

# ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

КОДИФИКАТОР 2016



# НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕЧЕНИЯ 18-19 В.

1. **Классицизм (конец 18 в.)** – подражание античным образцам : деление литературы на «высокие» и «низкие» жанры; деление действующих лиц на положительных и отрицательных; единство времени, места, действия. Жанры также заимствованы из античности – ода, басня, пьеса.
2. **Сентиментализм (конец 18 в.)** – внимание к чувствам простого человека, эмоциональное отношение к природе. Победить зло можно, воспитав чувствительность во всех людях.
3. **Романтизм (1-я пол. 19 в.)** – разочарование в современности, пессимизм, уход от реальности в мир фантастики («двоемирие»), культ «лишнего человека».
4. **Реализм (2-я пол. 19 в.)** – объективное изображение действительности, типичные характеры в типичных обстоятельствах.

# НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕЧЕНИЯ 20 В.

**5. Модернизм (рубеж 19-20 в.) – обновление художественного языка, ирреалистичность.**

- **символизм** – отрицание реальности, уход в воображаемый мир, средневековые мотивы, нереалистическое виденье мира, религиозность, символы. (А.А. Блок)
- **акмеизм** – принятие мира, внимание к подробностям, отсылки к памятникам мировой культуры (О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, Н.С. Гумилев)
- **футуризм** – глобализация, сверхискусство, устремление в будущее; графические эффекты на письме, словотворчество, практичность искусства (В.В. Маяковский)

**6. Постмодернизм (2-я пол. 20 в.) – «андеграунд», протест против традиций советского искусства, поиск новых форм (И. А. Бродский, В.В. Высоцкий)**

# СООТНЕСИТЕ НАПРАВЛЕНИЯ И АВТОРОВ

- |                   |    |                  |
|-------------------|----|------------------|
| 1. классицизм     | a) | Н.М. Карамзин    |
| 2. сентиментализм | b) | В.В. Маяковский  |
| 3. романтизм      | c) | И.А. Крылов      |
| 4. реализм        | d) | В.А. Жуковский   |
| 5. символизм      | e) | Ф.М. Достоевский |
| 6. акмеизм        | f) | А.А. Блок        |
| 7. футуризм       | g) | Г.Р. Державин    |
| 8. постмодернизм  | h) | О.Э. Мандельштам |
|                   | i) | И.А. Бродский    |
|                   | j) | А.А. Ахматова    |
|                   | k) | Л.Н. Толстой     |
|                   | l) | М.Ю. Лермонтов   |
-

# СООТНЕСИТЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- |                   |                                      |
|-------------------|--------------------------------------|
| 1. классицизм     | a) «Светлана»                        |
| 2. сентиментализм | b) «Гроза»                           |
| 3. романтизм      | c) «Недоросль»                       |
| 4. реализм        | d) «Преступление и наказание»        |
| 5. символизм      | e) «Не выходи из комнаты»            |
| 6. акмеизм        | f) «Реквием»                         |
| 7. футуризм       | g) «Двенадцать»                      |
| 8. постмодернизм  | h) «Нет, я не Байрон...»             |
|                   | i) «Нате»                            |
|                   | j) «Бедная Лиза»                     |
|                   | k) «Бессонница. Гомер. Тугие паруса» |
|                   | l) «Облако в штанах»                 |
-

# СРЕДСТВА РЕЧЕВОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

# АЛЛЕГОРИЯ

изображение отвлечённого понятия через конкретный образ.

## **Например:**

Прекрасен царскосельский сад,  
Где **льва** сразив, почил орел России мощной  
На лоне мира и отрад. (А.Пушкин)

## **Лев=Швеция**

Грустит соловей у поверженной **розы**,  
надрывно поёт над цветком.

Но льёт и садовое пугало слёзы,  
любившее розу тайком. (А. Ханмагомедов)

## **Роза=любовь**

# АНТИТЕЗА

противопоставление предметов, явлений или персонажей в художественном произведении; сопоставление контрастных или резко противоположных понятий и образов для усиления впечатления.

- **Например:**
- **"Я царь, – я раб, – я червь, – я бог"** (Г. Р. Державин).
- **"Война и мир"** Л. Н. Толстой,
- **"Преступление и наказание"** Ф. М. Достоевский,
- **"Коварство и любовь"** Ф. Шиллер

# АНАФОРА

*одинаковое начало смежных строк стихотворения.*

- **Например:**

- **Только в мире и есть, что** тенистый  
Дремлющих кленов шатер,  
**Только в мире и есть, что** лучистый  
Детски задумчивый взор. (А.Фет)

**Много** дум я в тишине продумал,

**Много** песен про себя сложил. (С. Есенин)

- Даль, отдалившая мне близь,
- Даль, говорящая: «Вернись»... (М. Цветаева)

# ГИПЕРБОЛА

художественное преувеличение ради особых художественных целей.

