

ANTYCZNA GRECJA

POWTÓRZENIE PRZED EGZAMINEM
GIMNAZJALNYM 2013

ANTYCZNA GRECJA



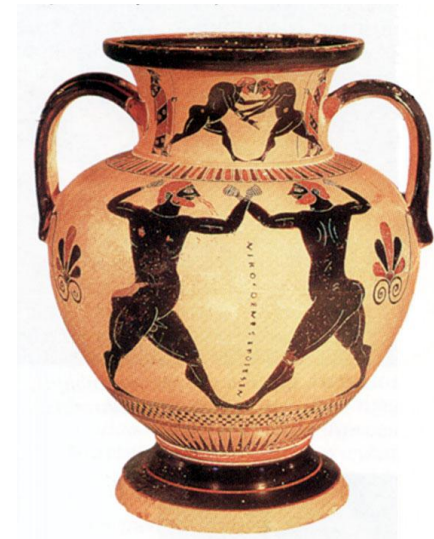
GRECJA

- **Hellada** – tak Grecy (Hellenowie) nazywali w starożytności swoją ojczyznę, ta górzysta kraina nie stanowiła wtedy jednolitego państwa, lecz była podzielona na niewielkie państwa – miasta (polis)



GRECY

- ❑ **Hellenowie** – tak nazywali siebie w starożytności mieszkańcy Grecji (Hellady), Hellenowie zamieszkiwali w różnych polis, ale mieli wspólne:
 - język
 - tradycje
 - kulturę
 - wierzenia (bogów)



POCZĄTKI GRECJI

- **KULTURA MINOJSKA** –
Kreta
- **KULTURA MYKEŃSKA** –
Peloponez



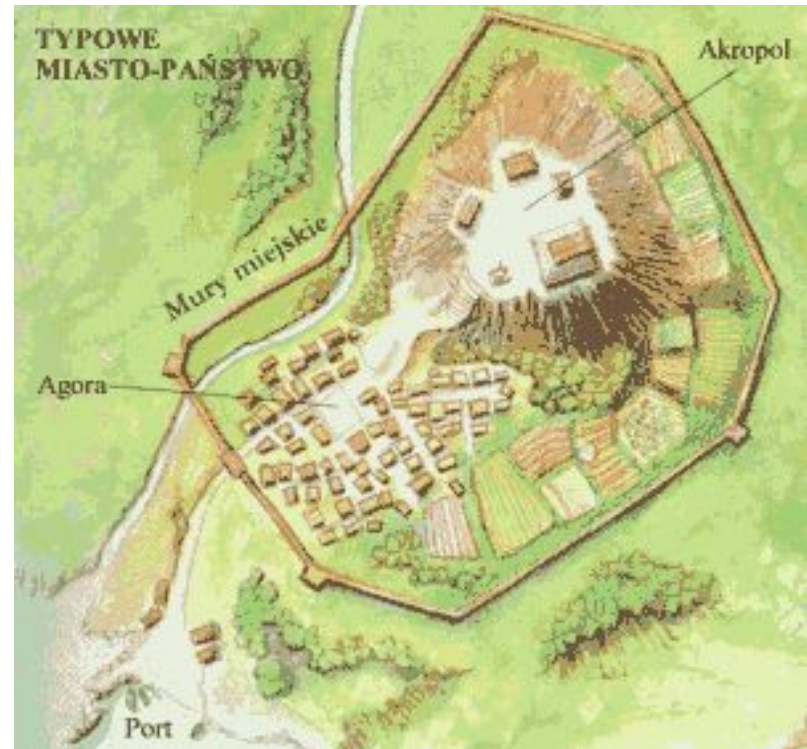
ZAJĘCIA GREKÓW

- ☐ handel i żegluga morska
 - ☐ rzemiosło (gł. garncarstwo)
 - ☐ hodowla owiec i kóz
 - ☐ rolnictwo
 - ☐ uprawa winnej latorośli i drzew oliwkowych
 - ☐ sadownictwo
-



POLIS

- **polis** – tak w starożytnej Grecji określano „miasto – państwo”, obejmowało ono niewielki obszar jakiegoś miasta i otaczających je obszarów rolniczych (położone było zwykle w dolinach otoczonych przez pasma górskie lub na wyspach)



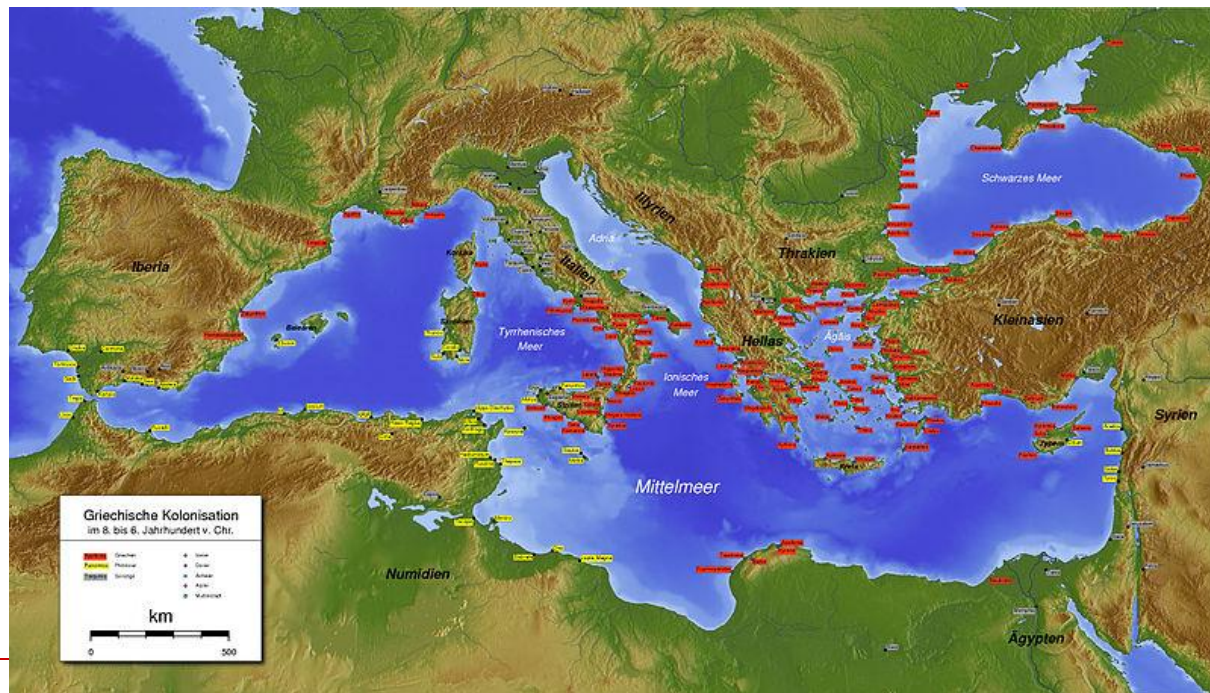
AGORA

- **agora** - centralny plac miasta greckiego (rynek), miejsce spotkań towarzyskich i dyskusji z politykami i filozofami, tam kupcy i rolnicy wystawiali na sprzedaż swoje towary, tam zbierali się także obywatele polis na obrady zgromadzenia ludowego, wokół agory znajdowały się urzędy państwowe i ołtarze bogów



KOLONIZACJA GRECKA

kolonie – były to miasta zakładane przez Greków poza Helladą (na wybrzeżach Morza Śródziemnego i Morza Czarnego)



Przyczyny kolonizacji:

- przeludnienie i brak żywności w Grecji,
- poszukiwanie nowych terenów pod uprawę i nowych źródeł surowców,
- nadmierny podział gospodarstw rolnych (nie można się było z nich utrzymać)

KOLONIE - METROPOLIE

WIERZENIA GREKÓW

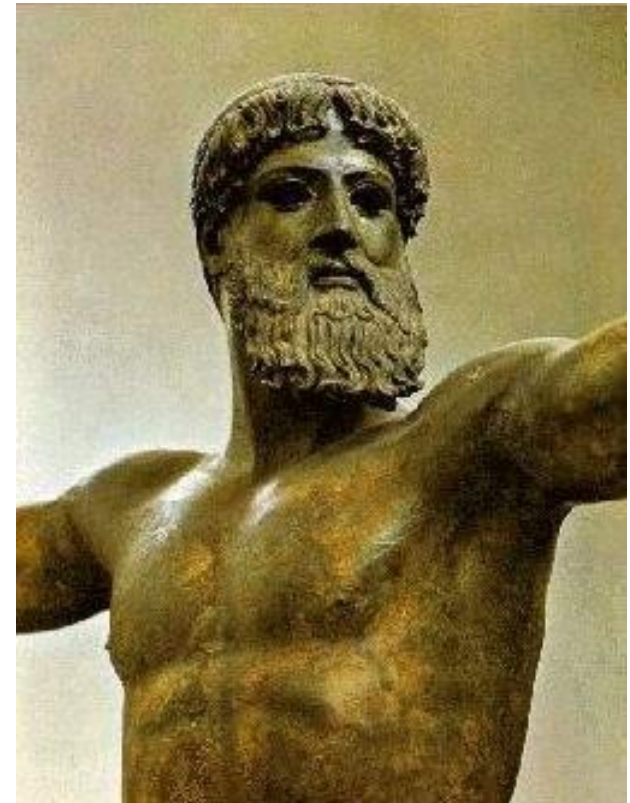
Grecy wierzyli w wielu bogów (politeizm), których wyobrażali sobie na podobieństwo ludzi (antropomorfizm).

Bogowie greccy byli nieśmiertelni i zamieszkiwali górę Olimp.



BOGOWIE GRECCY

Opowieści o bogach
zawierające wyobrażenia
o powstaniu świata i
wyjaśnienia
niezrozumiałych dla ludzi
zjawisk to mity.



BOGOWIE GRECCY (cz. 1)

Imię boga	Czym się zajmował/opiekował?
Zeus	władca wszystkich bogów
Hera	opiekunka małżeństw i kobiet
Posejdon	bóg mórz i oceanów
Atena	bogini mądrości i sprawiedliwości
Apollo	bóg sztuki, śpiewu i muzyki
Hefajstos	boski kowal, opiekun rzemieślników
Hades	bóg świata podziemi i krainy śmierci

BOGOWIE GRECCY (cz. 2)

Imię boga	Czym się zajmował/opiekował?
Demeter	bogini urodzaju
Ares	bóg wojny
Hermes	boski posłaniec, opiekun kupców
Afrodyta	bogini miłości i piękności
Artemida	bogini łowów i dzikiej zwierzyny
Hestia	bogini ogniska domowego
Asklepios	bóg lekarzy, opiekun chorych
Dionizos	bóg wina i dobrej zabawy

WIERZENIA GREKÓW

- **wyroczenie** – były to miejsca, w których ludzie pytali bogów o to, co się wydarzy w przyszłości, naj słynniejsza grecka wyrocznia poświęcona Apollinowi znajdowała się w Delfach (kapłanka Pytia)



WIERZENIA GREKÓW

- **herosi** –inaczej bohaterowie, wierzano, że narodzili się oni ze związków bogów ze śmiertelnymi kobietami, po swoich boskich rodzicach herosi przejęli pewne nadludzkie cechy np. odwagę, siłę, urodę itp. (np. Achilles, Tezeusz, Herakles, Prometeusz)



AGONY

- **agony** – tak starożytni Grecy nazywali różne zawody i konkursy,
- **gimnazjony** – wydzielone miejsca do ćwiczeń fizycznych



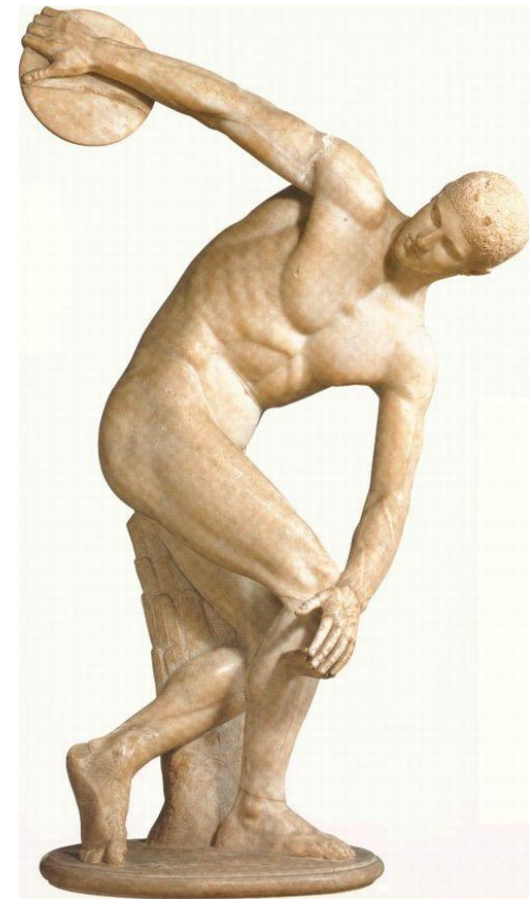
IGRZYSKA OLIMPIJSKIE

- ❑ **igrzyska w Olimpii** -
odbywały się co 4 lata
od 776 r. p.n.e., trwały
5 dni, na czas zawodów
ogłaszano w Grecji
pokój, brali w nich
udział tylko mężczyźni z
Grecji, podstawę
zawodów stanowił
pięciobój



IGRZYSKA OLIMPIJSKIE

- Pięciobój: skok w dal, rzut oszczepem, rzut dyskiem, zapasy, bieg na odległość stadionu
- Nagradzano tylko zwycięzcę wieńcem z gałązek drzewa oliwnego ze świętego gaju Zeusa



ARMIA GRECKA - hoplici

- **hoplici** – byli to ciężkozbrojni żołnierze greckiej piechoty, uzbrojeni w krótki miecz, włócznię, tarczę, ubrani w zbroję, z hełmem na głowie, walczyli w szyku zwanym falangą



ARMIA GRECKA - hoplici

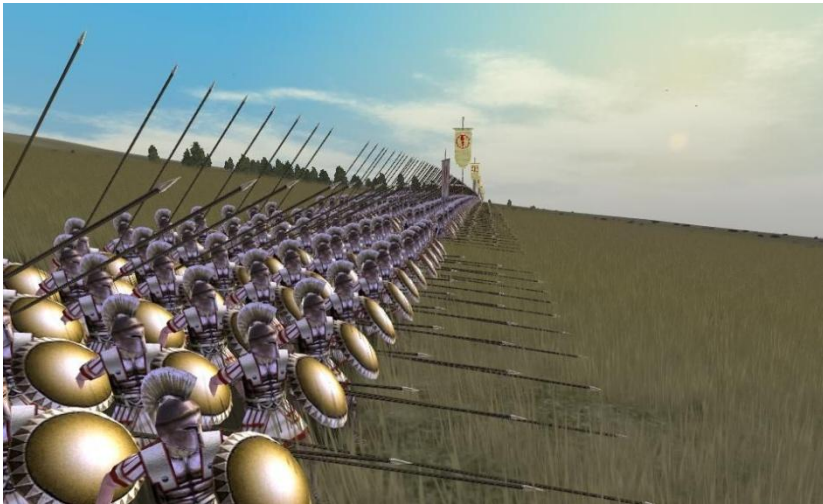


ARMIA GRECKA - falanga

- **falanga** – zwarty szyk bojowy greckich żołnierzy pieszych (hoplitów), żołnierze stali jeden obok drugiego, w kilku rzędach, w pierwszym najbardziej doświadczeni

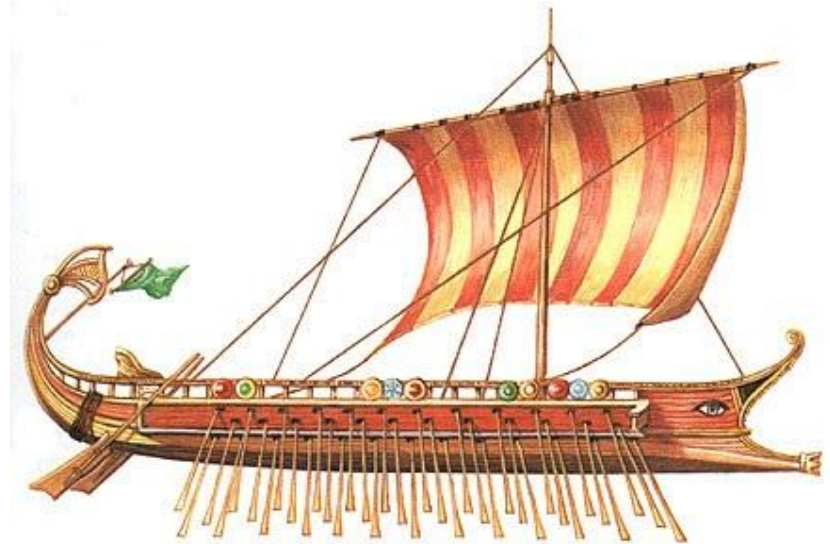


ARMIA GRECKA - falanga



GRECKI OKRĘT - triera

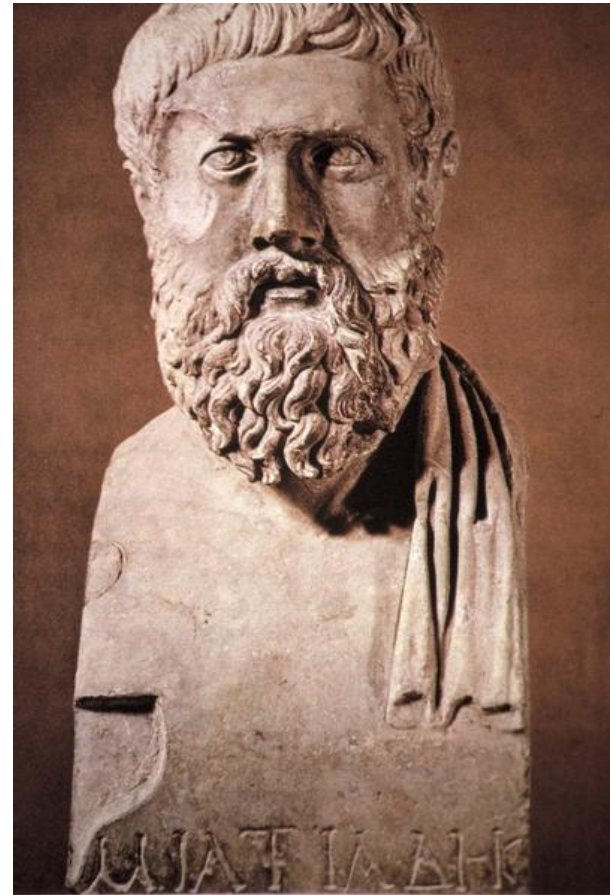
- Trierą – grecki okręt wojenny, trójrzędowiec, poruszany siłą żagli lub wioślarzy umieszczonych na trzech poziomach, zaopatrzony w taran



Wojny grecko – perskie (490 – 480 r. p.n.e.)

- bitwa pod Maratonem (490 r. p.n.e.) – zwycięstwo Ateńczyków

Miltiades



Wojny grecko – perskie (490 – 480 r. p.n.e.)

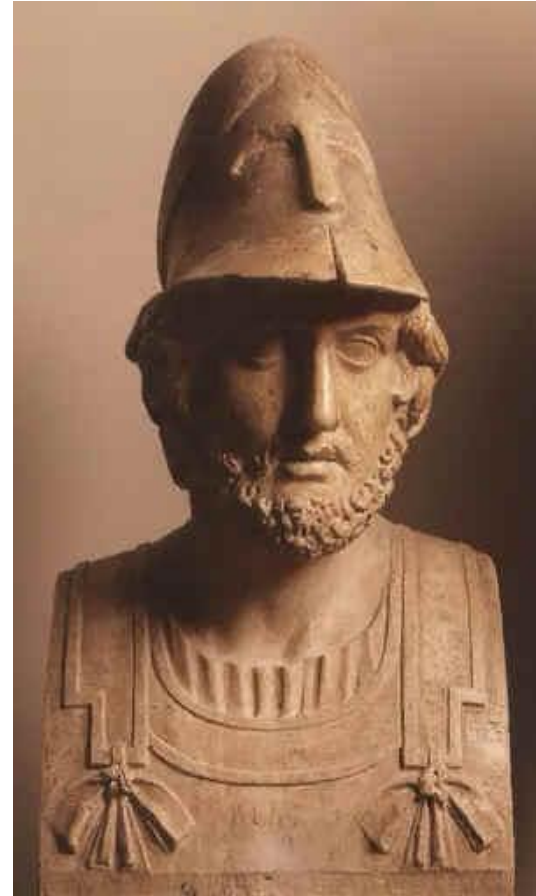
- bitwa pod Termopilami (480 r. p.n.e.) – zwycięstwo Persów

Leonidas



Wojny grecko – perskie (490 – 480 r. p.n.e.)

- bitwa pod Salaminą
(480 r. p.n.e.)
– zwycięstwo Greków
na morzu;
- bitwa pod Platejami
(479 p.n.e.) –
zwycięstwo Greków
na lądzie.



SPARTA

- największa grecka polis położona na **Peloponezie**, w krainie zwanej **Lakonią**, nad rzeką **Euratos**
 - jej mieszkańcy to **Spartanie**, pracowali dla nich niewolnicy – **heloci**, nad granicami mieszkali **periojkwie**
 - Spartan obowiązywało surowe wojskowe wychowanie, gdyż bali się buntu helotów
-

SPARTA - ustrój

WŁADZA
SPARTY

ZGROMADZENI
E
OBYWATELI

RADA
STARSZYCH
(GERUZJA)

2 KRÓLÓW

5 EFORÓW

SPARTAŃSKIE POWIEDZENIA

- **spartańskie warunki** – bardzo surowe, chłopcy mieli kształtować silną wolę, odporność na trudy i przeciwności, by być dobrymi żołnierzami
 - **mówić lakonicznie** – udzielać krótkich, zwięzłych odpowiedzi, nazwa pochodzi od krainy Lakonii, takich odpowiedzi wymagano od obywateli Sparty
 - **powrócić z tarczą** – czyli zwyciężyć, wychowanie wpojone spartańskim żołnierzom nie pozwalało im przegrać w walce, hoplita musiał zwyciężyć, albo polec w boju (np. Leonidas w bitwie pod Termopilami)
-

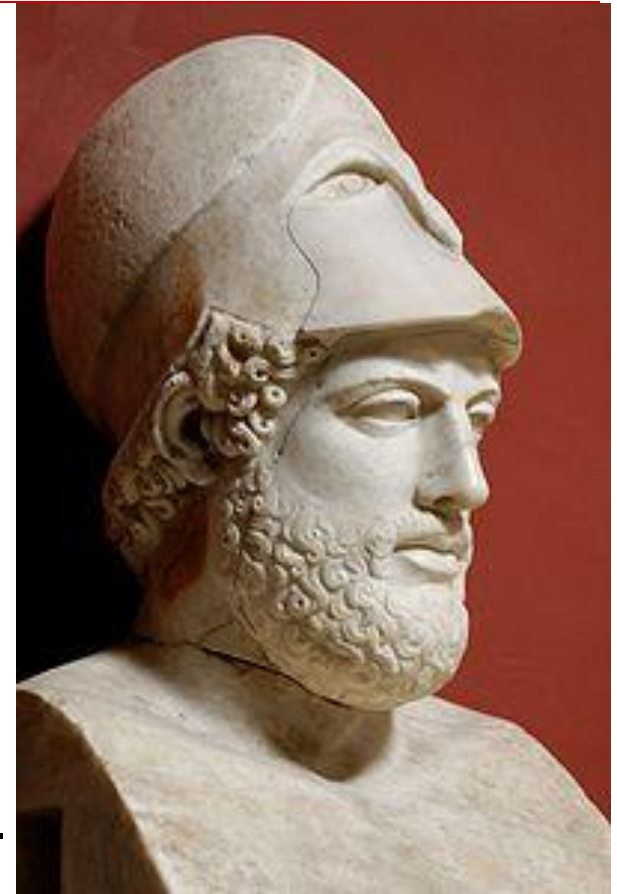
ATENY

- najbogatsza polis greka, posiadająca najsilniejszą flotę, przewodziła w Związku Morskim
- posiadała rozwinięte rzemiosło, ceniła rozwój nauki, filozofii



ATENY –demokracja

- **demokracja** – (dosłownie: władza ludu), ustrój, w którym podstawowe decyzje w państwie podejmowali obywatele głosując na zgromadzeniu ludowym, o przyjęciu lub odrzuceniu projektu decydowała zawsze większość, oni też wybierali urzędników np. strategów – dowódców armii



Na zdj. Perykles.

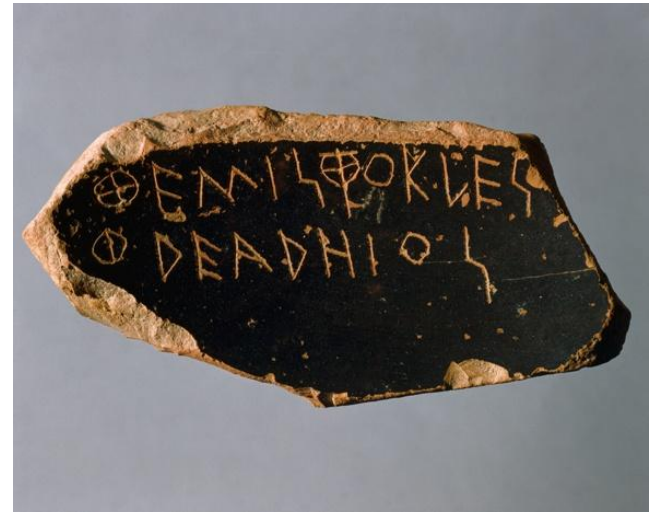
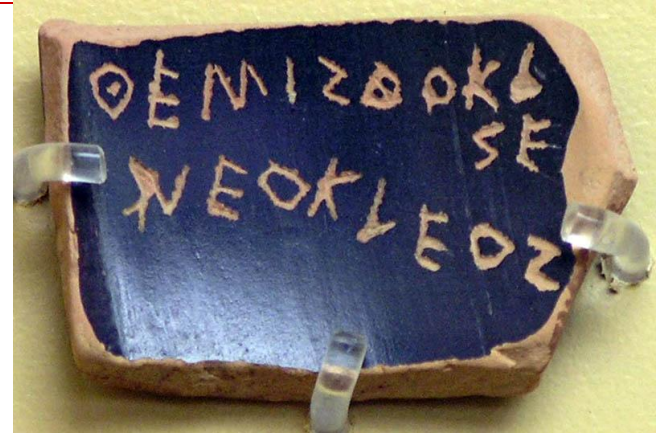
ATENY - ostracyzm

- **ostracyzm** – sąd skorupkowy w Atenach, co roku na zgromadzeniu ludowym pytano obywateli czy ktoś jest wrogiem demokracji i dąży do objęcia całej władzy w polis



ATENY - ostracyzm

- Człowieka, który został wskazany przez większość (nazwiska pisano na glinianych skorupkach – ostrakonach) wyganiano na 10 lat z państwa



ATENY - akropol

- **akropol** – umocnione wzgórze, na którym chronili się mieszkańcy w czasie ataku ze wroga, w Atenach na Akropolu znajdowały się świątynie np. Partenon oraz posąg patronki miasta Ateny z włócznią



ATENY - Partenon

- **Partenon** –
świątynia w stylu
doryckim na
Akropolu w Atenach
ku czci bogini
opiekunki miasta
Ateny, wewnątrz
znajdował się jej
posąg wyrzeźbiony
przez Fidiasza



ZABAWY GREKÓW

Mężczyźni uczują
w pozycji pościelonej

SYMPOZJON

Grecki sympozjon łączył w sobie ucztę, rozrywkę i dyskusję. Nie mogły w nim brać udziału kobiety wolne (uczestniczyły natomiast niewolnice oraz hetery).

