

ИЕРОНИМ БОСХ

Ерун Антонисон ван Акен

около 1450—1516

Нидерландский  
потомственный  
художник, один из  
крупнейших  
мастеров периода  
Северного  
Возрождения. Из  
творчества  
художника  
сохранилось около  
десяти картин и  
двенадцати  
рисунков



Был пос  
члены Б



На картине мы видим фокусника-мага-волшебника, развлекающего публику с помощью наперстков и мускатного ореха, своей очереди ждёт собачка в костюме - для неё уже приготовлено кольцо для прыжков. Среди смотрящих фокусы мы видим как людей религиозного сословия, так и ребенка с игрушкой, представителей купечества, бюргеров. "Орудует" в толпе вор.





"Семь смертных грехов и четыре последние вещи"(1475-80гг) дерево,масло (120 x 150) Музей Прадо. Мадрид.



## Грех чревоугодия

Именно эта работа висела в личных покоях испанского короля Филиппа II. Она находилась между его кабинетом и спальней, так что, проходя из комнаты в комнату по несколько раз в день, монарх мог созерцать символы человеческих грехов и размышлять о греховной природе человека.

Цитатами из Ветхого Завета из книги "Второзаконие".

"Ибо они народ, потерявший рассудок, и нет в них смысла

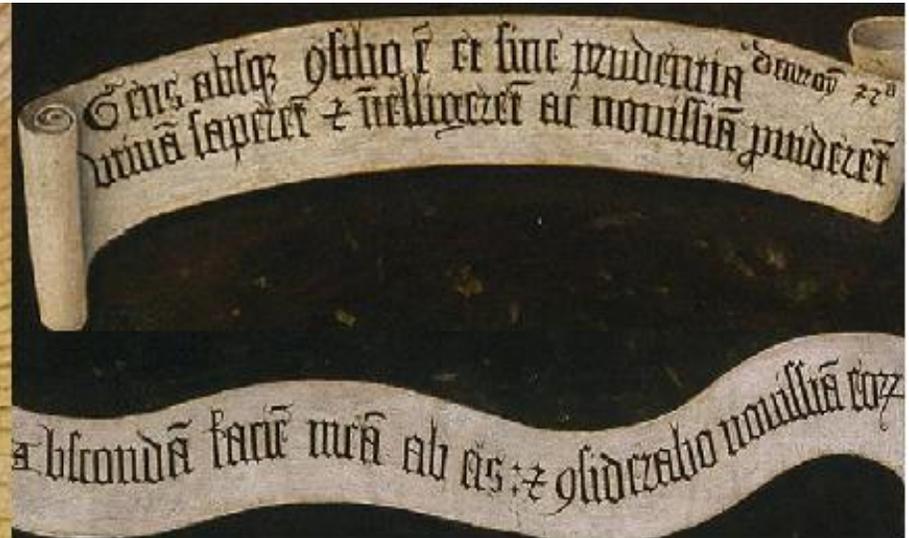
"О, если бы они рассудили, подумали о сем, уразумели, что с ними будет!»  
снизу:

"Сокрою лицо мое от них и увижу, какой будет конец их»  
определяют тему этого произведения.

В центре – нечто вроде всевидящего ока. В середине – подобие зрачка, в котором по бедра изображен Христос, стоящий в саркофаге. Христос все видит, он в центре мира, он в центре этого условно изображенного глаза. Ниже надпись: "Берегись, берегись, Бог видит всё".



