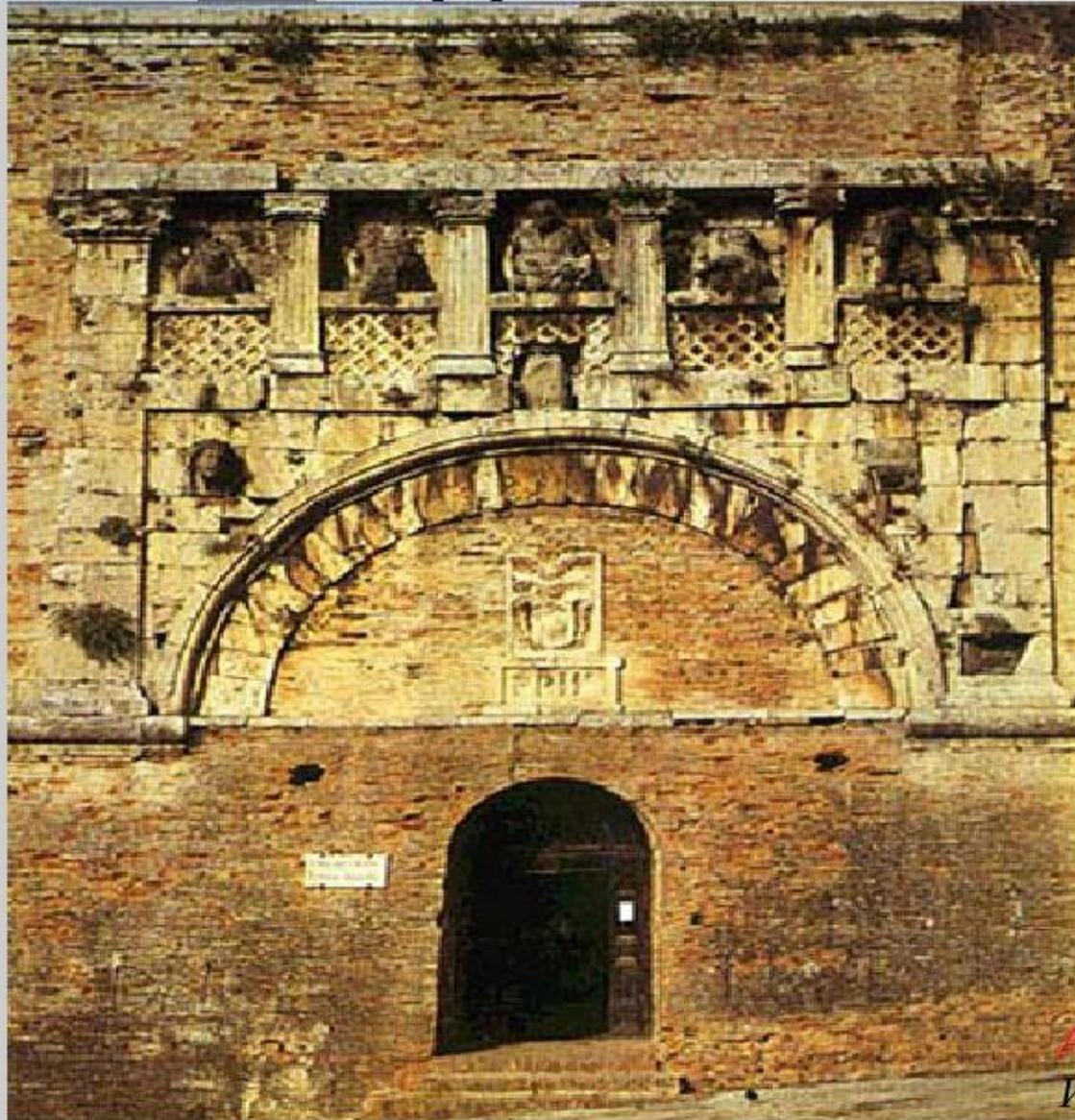


- Наибольшее количество сохранившихся памятников этрусского искусства относится к 6 - началу 5 в. до н.э
- В это время Этрурия испытывала сильное воздействие греческой культуры, и в этот же период этрусское искусство переживало свой расцвет

Этрусски строили города, среди которых порт Спина, а также Вольтерра, Черветри, Вейи, Перуджа и другие.

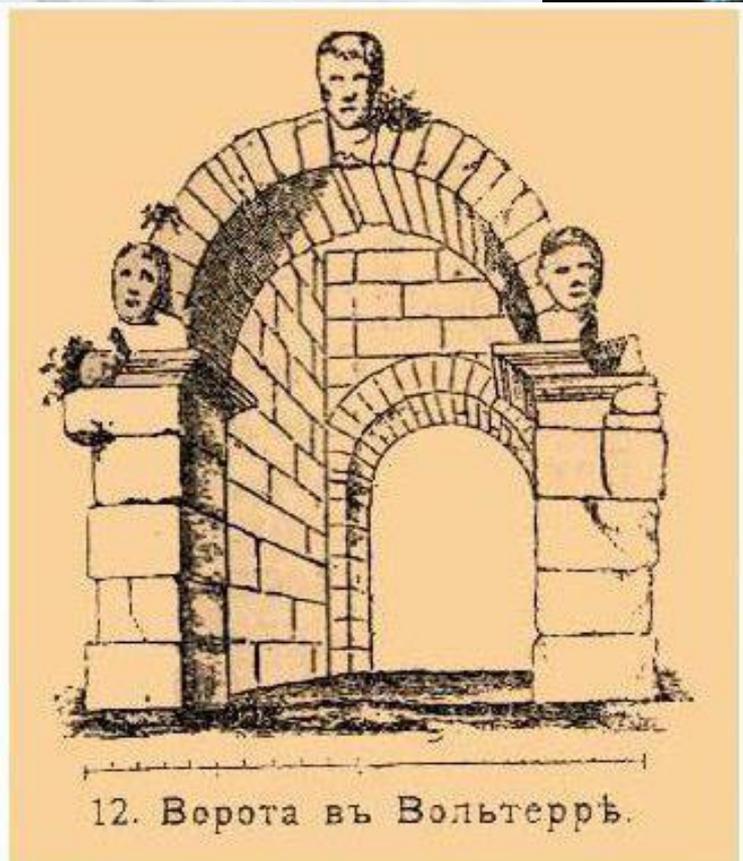
Этрусские города имели укрепленные стены с проездными воротами в виде арки. Эту форму в последствии позаимствовали у них римляне. Улицы в городах пересекались под прямым углом. Города соединялись дорогами и мостами.

