



Художники в своих произведениях не только передают красоту нашего мира, но и стремятся сохранить её на века, используя различные техники рисования. Одной из них является удивительная и неповторимая «Энкаустика»



ЭНКАУСТИКА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ



Актуальность исследования - необходимость возрождения и сохранения древних видов искусства, интерес современников к нетрадиционным техникам рисования, помощь школьникам в их дальнейшем самоопределении

Объект исследования – энкаустика как искусство древней живописи

Предмет исследования – развитие у школьников навыков выполнения творческих работ в технике «энкаустика»

База исследования – МБОУ Школа № 70

Цель исследования: разработать практическое руководство для школьников на основе социологического исследования и техники энкаустической живописи

Задачи:

- определить место понятия «энкаустика» в области изобразительного искусства;
- Рассмотреть цвет с точки зрения тенденции современного развития;
- провести социологическое исследование и проанализировать его результаты;
- разработать практическое руководство для школьников;
- обосновать эффективность использования пособия;
- сформулировать выводы, обозначить перспективы

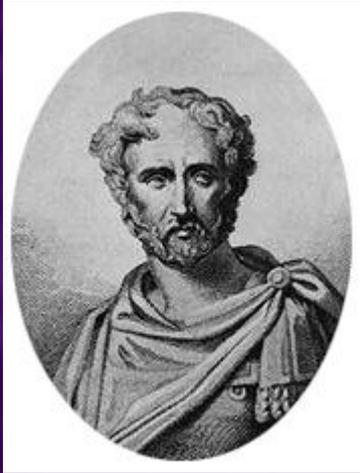
Энкаустика – наследие античного искусства

«Энкаустика» от древнегреческого ἐγκαυτική - «он вжег» - техника живописи горячим воском

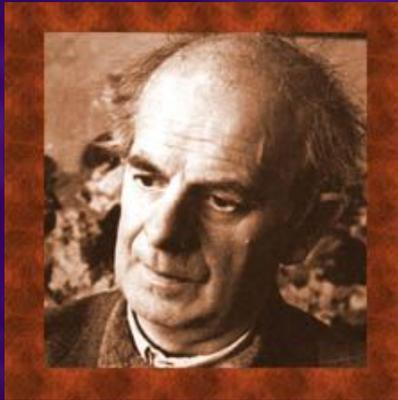
Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона

«Энкаустика – у древних греков и римлян способ живописи восковыми красками»

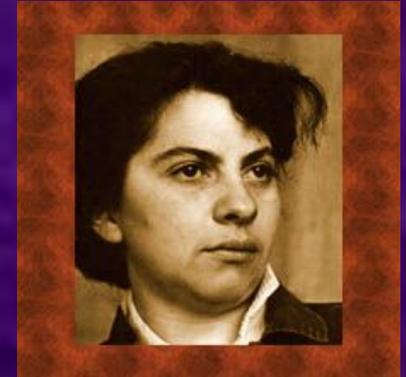
Методологическая основа исследования - труды ученых и художников в области энкаустики



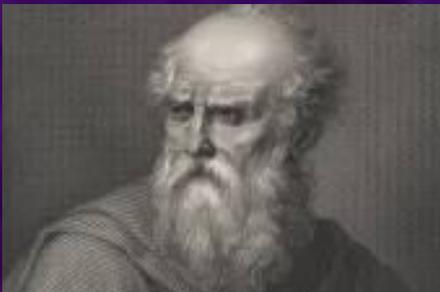
Плиний
Вжигать
живопись



**Василий
Хвостенко**



**Татьяна
Хвостенко**



Витрувий

**Д.
Айналов**

**Г.
Шмид**

**Ю.И.
Гренберг**

Исторические корни древнего искусства энкаустики

«Кто первый придумал писать воском и вжигать картину – неизвестно»

(слова античного исследователя Плиния)
археологические раскопки и литературные источники

Древний Египет 3тыс. лет до
н.э.

росписи гробниц и мумий

Древняя Греция

станковая живопись и роспись
кораблей

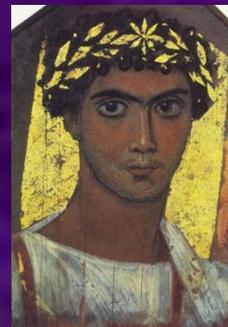
Древний Рим

роспись стен, Фаюмские
портреты

Византия

Иконопись 6

в.