Stół na potrawy

Usługujący chłopiec



TEATR GRECKI

- ❑ **Wielkie Dionizje** – jedno z greckich świąt obchodzone ku czci boga wina Dionizosa, częścią obrzędów tego święta było śpiewanie pieśni przez chóry, z czasem wraz z chórem zaczęli występować aktorzy i tak powstał teatr



TEATR GRECKI – rodzaje sztuk

□ **TRAGEDIE**

utwory teatralne o poważnej tematyce, ich bohaterowie postawieni byli w trudnych sytuacjach, wobec dramatycznych wyborów, często kończyły się śmiercią głównego bohatera, tragedie pisali m.in. Tępis, Ajschylos, Sofokles, Eurypides

□ **KOMEDIE**

utwory teatralne, których celem było rozbawienie widza, autorzy komedii żartowali z ważnych polityków, filozofów, a nawet bogów, wyśmiewali także wady i przywary ludzkie, najwybitniejszym twórcą komedii był Arystofanes

TEATR GRECKI

- **amfiteatr** – teatr grecki zbudowany pod gołym niebem, najczęściej na stoku wzgórza wykuwano rzędy dla widowni w kamieniu, odznaczał się świetną akustyką



TEATR GRECKI



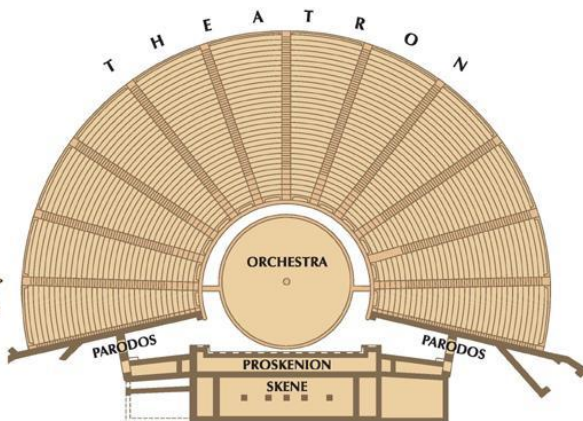
TEATR GRECKI

Teatr grecki

Planeta 14



Aktor w męskiej masce komicznej



Schemat teatru greckiego



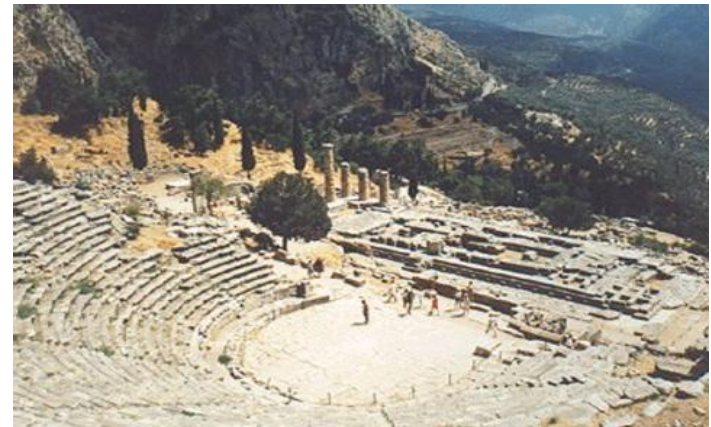
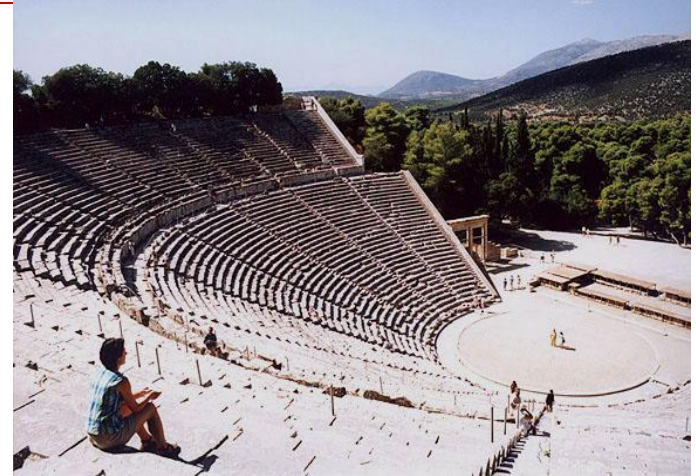
Teatr w Epidauros – wygląd współczesny



Aktor w kobiecej masce tragicznej

AMFITEATR

- ❑ **skene** – budynek, który pełnił funkcję garderoby dla aktorów i tworzył tło akcji
- ❑ **proskenion** - przednia ściana skene, był ozdabiany dekoracjami do granej sztuki, na jego tle występowali aktorzy
- ❑ **orchestra** – owalny plac, na którym występował chór, otoczony był półkuliście widownią
- ❑ **theatron** – widownia wykuta w skale, w kształcie półkola



MALARSTWO WAZOWE

- **meandry** -
ozdobne
ornamenty
umieszczane na
krawędziach
naczyń



Styl czarnofigurowy



Styl czerwonofigurowy



Rzeźba grecka

- **Fidiasz** - najśłynniejszy grecki rzeźbiarz
 - Atena Partenos
 - Zeus Olimpijski

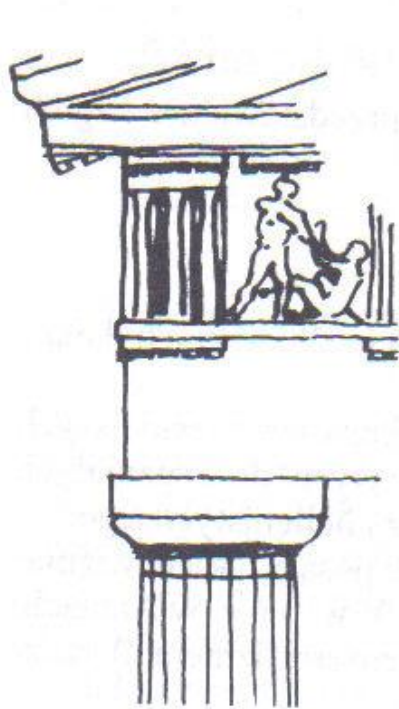


Rzeźba grecka

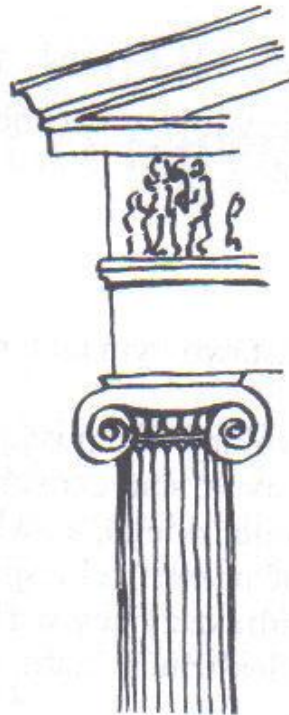
- **Myron** - autor ukazał postać w ruchu (dynamizm ludzkiego ciała)
 - Dyskobol