Архитектура и культура этрусков



Этрусские здания строились из глины, кирпича, дерева и камня. Перекрытия каменных храмов часто делались деревянными с использованием железных связей. По форме храмы напоминали греческие периптеры, но так как почва в Этрурии болотистая, то их поднимали на высокий каменный подиум. Это мы тоже увидели в Риме. Ко входу вела широкая лестница. Храмы имели глубокие портики, откуда жрецы-авгуры наблюдали за полетом птиц и делали свои предсказания.

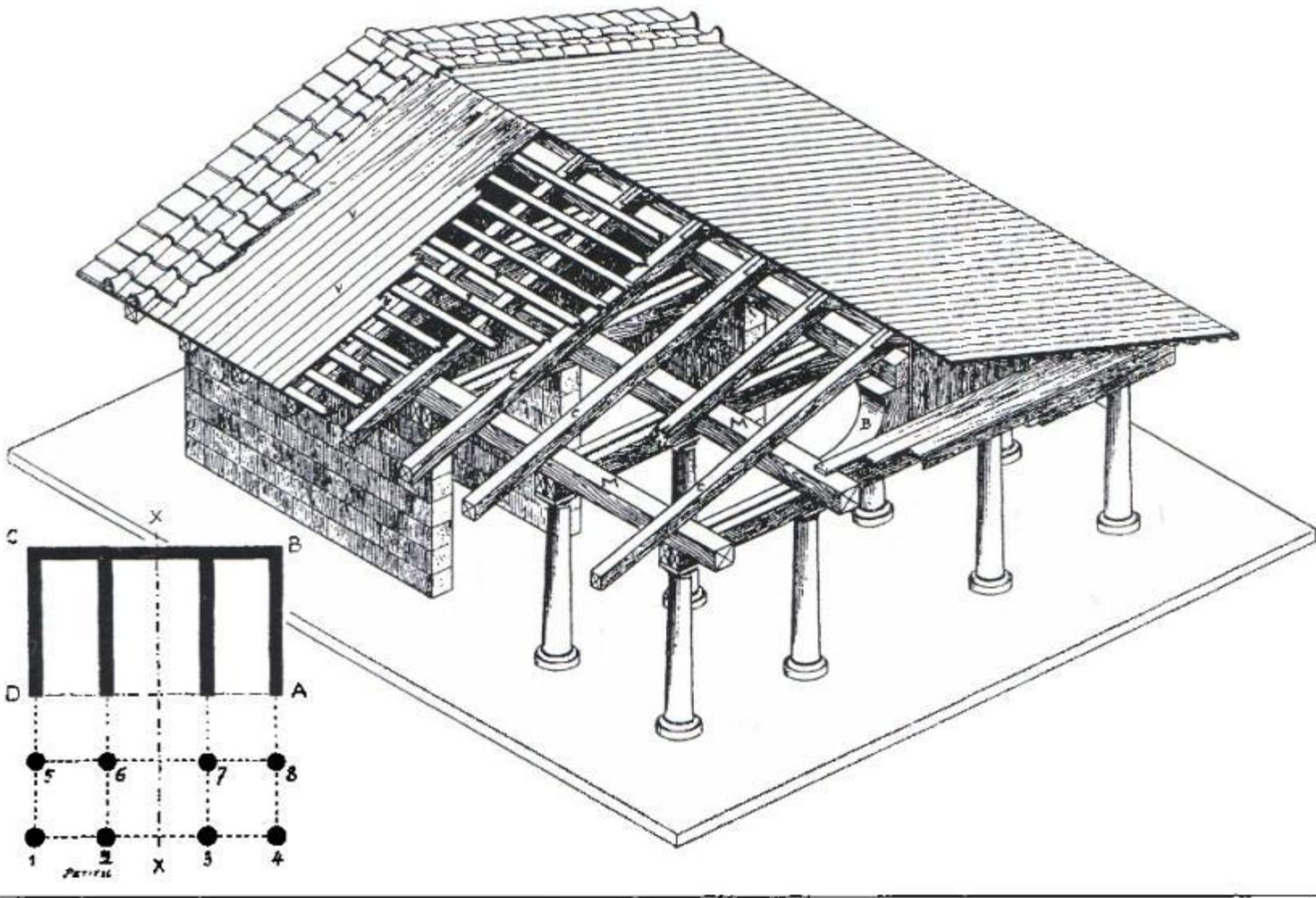
*Арка в Перудже, III-IV вв. до н.э.
Италия, Перуджа*



Ворота в Вольтерре. 3-2 в.в. до н.э.



Архитектура этрусков близка к греческой



Но этруски использовали камень только в фундаментах, каркас делали из дерева, а стены – из сырцового кирпича



- В отличие от греческого периптера, воспринимавшегося одинаково гармонично со всех сторон, этрусский храм строился по принципу фронтальной композиции: одна из узких сторон здания являлась главным фасадом и украшалась глубоким портиком

Этрусский храм.