- **Например:**

- Вот в Риме, например, я видел **огурец**.

Ах, мой творец!

И по сию не вспомнюсь пору.

Поверишь ли? Ну, право, был он **с гору** (И.А. Крылов)

- **Ступит** на горы – **горы трещат**,

**Ляжет** на воды – **воды кипят**,

Граду **коснётся** – **град упадает**,

**Башни рукою за облак кидает**. (Г.Р. Державин)

# ИНВЕРСИЯ

*нарушение прямого порядка слов.*

- **Например:**
- *Роняет лес багряный свой убор,  
Сребрит мороз увянувшее поле...* (А.Пушкин)
- *Есть в **осени первоначальной***
- *Короткая, но дивная пора* (С. Есенин).
- **Вхожу я** в тёмные храмы,
- Совершаю бедный обряд.
- Там **жду я** Прекрасной Дамы
- В мерцаньи красных лампад. (А.Блок)

# ОКСЮМОРОН

сочетание несочетаемого; противоположных по смыслу слов, создающих единое целое.

- **Например:**

- «**Мертвые души**» Н.В. Гоголь

Новый год я встретила одна.

**Я, богатая, была бедна** (М.И. Цветаева)

- Он идёт, **святой и грешный,**

- Русский **чудо-человек!** (А.Т. Твардовский)

# РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС, ВОСКЛИЦАНИЕ

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОСКЛИЦАНИЕ ИЛИ ВОПРОС, **НЕ**  
**ТРЕБУЮЩИЙ ОТВЕТА**, А ЛИШЬ УСИЛИВАЮЩИЙ  
ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ВЫСКАЗЫВАНИЯ.

- **Например:**
- Талант и пылкая любовь свободы,
- Когда мы их употребить не можем? (М.Ю. Лермонтов)

# СРАВНЕНИЕ

**сопоставление** явлений по какому-либо признаку с целью пояснения одного с помощью другого; обязательно включает в себя слова *как, словно, будто, подобно* и т.д. Может быть выражено творительным падежом.

- **Например:**

**Как мазь**, густая синева

Ложится зайчиками наземь (Б.Л. Пастернак)

- Старый мир, **как пес паршивый**,
- Провались – поколочу! (А. Блок)

Скакнув от них **лютым зверем...** (Слово о полку Игореве)

- **Золотою лягушкой** луна
- Распласталась на тихой воде (С. Есенин)

# ЭПИТЕТ

эмоционально-оценочное образное определение, выраженное, чаще всего, прилагательным или наречием.

## Например:

- **Нежной** поступью **надвьюжной**,
- Снежной россыпью **жемчужной** (А. Блок)

Хоть и **вещая** душа была у него в **храбром** теле  
(Слово о полку Игореве)

- Вдвойне завиден **прекрасный** удел его: он среди их как в родной семье; а между тем далеко и **громко** разносится его слава. (Н.В. Гоголь)

# МЕТАФОРА

средство художественной выразительности, основанное на **переносе свойств** одних предметов и явлений на другие; употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку.

## Например:

- Дух бродяжий! ты все реже, реже
- Расшевеливаешь **пламень уст**
- О, моя утраченная свежесть,
- Буйство глаз и **половодье чувств!**...

Все мы, все мы в этом мире тленны,

Тихо льется с кленов **листьев медь**...(С. Есенин)

- Обрушивают **град креветок**
- Со взбаламученного дна. (Б.Л. Пастернак)

# ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

очеловечивание явлений природы, наделение  
неодушевленных предметов человеческими  
свойствами.

- **Например:**

- Только вьюга долгим смехом

- Заливается в снегах... (А. Блок)

Мир осинам, что, раскинув ветви,

Загляделись в розовую воду! (С. Есенин)

# МЕТОНИМИЯ

- замена одного слова другим на основе смежности понятий; выражение целого через частное.
- **Например:**
- Все **флаги** в гости будут к нам (А.С. Пушкин)
- **Швед, русский** колет, рубит, режет (М.Ю. Лермонтов)

# ПЕРИФРАЗ

- высказывание, содержащее скрытый смысл, намёк; иносказание.
- **Например:**
- Кинул Всеслав жребий **о девице ему милой** (Слово о полку Игореве)

# ИРОНИЯ

тонкая насмешка, выраженная в скрытой форме .