Иисус Христос



Развевающиеся свитки



Грех гордыни



Грех гнева



Грех зависти



Грех алчности



Грех лени



Грех любострастия

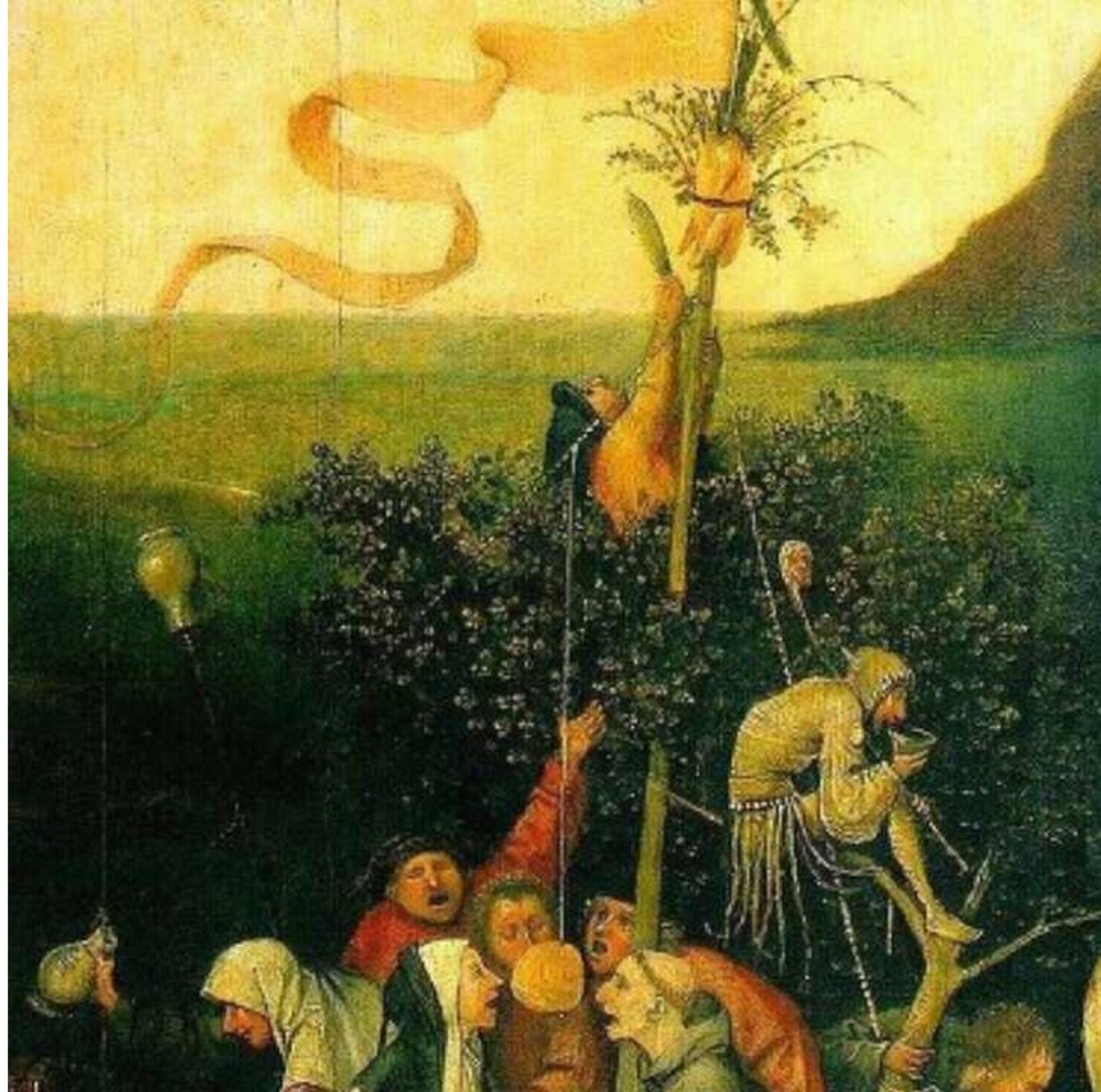




Оригинальные названия картин Босха нам неизвестны.

"Корабль дураков" — не исключение. Названием картина обязана сатирической поэме современника художника Себастьяна Бранта. Его "Корабль дураков" впервые увидел свет в 1494 году и, возможно, вдохновил Босха.