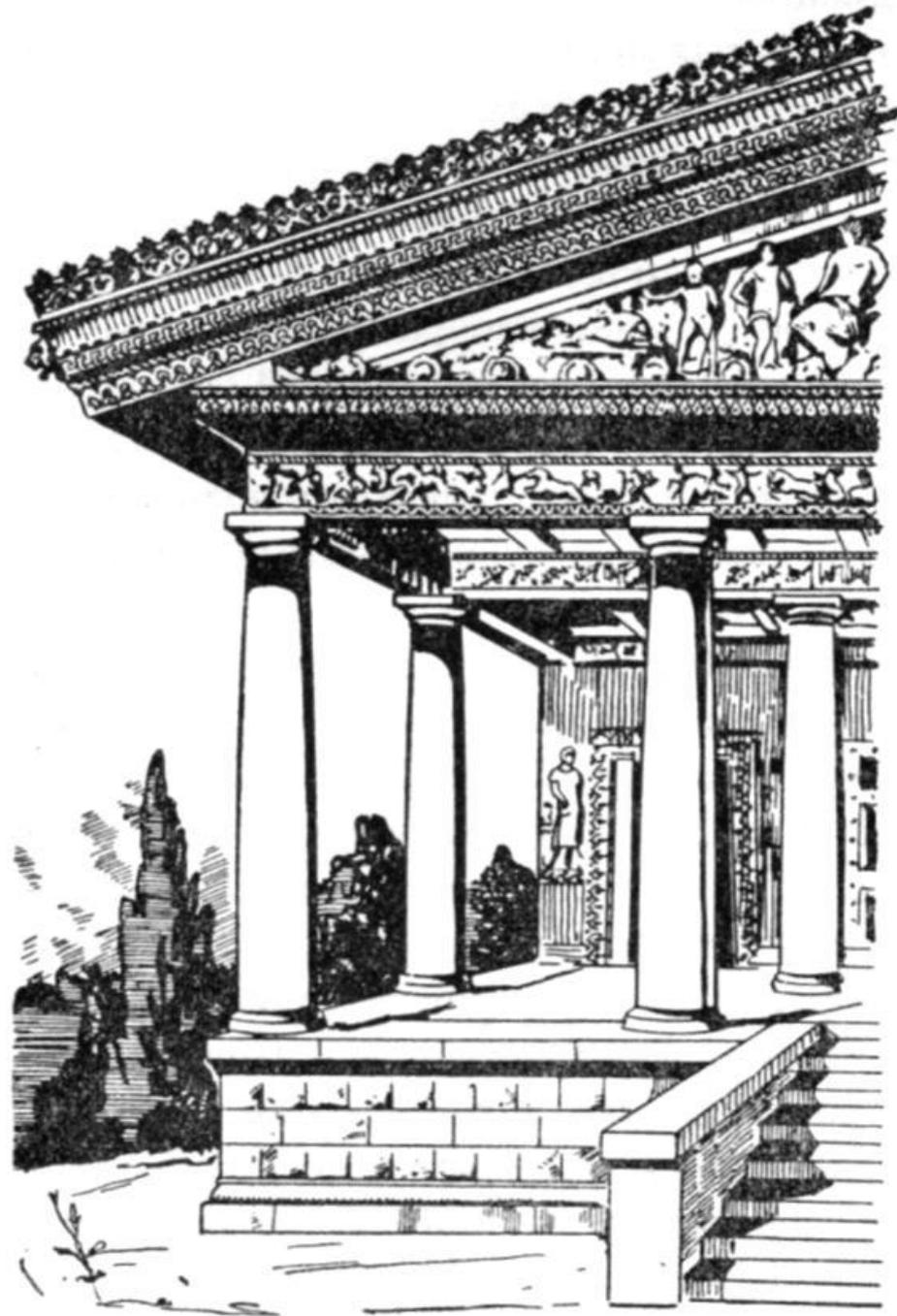


Этрусский храм. Реконструкция

- Этрусский храм располагался на высоком основании – **подиуме**.
- Строился по принципу фронтальной композиции: **один из торцов здания являлся главным фасадом** и украшался глубоким портиком.
- Внутреннее помещение – **целла**, делилось на три части, посвящавшиеся божествам.
- В конце VI в. до н. э. этрусский царь Тарквиний Старый возводит на Капитолийском холме в Риме большой храм, имевший три ряда колонн.

Типично: богатство скульптурного и живописного убранства, а также яркая полихромия.

Этрусски украшали храм
раскрашенными
терракотовыми рельефами
и статуями





*Бронзовый светильник
Музей этрусской академии
Корчена*



Менада. Антефикс храма Джуно Соспита. VI—V вв. до н. э.

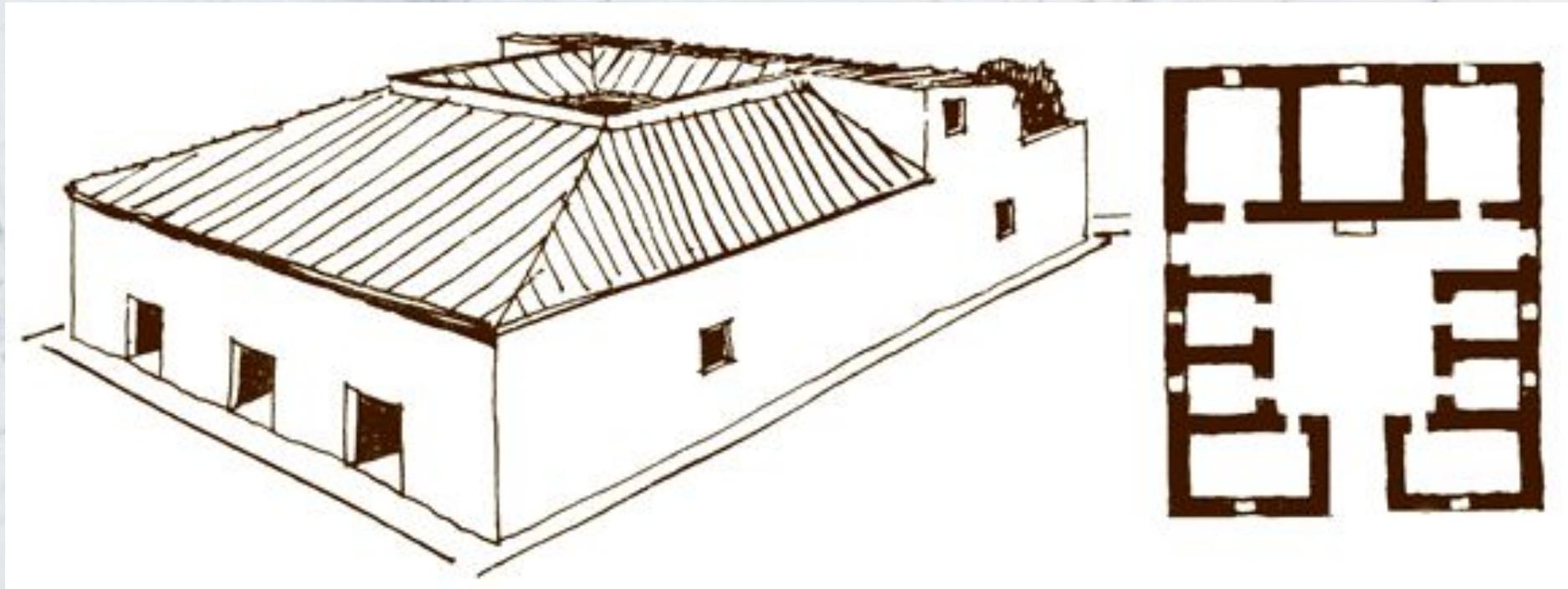
- Неотъемлемой частью декораций этрусских зданий были терракотовые расписные рельефы и статуи, столь распространенные в период архаики по всему античному миру
- Кровли зданий украшались акротериями
Акротерий (от греческого - вершина, фронтон) - скульптура или скульптурно исполненный орнаментальный мотив над углами фронтонов зданий, построенных в античных ордерах
- Рельефные изображения на кровлях - отдельные фигуры или группы и антефиксами

Антефиксы - украшения из мрамора или терракоты, обычно помещавшиеся по краям кровли вдоль продольных сторон античных храмов и домов

Антефиксы имели разнообразную форму (листа, растения, плиты, щита и т. п.) и обычно украшались исполненными в рельефе орнаментами, головами людей или фантастических существ

На них часто изображали голову Медузы Горгоны, отвращающей зло от живущих в доме, голову силена или девушки

- Архитектура этрусских жилых домов в отличие от свободного расположения помещений в греческом жилом доме строго симметрична в плане
расположение помещений, как бы нанизанных на одну ось
- Подобная осевая композиция найдет широчайшее применение в римских жилых домах



Жилища этрусков имели осевую композицию, но были самой разнообразной планировки – от прямоугольных до круглых



Черветери. Италия. 500-600 гг. до н. э.

Представление о жилищах этрусков дают сохранившиеся до наших дней гробницы.

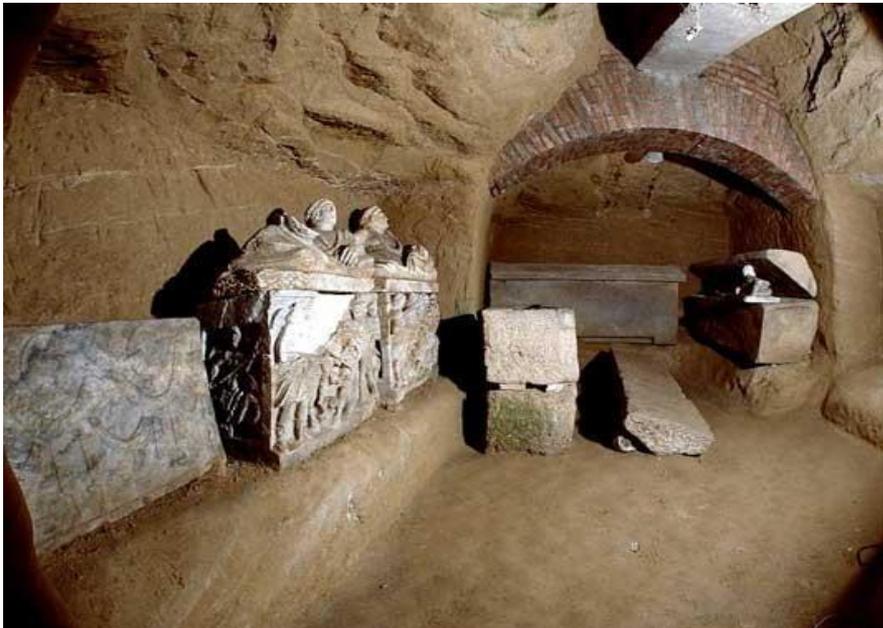
Этруски строили целые подземные города из гробниц, или некрополей, внутренняя часть которых расписывалась сценами пиршеств, танцев, атлетических состязаний и охоты. Функция этой росписи была не декоративная, а магическая.



Интерьер гробницы рельефов в Цере

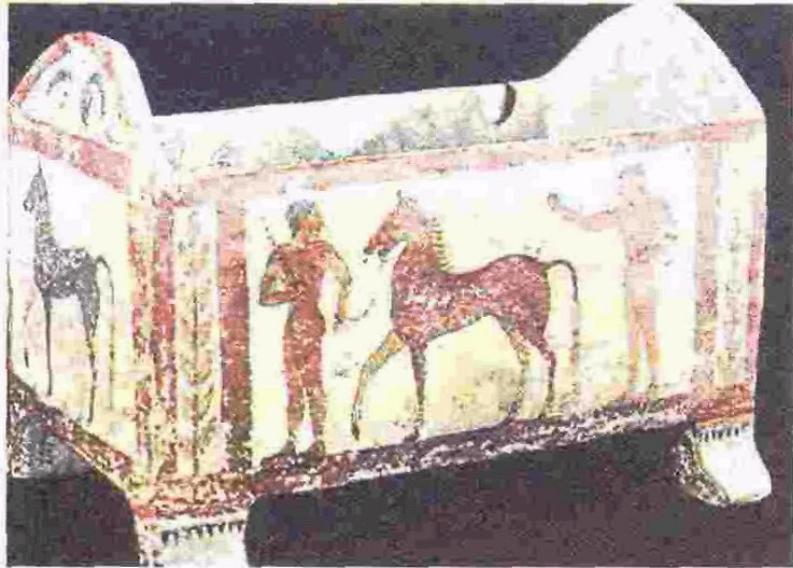


- *Внутреннее оформление погребальной камеры часто являлось воспроизведением архитектуры жилищ (гробница в Корнето, гробница близ Вей)*





Гробница Рельефов (4-3 в.в. до н.э.)– гробница семьи Матунас. Это одна из самых важных и известных гробниц, найденных в Этрурии. Рельефы гробницы окрашены в разные цвета, стены оштукатурены, а колонны облицованы. На стенах изображены предметы быта семьи.



Этрусски. Расписная урна для праха

- ❑ Большой интерес представляют росписи стен этих гробниц
- ❑ От 6 - начала 5 в. до н.э. дошло несколько десятков расписных склепов - в Корнето, Кьюзи, Черветри, Вульчи, Орвьето
- ❑ Расположение живописи подчеркивало архитектуру склепа



- Сюжеты росписей сравнительно немногочисленны и часто повторяются
- Обычно это сцены, где умерший изображен участником веселого, многолюдного пира, сопровождаемого танцами юношей и девушек
- Изображения эти насыщены множеством характерных черт как в позах, жестах, мимике человеческих фигур, так и в тщательно переданных костюмах, узорчатых тканях, подушках, утвари и мебели
- Пир и танцы происходили, по-видимому, в саду под открытым небом, на что указывают деревья и птицы
- Иногда встречаются портретные изображения умерших, сопровождаемые надписью



Тарквиния — самый древний центр Этрурии

- Здесь находится некрополь Монтероцци — величайший музей античного искусства фресковой живописи
- Из 5000 его захоронений 200 украшены фресками, только в 80 из них есть изображения человеческих фигур, и лишь 15 открыты для посещения
- Над входами в гробницы в наши дни построили маленькие домики, чтобы благодаря постоянному микроклимату античные росписи лучше сохранялись



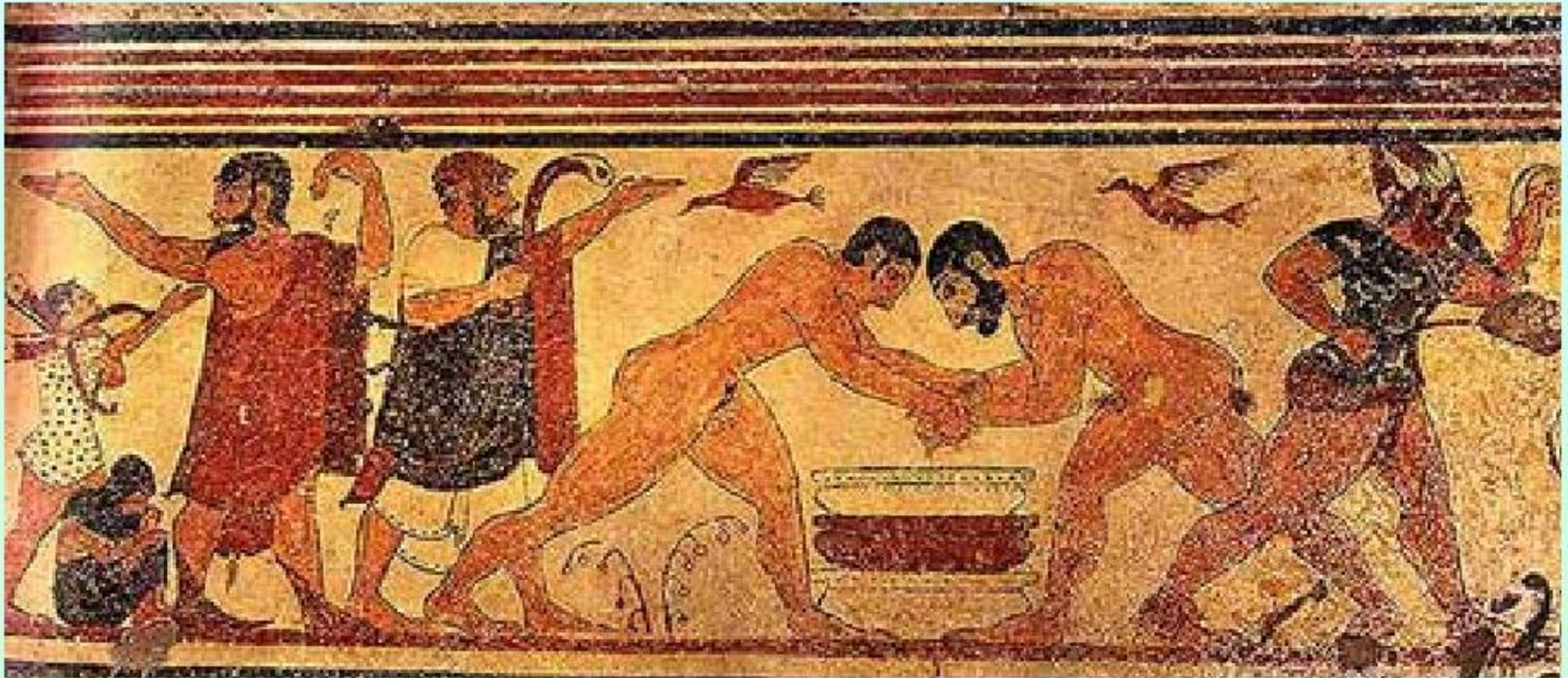


**Танцовщица
из гробницы
«Жонглера»
V в. до н. э.**

- Росписи выполнялись в технике фрески, то есть по сырому грунту, лишь иногда для выделения отдельных мест фрески краска наносилась уже на сухом грунте на готовую роспись



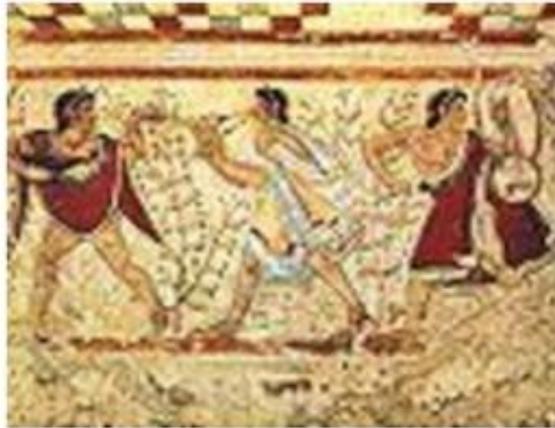
**Фреска
из гробницы
«Буйвол»
VI в. до н. э.**



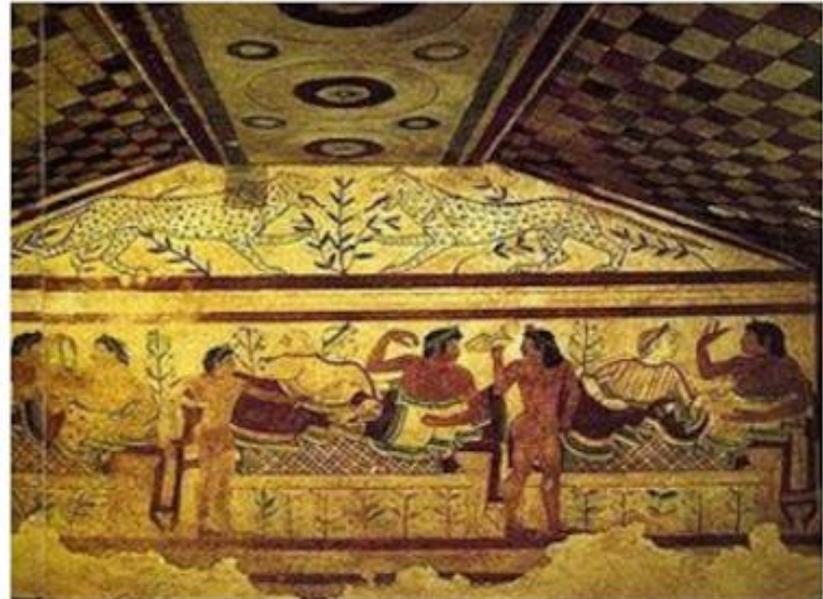
Сцена из гробницы Тифона. Тарквиния, I век до н.э.

Для поздних росписей характерно мрачное настроение, которое сохраняется и в эллинистический период. Одна из последних расписанных гробниц – гробница Тифона в Тарквинии. Итальянские археологи обнаружили её в холмах Тосканы. Усыпальница сохранилась в прекрасном состоянии – внутри нее исследователи нашли целый клад артефактов и урны с прахом тридцати человек. Ученые полагают, что гробница была выстроена в I – III веках до нашей эры, на закате этрусской цивилизации.

Фрески из этрусских гробниц



Музыканты из гробницы
Триклиния.
Тарквиния, 470 год до н.э.



Сцена пира. Гробница Леопардов
в Тарквиниях. V в. до н. э.
Национальный музей этрусского искусства, Рим



Сцена пиршества,
ок. 500 г. до н. э.
Гробница Леопардов
Тарквиния



Игры и танцы также
отражены в росписях этрусских
гробниц

- Священная пища - это постоянная тема в религии, мифологии и искусстве.
- Пиршество, изображавшееся на стенах этрусских гробниц, в действительности было частью погребального ритуала, когда после жертвоприношения животного, участники похорон съедали остатки, т.е. то, что не было предназначено богам
- В гробнице Леопардов в Тарквинии, относящейся к самому концу VI в. до н. э., мы видим этот ритуал
- Эта сцена означает также ожидание пира небесного в загробной жизни
- Такое убеждение бытовало во всем древнем мире
- Последователи бога вина, греческого Диониса (у этрусков он носил имя Фулфунс, а у римлян - Либер или Бахус), соблюдали свои обычаи винопития на земле, чтобы обеспечить себе бессмертие, которое, по их убеждению, будет заключаться в блаженном состоянии в компании богов





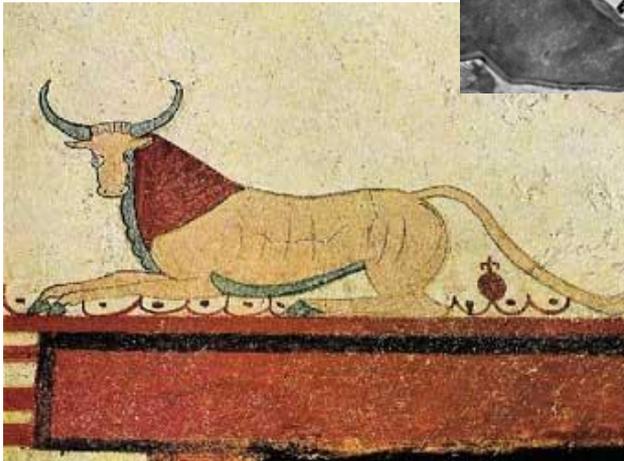
Гробница Леопардов. 5 в. до н.э. Тарквинии

Из росписей гробниц можно узнать многое из быта этрусков: костюм, утварь, мебель, традиции охот, пиров и состязаний, мифологические представления



Живописная декорация гробниц в известной мере связана с расписными греческими вазами ориентализирующего и чернофигурного стилей

- Палитра этрусского художника в архаический период состояла из черной, белой, красной и желтой краски, позже появляются голубой и зеленый цвета
- Белый или желтоватый грунт служил фоном для изображений
- Живопись на стене располагалась поясами
- Вверху стен помещались декоративные фигуры, главным образом зверей, изображавшихся часто в геральдических позах (например, в гробнице «Леопардов»)
- Средний, широкий пояс занимали главные изображения, над ним, а иногда и под ним проходил узкий фриз с фигурами
- Цоколь обозначался рядом продольных разноцветных полос



- ❑ Живопись этрусков связана с греческой и проходит в своем развитии этапы, сходные с этапами эволюции греческой вазописи
- ❑ Росписи этруских гробниц 6 - 5 вв. при обычной для них плоскостности изображения, силуэтном характере фигур и других чертах условности все же обладают своеобразной жизненной убедительностью, пониманием выразительного движения, чувством композиционной связи



- Изображения были ярко раскрашены
- Фризы снаружи и внутри здания также покрывались терракотовыми раскрашенными рельефными плитами с изображениями мифологических сцен, эпизодов состязаний и битв
- Сравнительно небольшие постройки этого периода, богато украшенные расписными терракотовыми рельефами и скульптурой, производили нарядное, живописное впечатление

Высокий уровень культуры этрусков проявился в:

- **декоративно-прикладном искусстве** – ювелирные изделия, домашняя утварь и скульптура из **бронзы** и **терракоты**;



Зеркало из бронзы



Химера. Бронзовая статуя. 5 в. до н.э.
Археологический музей. Флоренция



- Важное место в этрусском искусстве занимала скульптура, расцвет которой относится к 6 в. до н.э.
- Наиболее известным этрусским скульптором был работавший в Беях мастер Вулка
- Ему принадлежит монументальная терракотовая статуя Аполлона из Вей
- Статуя, по - видимому, была частью помещенной над фронтоном храма скульптурной группы, изображавшей спор Аполлона с Гераклом из-за лани



- Важное место в этрусской скульптуре принадлежит портрету
- Зарождение этрусского портрета уходит далеко вглубь веков и связано с погребальным культом

*Голова Гермеса из Вей
Глина. Около 500 г. до н. э.
Рим. Вилла папы Юлия*



**Этрусский саркофаг
из гробницы в Кьюзи
II в. до н. э.**

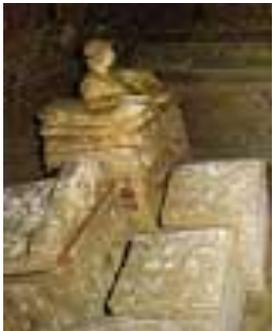
**Ситула
из гробницы
в Кьюзи**



- В урне из Кьюзи с портретной головой и патетически прижатыми «к груди» руками, несмотря на примитивность их художественного языка, улавливаются элементы портрета
- Голова с этрусской погребальной урны из Кьюзи начала 6 в. до н.э. менее примитивна и характеризуется остро схваченными индивидуальными чертами, тщательной и смелой моделировкой щек и рта