- **Например:**
- Обласкав бедную сироту, государыня её отпустила. Марья Ивановна уехала в той же придворной карете. Анна Власьевна, нетерпеливо ожидавшая её возвращения, осыпала её вопросами, на которые Марья Ивановна отвечала кое-как. **Анна Власьевна хотя и была недовольна её беспамятством, но приписала оное провинциальной застенчивости и извинила великодушно** (А.С. Пушкин)

# РЕМАРКА

В **драматургии** – краткое **пояснение автора** к тексту пьесы, содержащее характеристику обстановки действия, внешности, поведения персонажей.

- **Например:**
- **Дикой.** Что ж ты, украдешь, что ли, у кого! Держите его! Этакой фальшивый мужичонко! С этим народом какому надо быть человеку? Я уж не знаю.  
**(Обращаясь к народу).** Да вы, проклятые, хоть кого в грех введете! Вот не хотел нынче сердиться, а он, как нарочно, рассердил-таки. Чтоб ему провалиться!  
**(Сердито).** Перестал, что ль, дождик-то? (А.Н. Островский)

# МОНОЛОГ

законченное развернутое высказывание, приём, позволяющий привлечь внимание читателя к внутренней сущности персонажа.

- **Например:**
- *КОСТЫЛЁВ. Хе-хе! Ты всё шутишь, милачок, всё играешь... Разве доброту сердца с деньгами можно равнять? Доброта - она превыше всех благ. А долг твой мне — это так и есть долг! Значит, должен ты его мне возместить... Доброта твоя мне, старцу, безвозмездно должна быть оказана... (М. Горький)*

# ДИАЛОГ

речевое общение персонажей, разговор между двумя и более лицами; обмен героев репликами.

- **Например:**
- Борис. **А что?**
- Варвара. **Беда ведь, да и только. Муж приехал, ты знаешь ли это? И не ждали его, а он приехал.**
- Борис. **Нет, я не знал.**
- Варвара. **Она просто сама не своя сделалась!**
- (А.Н. Островский)

# ГОВОРЯЩАЯ ФАМИЛИЯ

фамилия персонажа, которая несёт в себе определённую образно-смысловую нагрузку и является средством характеристики персонажа.

## **Например:**

- Дикой (Островский, «Гроза»)
- Хлестаков (Гоголь, «Ревизор»)
- Костылёв (Горький, «На дне»)

# ДЕТАЛЬ

- значимая подробность, несущая определённую смысловую нагрузку.
- **Например:**
- Она поставила перед ним свой собственный **надтреснутый чайник**, с спитым уже чаем, и положила два **жёлтых кусочка сахара**. (Ф.М. Достоевский)

# ПСИХОЛОГИЗМ

- прямое отображение автором внутренних, душевных движений личности в литературном произведении.
- **Например:**
- — Э, черта ещё этого не доставало, — бормотал он, **скрипя зубами**, — нет, это мне теперь... некстати...
- — Я делаю... — **нехотя и сурово** проговорил Раскольников. (Ф.М. Достоевский)

# ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО

- категория поэтики, которая, являясь одной из форм бытия и мышления, позволяет дать всестороннюю характеристику жизни героев.
- **Например:**
- **На седьмом веке Трояна** кинул Всеслав жребий о девице ему милой (Слово о полку Игореве)
- **В некотором царстве, в некотором государстве** (фольклорные сказки)

# АФОРИЗМ

меткое выражение, краткое образное изречение, принадлежащее героям известных литературных произведений.

- **Например:**
- «Счастливые часов не наблюдают» («Горе от ума»)

# ПОВТОР

- повторение слова или группы слов в начале соседних фраз.

# КОНФЛИКТ

- непримиримое противоречие, столкновение, противостояние между героями или в сознании персонажа.

ЗВУКОПИСЬ

# АССОНАНС

стилистический приём, основанный на повторении одинаковых гласных в строке.

- **Например:**

- Там жду я Прекрасной Дамы

- В мерцаньи красных лампад. (А. Блок)

Мело, мело по всей земле и то и дело

Свеча горела на столе, свеча горела (Б.Л. Пастернак)

# АЛЛИТЕРАЦИЯ

ВИД ЗВУКОПИСИ, ОСНОВАННЫЙ НА ПОВТОРЕНИИ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ.

- **Например:**
- Там **в**олны **в**ыше этих **в**еток
- И, свали**в**аясь с **в**алуна... (Б.Л. Пастернак)

# ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЛИРИКИ