

---

---

# **КРИТИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ «ТЕХНОКАПИТАЛИЗМА» ДУГЛАСА КЕЛЛНЕРА**

Презентацию подготовили:

студенты 1 курса группы ФС/3 СЦГ-1,2-2019 НБ

Катина Юлия, Коноплёва Марина и

Шемелина Ангелина

---

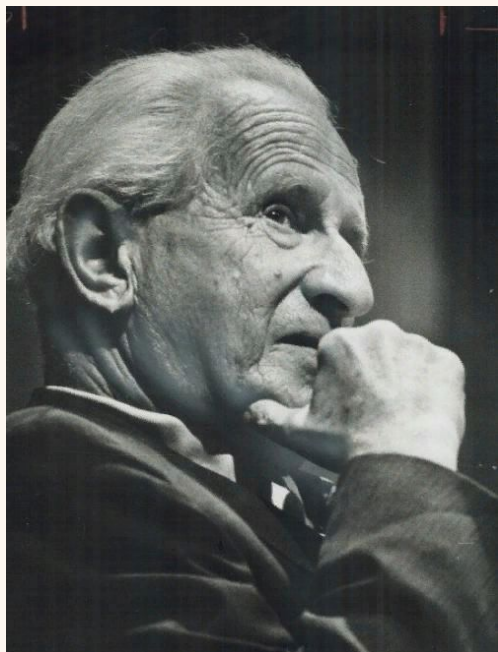
---

# ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДХОДА

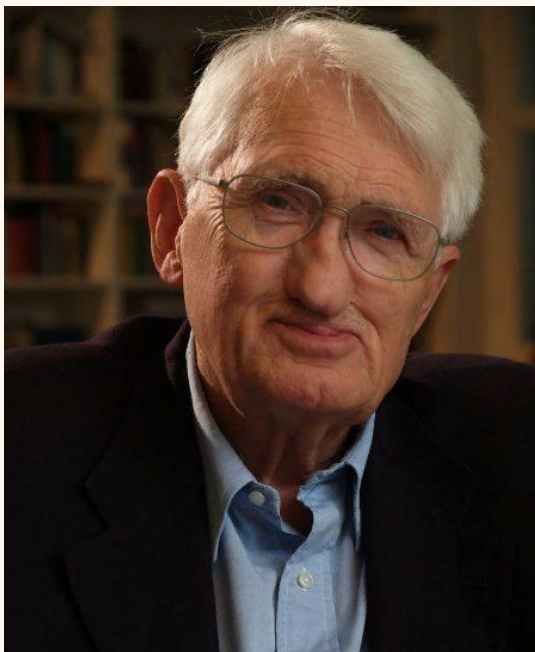
- **технокапитализм** - форма капиталистического общества, в котором технические и научные знания, автоматика, компьютеры и передовые технологии играют в производственном процессе роль, аналогичную той, которую играли сила человеческого труда, механизация и станки на более ранних этапах капитализма, но которое порождает также и новые способы социальной организации, формы культуры и повседневной жизни;
- «на смену постоянному капиталу постепенно приходит переменный, так как соотношение между технологией и трудом возрастает за счет потребления силы труда человека» (Kellner, 1989, p. 179);
- значение технологии неизмеримо больше, чем когда-либо до этого.

# ПРЕДСТАВИТЕЛИ

**Герберт Маркузе**  
(1898-1979)



**Юрген Хабермас**  
(1929-наст.вр.)



**Дуглас Келлнер**  
(1943-наст.вр.)



# ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Критическая теория, марксизм и современность (1989);
- Телевидение и кризис демократии (1990).

# ОСНОВНЫЕ ИДЕИ

Герберт  
Маркузе



- Технология завела современное общество в тупик тоталитаризма
- Технология выступает, как средство установления власти одних людей над другими, служит подавлением индивидуальности
- Технология не губительна сама по себе, губительным может быть способ применения ее в обществе капитализма
- Технология может быть использована для создания “лучшего” общества

# ОСНОВНЫЕ ИДЕИ

Юрген  
Хабермас



- Стремится к добровольному и открытому общению
- Устранение основных причин искажения коммуникации
- Политическая цель: общество неискаженной коммуникации, устранение препятствий для свободной коммуникации