Техника восковой живописи в древности

Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона

Два рода
энкаустики

На картину восковые
краски накладывали
сухой кистью и
связывали каутерием
(нагретым шпателем)

Восковые краски
употребляли жидкими и
сплавляли над жаровней

Энкаустические краски древнего
художника

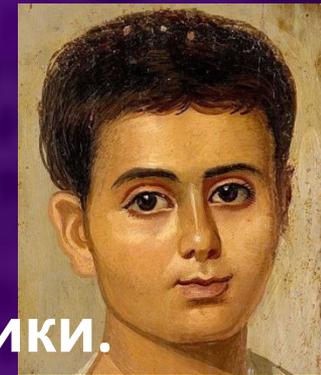
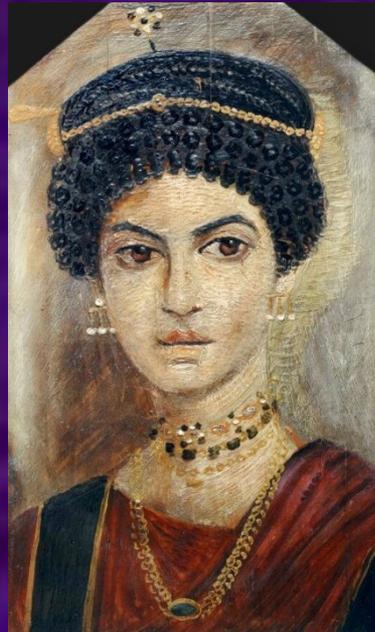
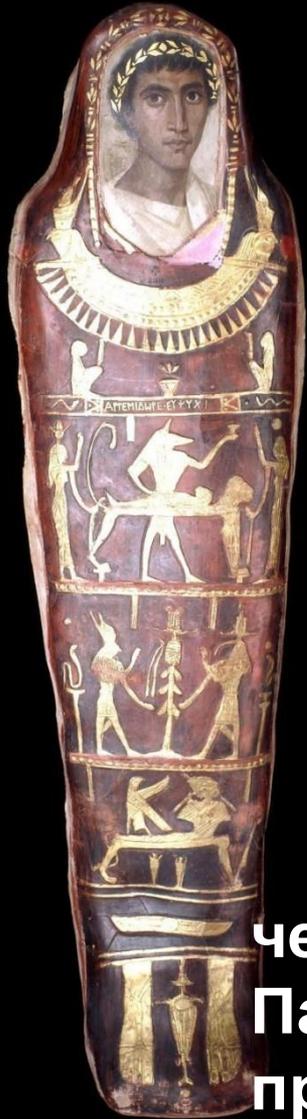
ПИГМЕНТ
смола

ВОСК

масло

Фаюмский портрет – взгляд в вечность

уникальное творение древнего искусства живописи

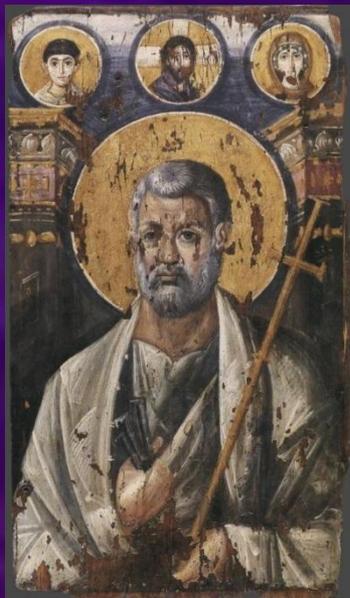


Заменивший погребальные маски мумий, выполнен в технике энкастики.

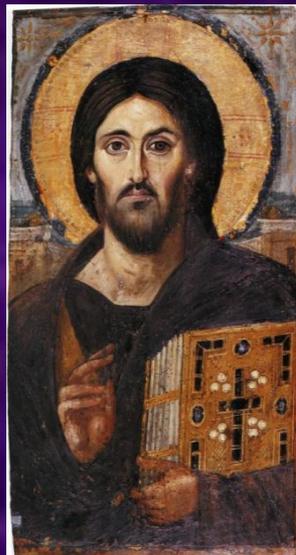
Поразительно реалистическое изображение человека.

Пастозные мазки, ассиметричные черты лица для придания объема. Очень выразительные большие глаза.

От Фаюмского портрета к Византийской иконе



Апостол Петр. VII в.,
Дерево, энкаустика
Монастырь Св. Екатерины на
Синае



Христос Вседержитель. VI век.
Монастырь св. Екатерины. Синай



Икона "Сергий и Вах". VI—VII вв.
Синайский монастырь. Киевский музей
западного
и восточного искусства .