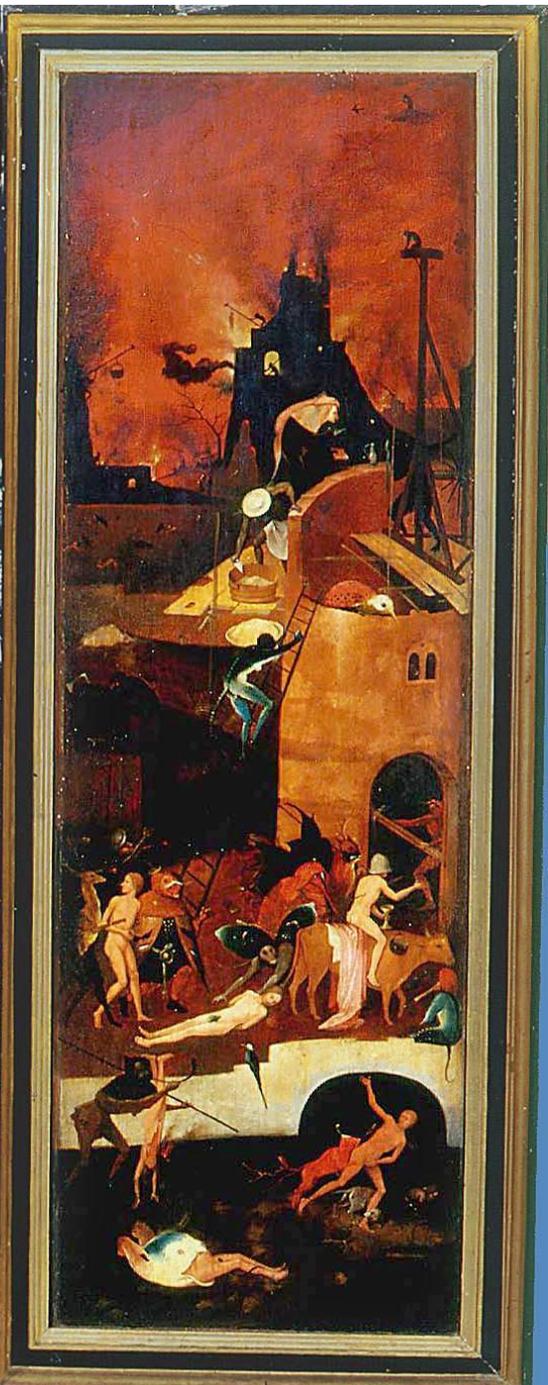


«Воз сена» – триптих Иеронима Босха, трёхстворчатый складень, наподобие алтарных, но предназначенный скорее для индивидуальных медитаций, чем для церковного употребления. Некоторые исследователи считают «Воз сена» первым триптихом из написанных Босхом (и датируют его 1502-м годом).



Путник идёт через враждебный и коварный мир, а все опасности, которые он таит, представлены в деталях пейзажа.

Одни угрожают жизни, воплощаясь в образах разбойников или злобной собаки (впрочем, она может символизировать также и клеветников, чьё злоязычие часто сравнивали с собачьим лаем). Пляшущие крестьяне — образ иной, моральной опасности; подобно любовникам на верху воза с сеном, они прельстились





Владыки светские и духовные, следующие за возом в чинном порядке, не вмешиваются в свалку и распрю за сено лишь оттого, что это сено и так принадлежит им, — они повинны в грехе гордыни.