*Крышка погребальной урны
из Вольтерры*

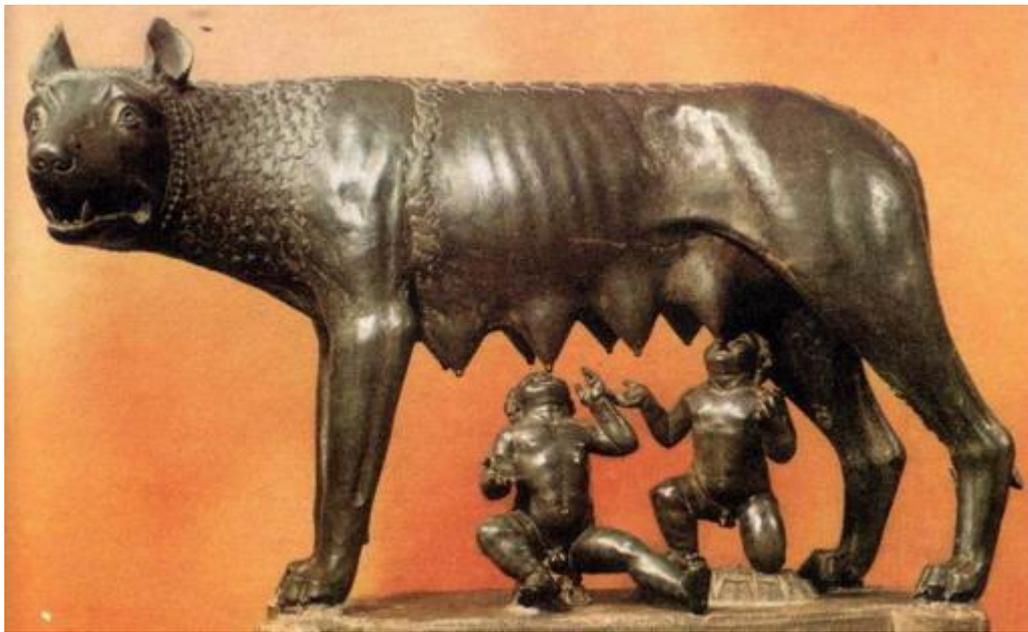


[Гробница Куту](#),
строители неизвестны,
III –I в. до н.э.
Италия, Перуджа

**Саркофаг
супругов
из
Бандитачча
VI в. до н. э.**



- Характерным видом этрусской скульптуры являются монументальные терракотовые саркофаги с фигурами умерших
- Саркофаг из Черветри 6 в. до н. э. представляет собой ложе (длиной 1,73 м) на фигурных ножках, на котором возлежит супружеская чета
- Композиция отличается торжественной монументальностью, фигурам в целом присуща большая образная и пластическая выразительность
- В лицах, несмотря на сохранение архаической схемы (косой разрез глаз, условная улыбка), чувствуется некоторое индивидуальное своеобразие



В 6 в. до н.э. обработка бронзы в Этрурии достигла уже большого-совершенства: употреблялось литье, последующая чеканка, гравировка, выполнялись статуи крупных размеров

- Одним из таких произведений 6 в. до н.э. является знаменитая статуя Капитолийской волчицы
- Волчица изображена кормящей Ромула и Рема (фигуры их утрачены; существующие ныне выполнены в 16 в.)
- В этой скульптуре зрителя поражает не только наблюдательность в воспроизведении природы: с большой точностью переданы постановка фигуры - напряженно вытянутая вперед морда, оскаленная пасть, проступающие сквозь кожу ребра),
- Поражает и умение художника усилить все эти детали и объединить их в единое целое - образ хищного зверя
- Недаром статуя Капитолийской волчицы в последующие эпохи воспринималась как яркий символ сурового и жестокого Рима
- Некоторые черты, свойственные скульптуре архаического периода, например несколько упрощенные контуры статуи, орнаментализированная трактовка шерсти не нарушают в данном случае общего реалистического характера скульптуры



Тиния. 250-300 до н.э.
Бог неба,
отождествлялся с
Зевсом у древних
греков и Юпитером у
римлян

Этрусски были язычниками, многобожниками. Но их религия мрачнее, в ней большую роль играли божества смерти.



Туран
— олицетворение любви и
здоровья, отождествляется
с греческой
богиней Афродитой и
римской Венерой -
прародительницей

Турмс - этрусский Гермес – бог, связанный с погребальными ритуалами. Он сопровождал души мертвых в Аид.



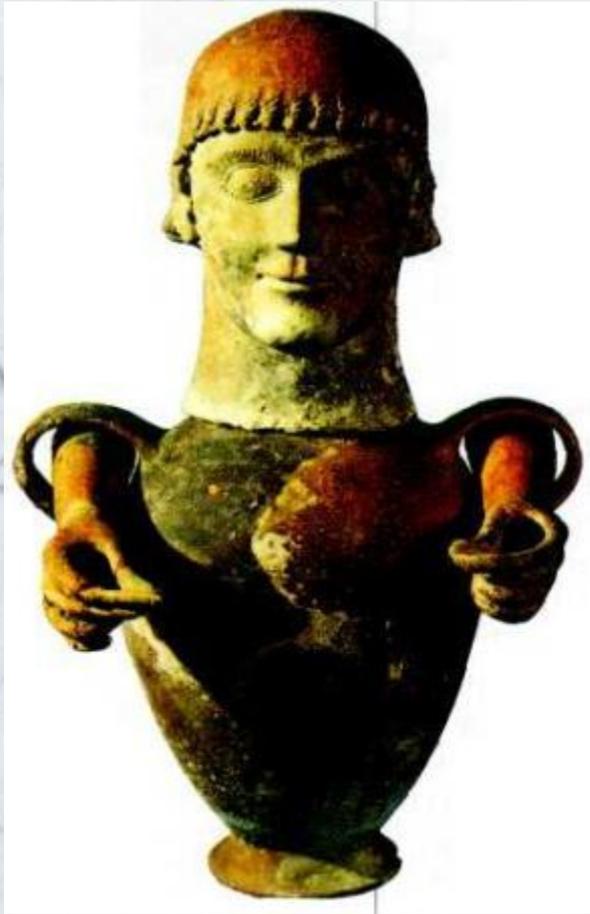
Аполлон Вейский. 550—520 гг до н. э

Автором статуи, вероятно, являлся скульптор **Вулка** — единственный из этрусских скульпторов, чьё имя известно на настоящий момент.