Энкаустическая икона Византии - это разнообразная и богатая традиция

иконописи, отличающаяся свободной манерой живописи, некоторой

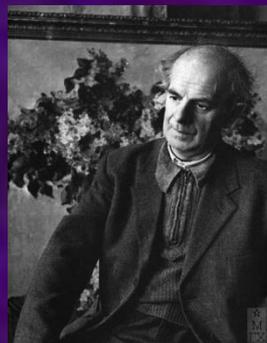
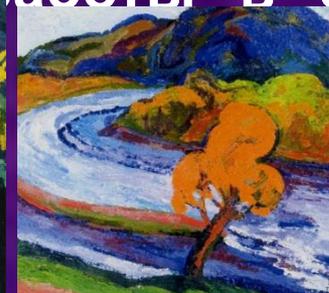
асимметрией ликов, передачей света и объема, определенным

Создатели энкаустики 20 века



Советские художники и исследователи **Василии Хвостенко** и **Татьяна Хвостенко** создали холодный и полированный способ восковой живописи, сочетая лучшие традиции античной энкаустики с техническими возможностями современности.

В своих книгах они обобщили свои работы в области



ВИДЫ СОВРЕМЕННОЙ ЭНКАУСТИКИ

Использования воскового медиума:
воск и даммарная смола;
кисти и стеки - для нанесения и



Рисование кистью и красками по восковой поверхности



Современная энкаустика

Использование нагретого утюга и восковых мелков



«Живопись утюгом»

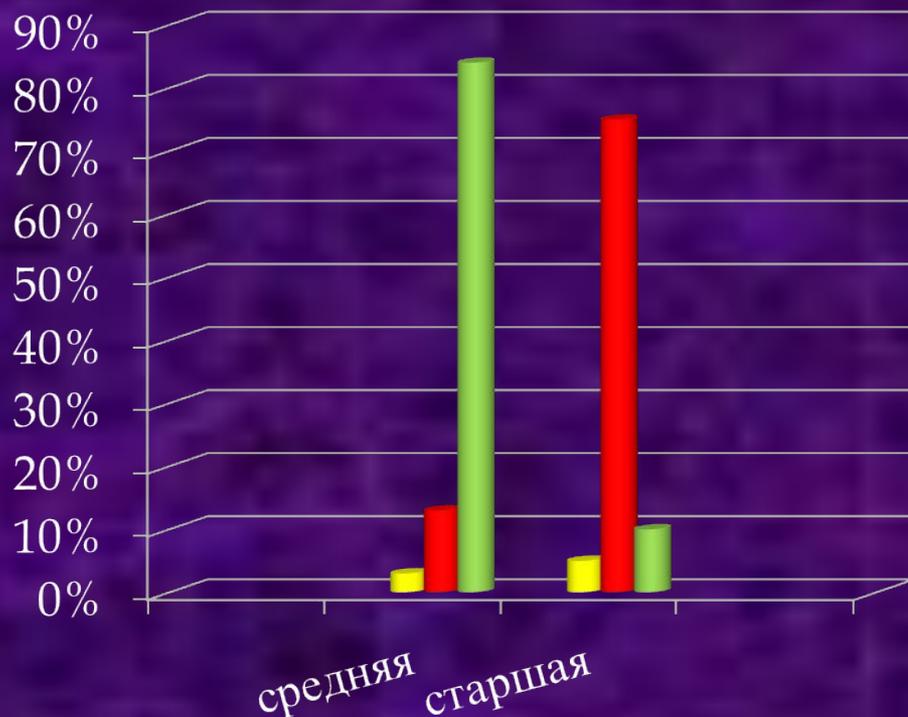


ЭТАП ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Социологический опрос среди учащихся

- Выявить процент участников опроса на предмет знания об энкаустической живописи;
- проследить, как знакомство детей с искусством энкастики повлияет на их заинтересованность этим вопросом.