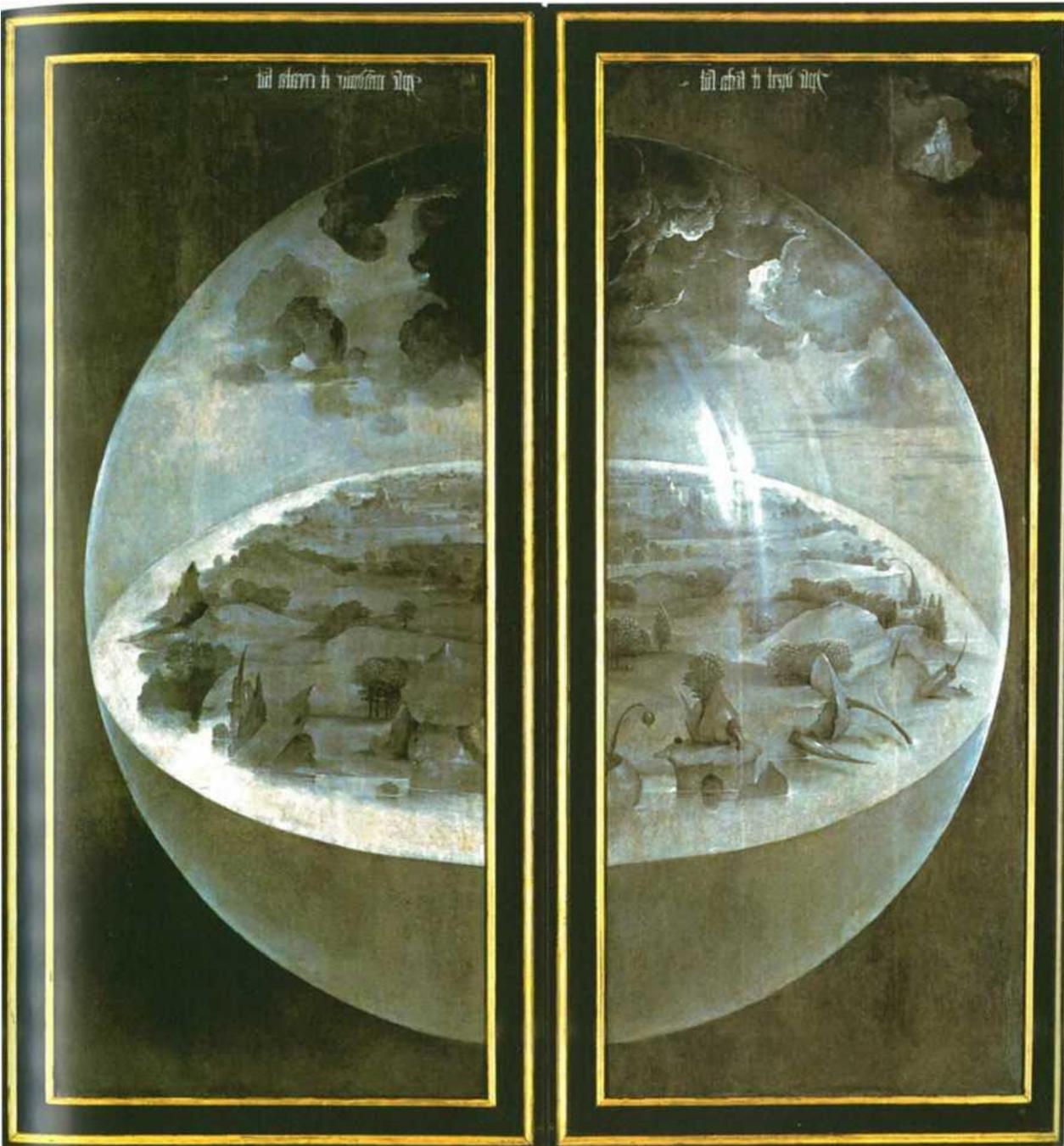


крестьяне, горожане, клирики и монахини — хватают охапки сена с воза или дерутся за него. За лихорадочной людской суетой сверху безразлично и отстранённо наблюдает Христос, окружённый золотым сиянием. Никто, кроме молящегося на верху воза ангела, не замечает ни Божественного присутствия, ни того, что телегу влекут демоны.