# ОСНОВНЫЕ ИДЕИ

Дуглас  
Келлнер

- Несмотря на резкие изменения, капитализм продолжает преобладать в современном мире
- Технические и научные знания аналогичны человеческому труду
- Телевидение-угроза демократии, индивидуальности и свободе
- Возможности для социального прогресса и освобождения общества

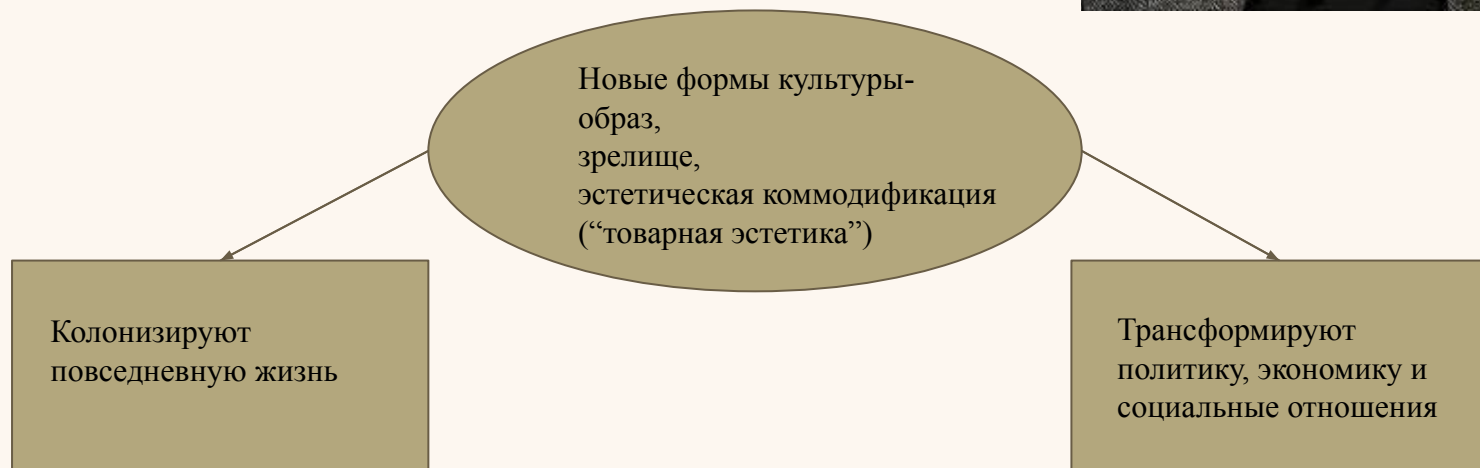


# ОСНОВНЫЕ ИДЕИ

Дуглас  
Келлнер



**Технокультура**- форма массовой культуры и потребительского общества, в котором потребительские товары, фильмы, телевидение, массовые образы и компьютеризированная информация становится доминирующей формой культуры во всем развитом мире.



# ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ ПОДХОДА

| Достоинства                                                                                                                                                                                | Недостатки                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Келлнер учел ошибки других марксистов. Он рассматривает технокapитализм не как новый этап в истории, а скорее как новую форму или комплекс представлений в капиталистическом обществе.     | Противоречивость теории (технология рассматривается как проблема и как достоинство современного общества). |
| Поиск новых возможностей для социального прогресса и освобождения общества.                                                                                                                | Пренебрежение к анализу политической экономики.                                                            |
| Большое значение для нашего понимания субъективных элементов социальной жизни как индивидуума.                                                                                             | Критика индустрии знаний.                                                                                  |
| Данная идея содержит как диахронический, так и синхронический компоненты; взаимоотношения составляющих общества в рамках современной тотальности и интерес к историческим корням общества. | Не проводится четких различий между индивидуальным сознанием и культурой.                                  |
| Соотношение с практикой                                                                                                                                                                    | Модель не интегрирована в практику.                                                                        |
| Фиксация внимания на изменении современного общества.                                                                                                                                      | Во внимание не приняты исторические контексты.                                                             |
| У теории есть будущее: изучение технокультуры, коммодификации, колонизации жизненного мира и диалектического влияния на экономику.                                                         |                                                                                                            |

# Список использованной литературы

1. Ритцер Дж. Современные социологические теории. 5-е изд. — СПб.: Питер, 2002. — 688 с: : ил. — (Серия «Мастера психологии»).