ARCHITEKTURA - style



dorycki



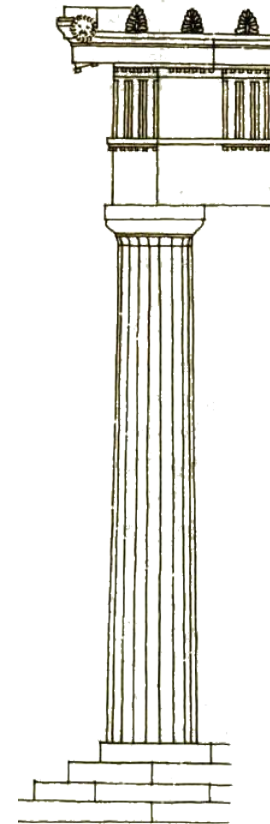
joński



koryncki

ARCHITEKTURA - style

- STYL DORYCKI
 - kolumna
 - wybrzuszona,
 - pozbawiona bazy,
 - głowica o prostej
 - formie geometrycznej



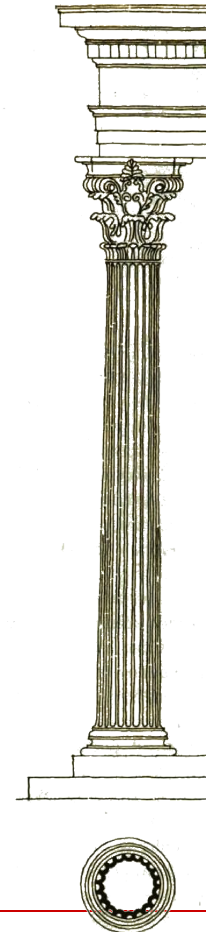
ARCHITEKTURA - style

- STYL JOŃSKI –
kolumny smukłe,
stojące na
profilowanej bazie,
głowice kolumn z
charakterystyczną
ślimacznica
(baranimi rogami)



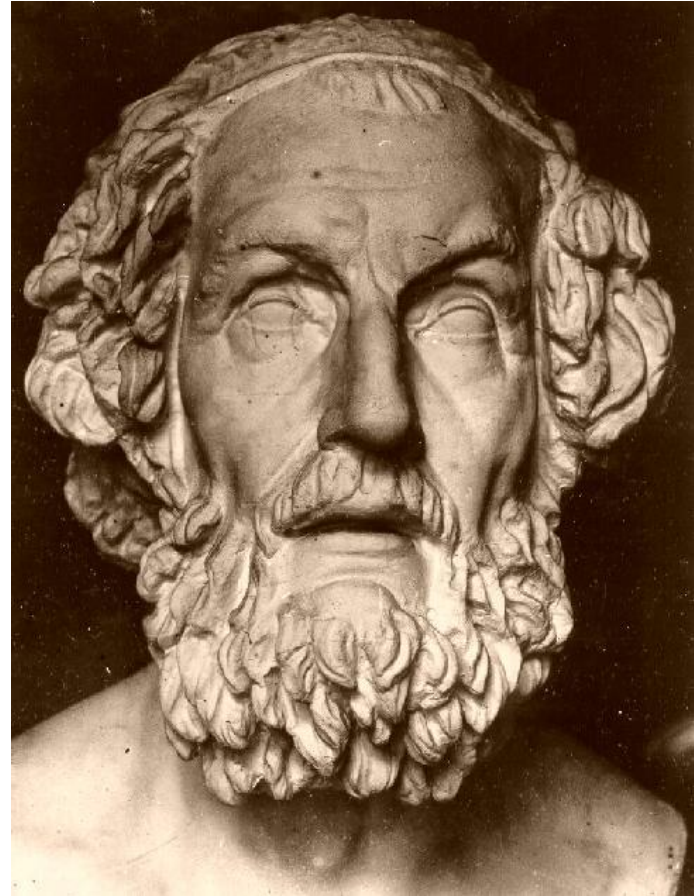
ARCHITEKTURA - style

- STYL KORYNCKI –
kolumny bardzo
smukłe, głowice
kolumn ozdobne z
motywem liści
akantu

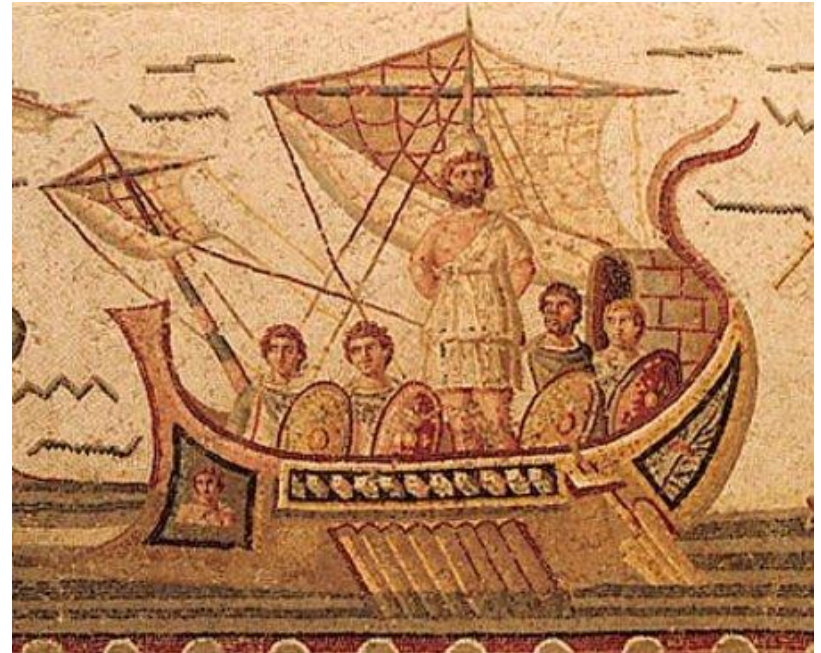


GRECJA - literatura

- **HOMER** – zwany niewidomym pieśniarzem, żył w VIII w. p.n.e., napisał 2 poematy:
 - **Iliada** (opowiada o ostatnim roku wojny trojańskiej)
 - **Odyseja** (opowiada o powrocie Odyseusza na Itakę)

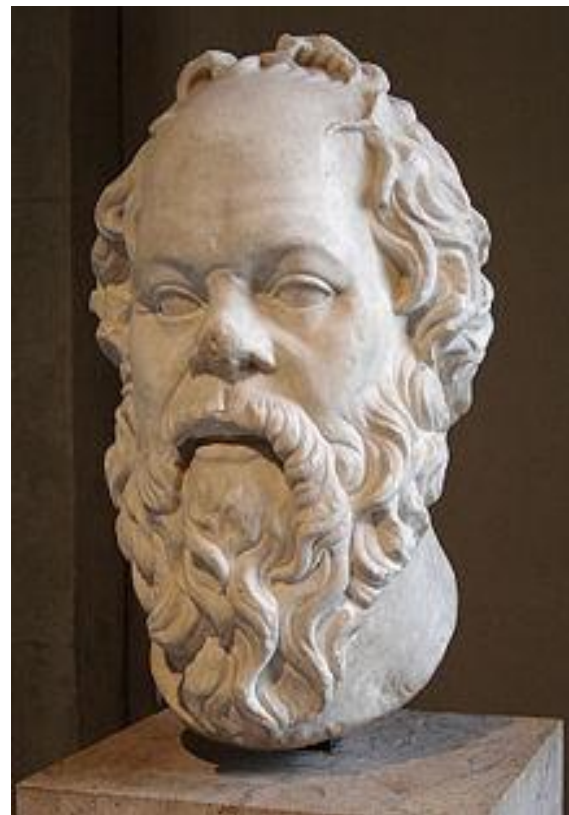


ILIADA I ODYSEJA

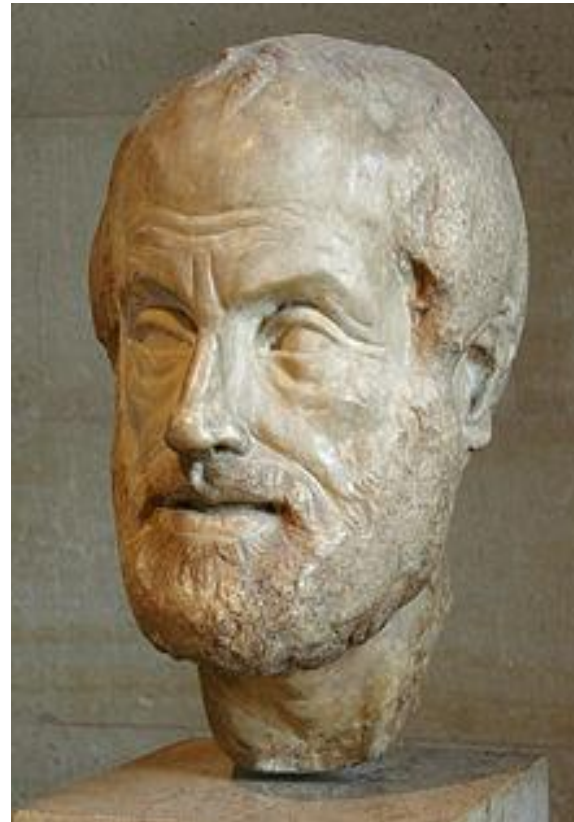
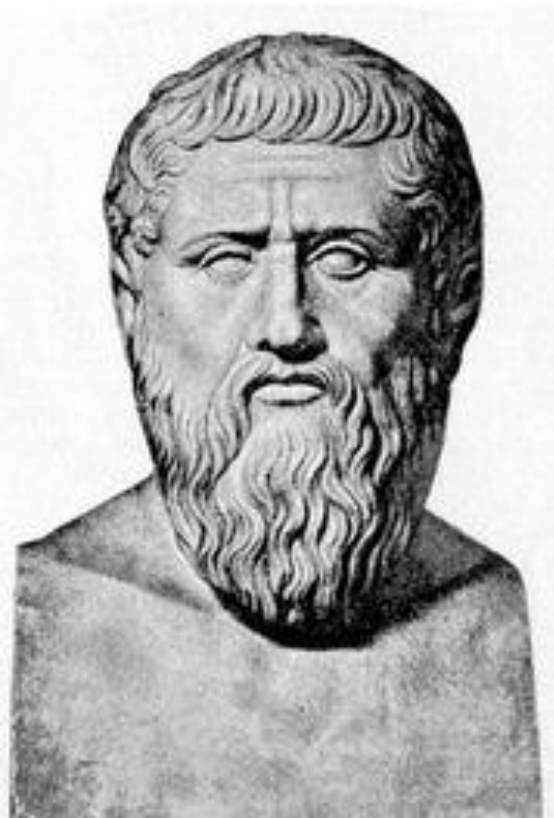


GRECJA - filozofia

- **filozofowie** – dosłownie miłujący mądrość, byli to ludzie – mędracy, którzy poszukiwali odpowiedzi na najtrudniejsze dla człowieka pytania: o początek i naturę świata, o prawa nim rządzące, o człowieka i jego życie, o istotę dobra i zła, najslawniejsi to: Sokrates, Platon, Arystoteles



GRECJA - filozofia



Nauka grecka

❑ **MATEMATYKA:**

- Tales z Miletu
- Pitagoras
- Euklides

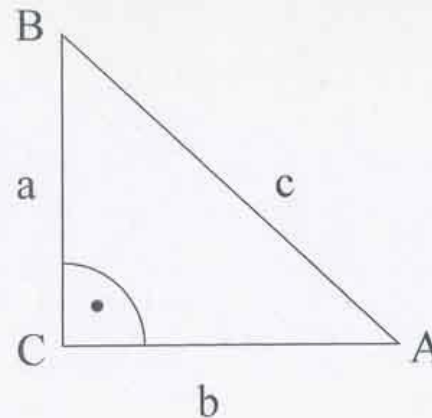
❑ **HISTORIA:**

- Herodot
- Tukidydes

❑ **GEOGRAFIA:**

- Klaudiusz Ptolemeusz
- Herodot

TWIERDZENIE PITAGORASA



W trójkącie prostokątnym suma kwadratów długości przyprostokątnych jest równa kwadratowi długości przeciwprostokątnej .

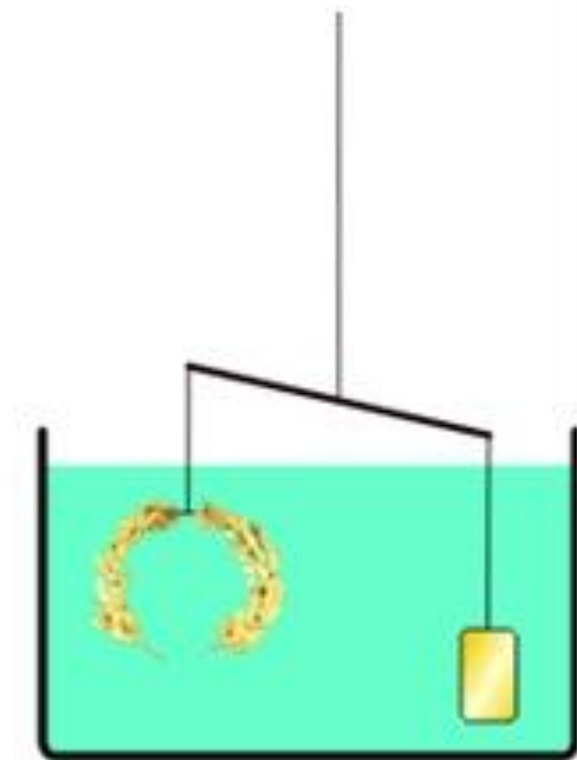
$$a^2 + b^2 = c^2$$

Nauka grecka

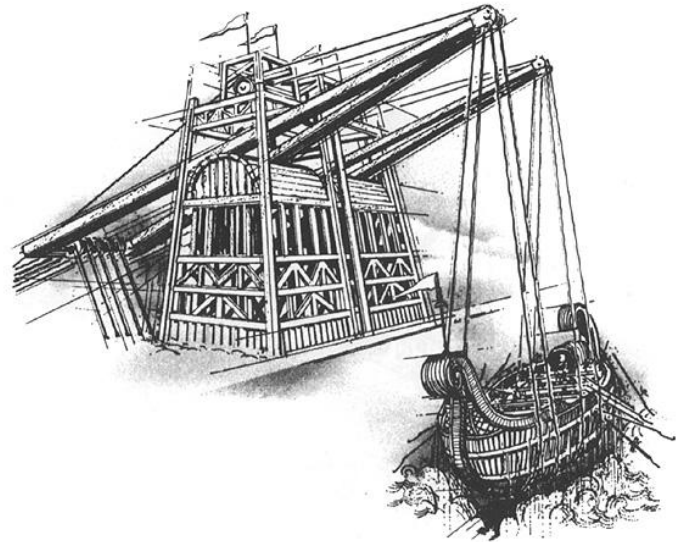
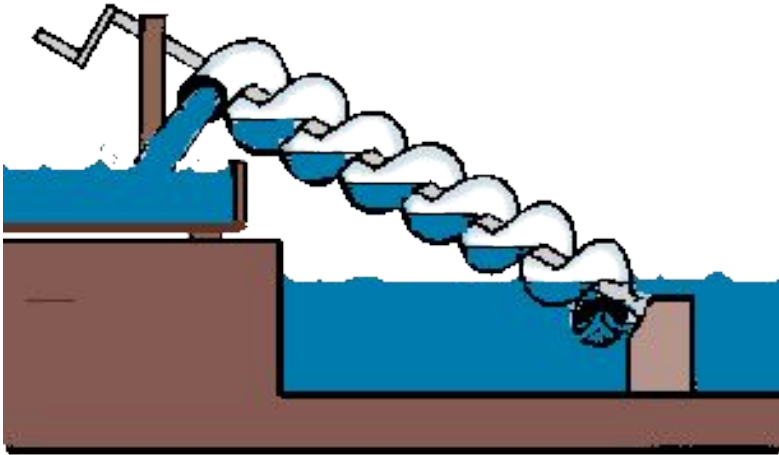
- ❑ **ARCHIMEDES** – wybitny matematyk, fizyk i wynalazca. Jego dokonania :
 - obliczył wartość liczby π ;
 - sformułował prawo wyporu cieczy;
 - skonstruował dźwignię i wielokrążek;
 - zbudował śrubę wodną;
 - skonstruował klepsydrę (zegar wodny);
 - budował maszyny oblężnicze i „ogniste zwierciadła”



Archimedes

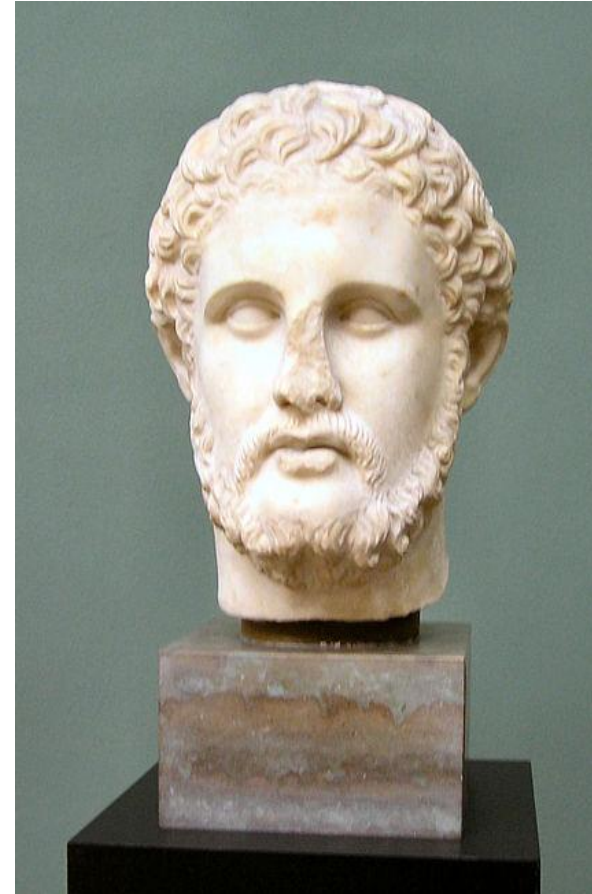


Archimedes



PODBÓJ GRECJI – Filip II Macedoński

- W **338 r. p.n.e.** władca sąsiedniej Macedonii Filip II zwyciężył Greków w bitwie pod **Cheronea** i ogłosił się przywódcą Hellady. Po nim władzę objął syn Aleksander Wielki.



ALEKSANDER MACEDOŃSKI

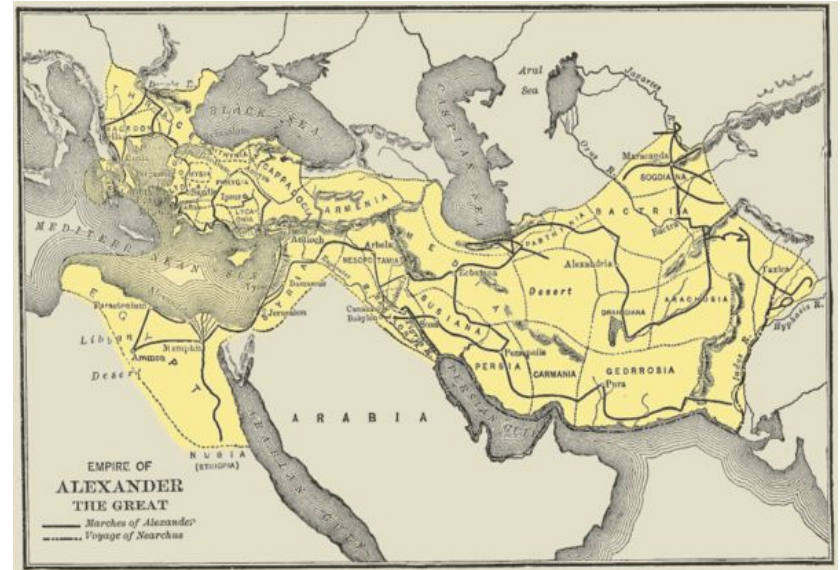
□ **ALEKSANDER WIELKI**

– stojąc na czele Macedończyków i Greków dokonał podboju ogromnej Persji, pokonując ją w 3 bitwach (nad rzeką Granik, pod Issos, pod Gaugamelą)



ALEKSANDER MACEDOŃSKI

- Aleksander stworzył ogromne imperium, ale po jego śmierci rozpadło się ono na kilka **państw hellenistycznych**, rządzonych przez jego dowódców i ich następców, istniały one w latach 323 – 31 p.n.e.



KULTURA HELLENISTYCZNA = K. GRECKA + K. WSCHODU

- **kultura hellenistyczna** – była to kultura na obszarach podbitych przez Aleksandra Macedońskiego, była mieszaniną języka, wierzeń, zwyczajów i tradycji greckich z elementami kultur wschodnich