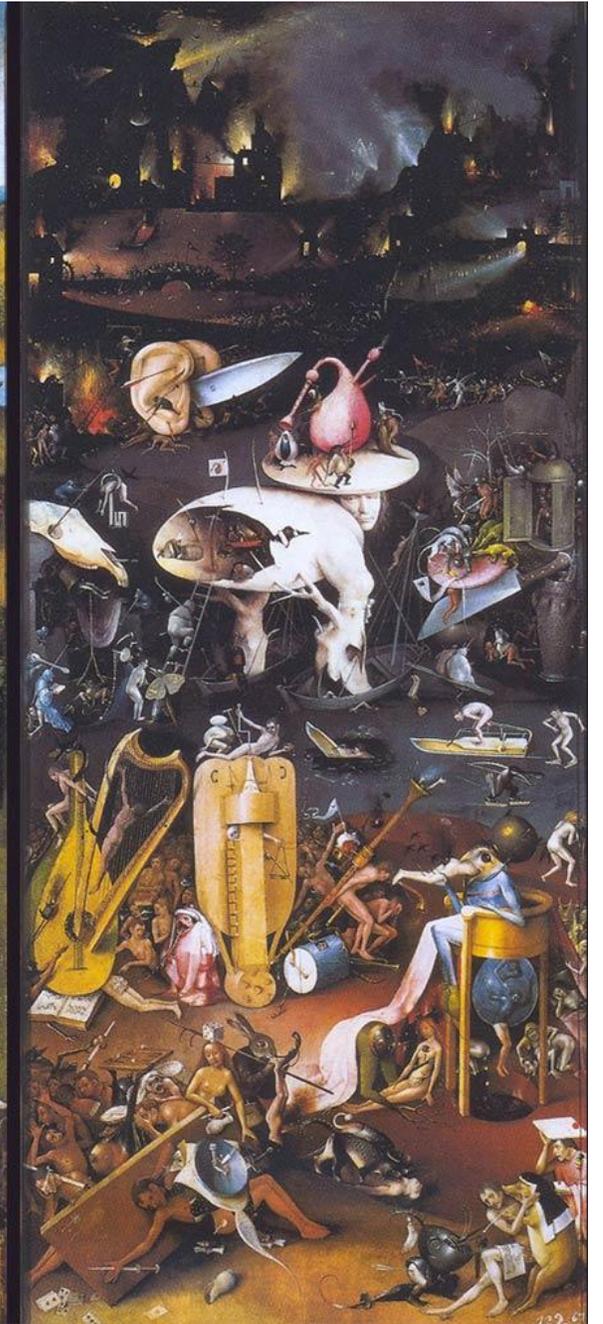
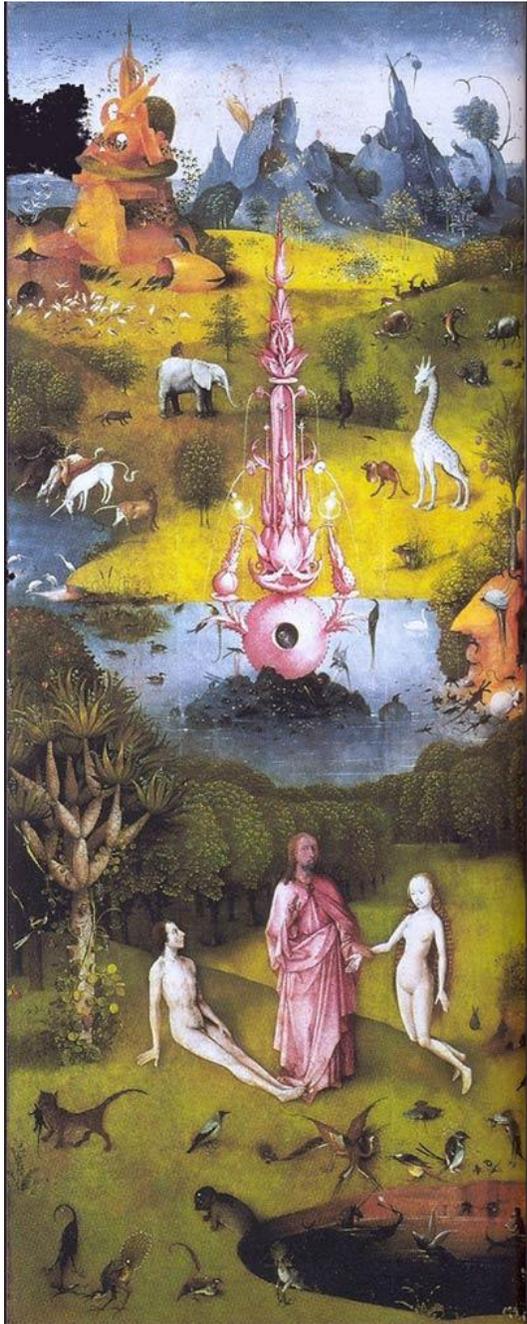


Влюблённые пары на верху воза предположительно воплощают грех любострастия, в чём-то противоположного алчности, поскольку погоня за чувственными наслаждениями предполагает скорее расточение земных благ, чем их сбережение и накопление.





- Триптих огромен: высота триптиха 220 см, а ширина в развернутом виде - 389 см;
- Точной даты его создания неизвестно, искусствоведы предполагают период между 1505 и 1515 годами
- Триптихи рисовались для украшения церквей, но именно этот за счёт своего новаторского стиля был выполнен для частной коллекции.
- Так выглядят внешние створки триптиха





Рай в представлении Босха был интересным местом, где существовало насилие - птица пожирает лягушку, кошка поймала нечто амфибиеобразное, а леопард раздирает тушу оленя; А ещё на левой створке есть сова! Сова в средневековье считалась предвестником зла, угрозы. Босх намекал, что даже в самом центре рая существует опасность

По мнению многих исследователей Босх поместил на эту створку свой автопортрет - огромный человек-яйцо - это как раз и есть Ерун ван Акен. Количество символов на створке ада зашкаливает - это и ножи, которыми отрезали уши ворам, и картёжники и музыканты; Он считал самыми музыкантов большими грешниками. По его представлению инструментальная музыка должна была быть изгнана из церкви