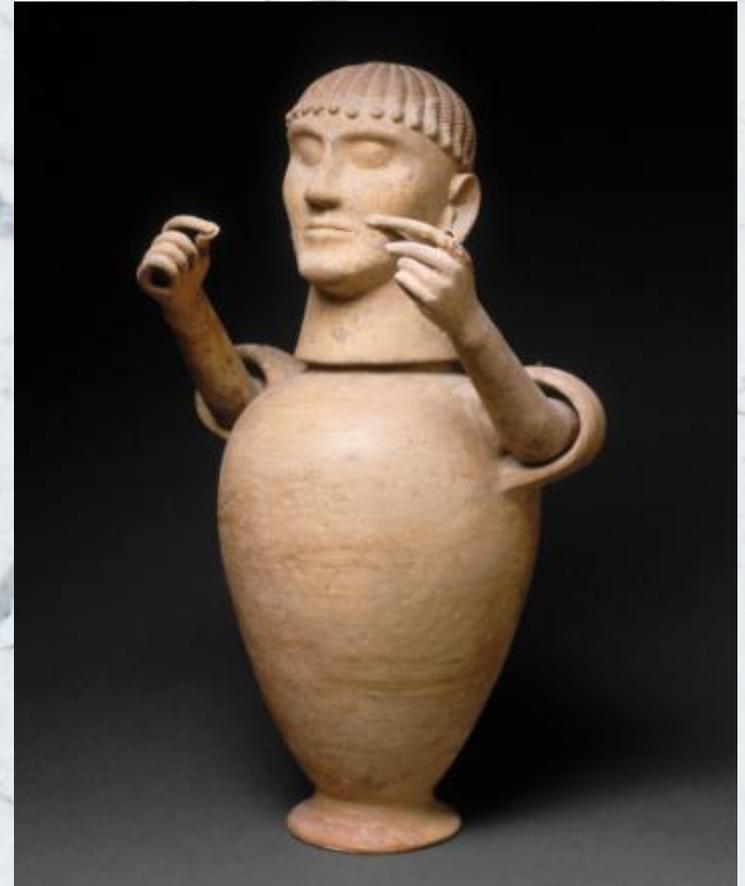
Статуя являлась частью композиции, изображавшую Аполлона и Геракла, борющихся за Керинейскую лань.

Данная композиция располагалась на высоте 12 м на святилище Минервы в Портоначчо





Урна. VII в до н. э.



Урна. VI в. до н. э.

У этрусков рано развивается скульптура. Уже в VII – VI в.в. до н.э. имеют крышки с портретным изображением бюста покойного.

Погребальная урна. II в. до н. э.



Погребальная урна. II в. до н. э.



II в. до н.э.

Саркофаг супругов из Цере из некрополя Бандитачча. VI в. до. н. э.

Фигурами людей украшались и крышки саркофагов.





Фигурный глиняный сосуд для туалетного масла
в виде сфинкса из Фанагории. IV в до н. э
Государственный Эрмитаж



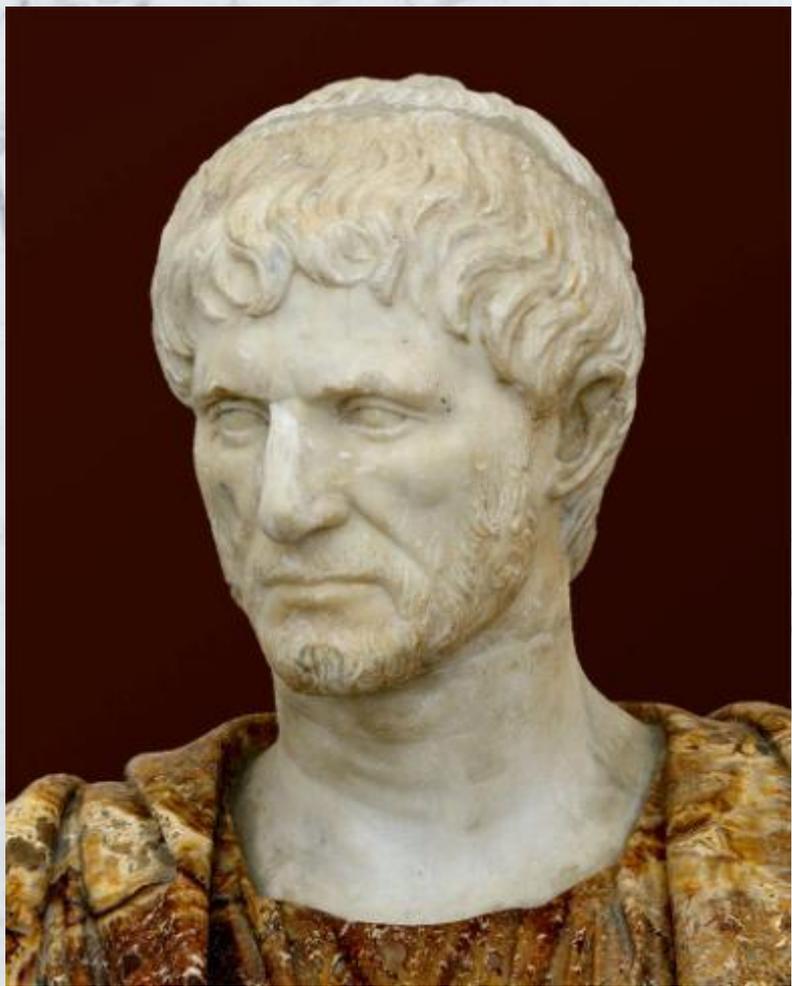
Сосуд «Афродита». Конец V – начало IV века до н.э.
Государственный Эрмитаж



«Крылатые Пегасы»
Терракотовые статуи
с фронтона храма
в Тарквиниях.

Деталь фронтона храма
Ара делла Регина

Традиции этрусского искусства сказались на формировании искусства Древнего Рима, под власть которого этруски попадают в IV в. до н.э.



Этруская женщина. Конец IV – начало III в. до н. э.

Луций Юний Брут. 98-117 г.г. до н.э.



Этрусски обжигали сосуды до черноты, поэтому они получили название «буккеронеро» — «черная земля». Эти сосуды полировали так, что они походили скорее на изделия из бронзы или золота, и украшали либо процарапанным рисунком, либо рельефным изображением животных или птиц





- ❑ Ремесленники Этрурии славились своими работами из золота, бронзы и глины
- ❑ Этрусские гончары применяли особую технику так называемого буккеронеро (черной земли): глина прокапчивалась, приобретая при этом черный цвет
- ❑ После формовки и обжига изделие подвергалось лощению (полировке трением)
- ❑ Эта техника была вызвана стремлением придать глиняным сосудам сходство с более дорогими металлическими сосудами
- ❑ Стенки их обычно украшались рельефными изображениями, а на крышках иногда помещали петуха или другие фигуры



*Сосуд типа буккеро.
Тарквинии. Национальный музей*