Знание об искусстве восковой живописи



- знают хорошо
- знают частично
- не знают

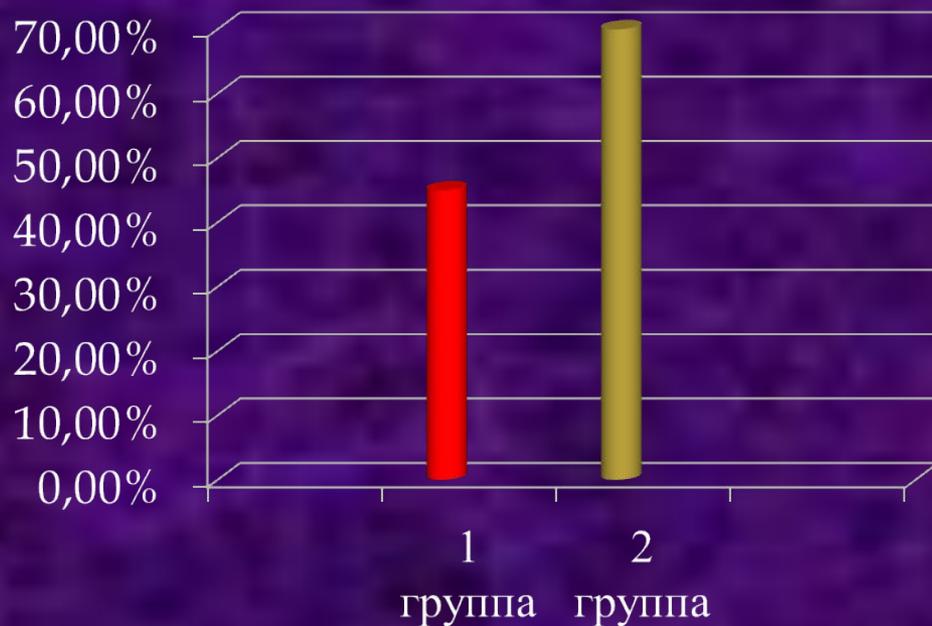


Вывод: ШКОЛЬНИКИ СРЕДНЕГО ЗВЕНА С ПОНЯТИЕМ «ВОСКОВАЯ ЖИВОПИСЬ» ПРАКТИЧЕСКИ НЕ ЗНАКОМЫ, ТАК КАК ЗНАНИЯ В ЭТОЙ ОБЛАСТИ ОНИ МОГУТ ПОЛУЧИТЬ ЛИШЬ НА ЗАНЯТИЯХ В КРУЖКЕ ИЛИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ, БОЛЕЕ ВЫСОКИЙ ПРОЦЕНТ ЧАСТИЧНЫХ ЗНАНИЙ ОБ ЭНКАУСТИКЕ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ ДОСТИГНУТ ЗА СЧЕТ ИЗУЧЕНИЯ МАТЕРИАЛА НА

Эксперимент 1

Влияние знаний приемов работы в технике энкастики
на результат

Изображаем пейзаж



1 группа – не знакома с
техникой
Энкастики

2 группа - знакома с техникой
энкастики
Провели
инструктаж



Вывод: результаты эксперимента служат доказательством того, что у детей знакомых с приемами работы в технике энкастика творческие работы получаются более выразительными, но и то, что эта техника часто позволяет добиваться хороших результатов людям без специального художественного образования. **Значит, такое творчество может заинтересовать многих.**

ЭКСПЕРИМЕНТ 2

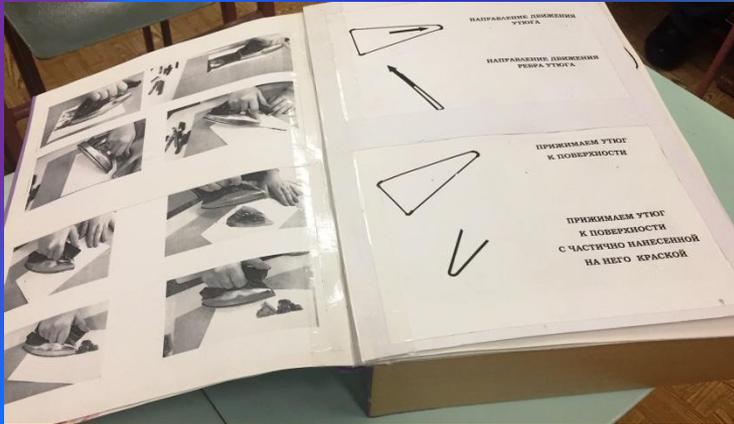
выбор материалов и принадлежностей для работы в технике «энкаустика»



Выводы:

- объем и фактурность проявляются с использованием мелованной бумаги;
- на обычной бумаге изображение тусклое, эффекты не проявляются;
- первоначальная грунтовка поверхности воском делает композицию более легкой с оттенками прозрачности;
- восковые мелки разных производителей имеют различные температуры плавления, и поэтому, необходима регулировка температуры нагрева утюга;
- мелки производства химического завода «Луч» на поверхности листа образуют эффект пузырьков;

Практическое руководство для школьников «Волшебный мир энкастики»



Работа над практическим руководством для школьников «Волшебный мир энкаустики»



Использование практического руководства для школьников «Волшебный мир энкаустики»



ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

уровень творческих проектов в результате знакомства
с приемами работы в технике энкастики
(на примере одного из учеников)



До знакомства с приемами
работы в технике
энкастики



Использование
практического
руководства



Отработка
навыков и
приемов на
практике



результат

Вывод: Мы наглядно видим, что работа ученика более выразительна и эффектна после использования пособия.

Восприятие и передача школьниками

образов в технике энкастики

Творческий проект

«Путешествие в мир энкастики»



Результаты исследований в области древних видов искусства представляют широкие возможности для познания мира и их применения в деятельности современного человека.

Знание нетрадиционных техник рисования является творческим потенциалом современного школьника для его развития и дальнейшего самоопределения.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !

