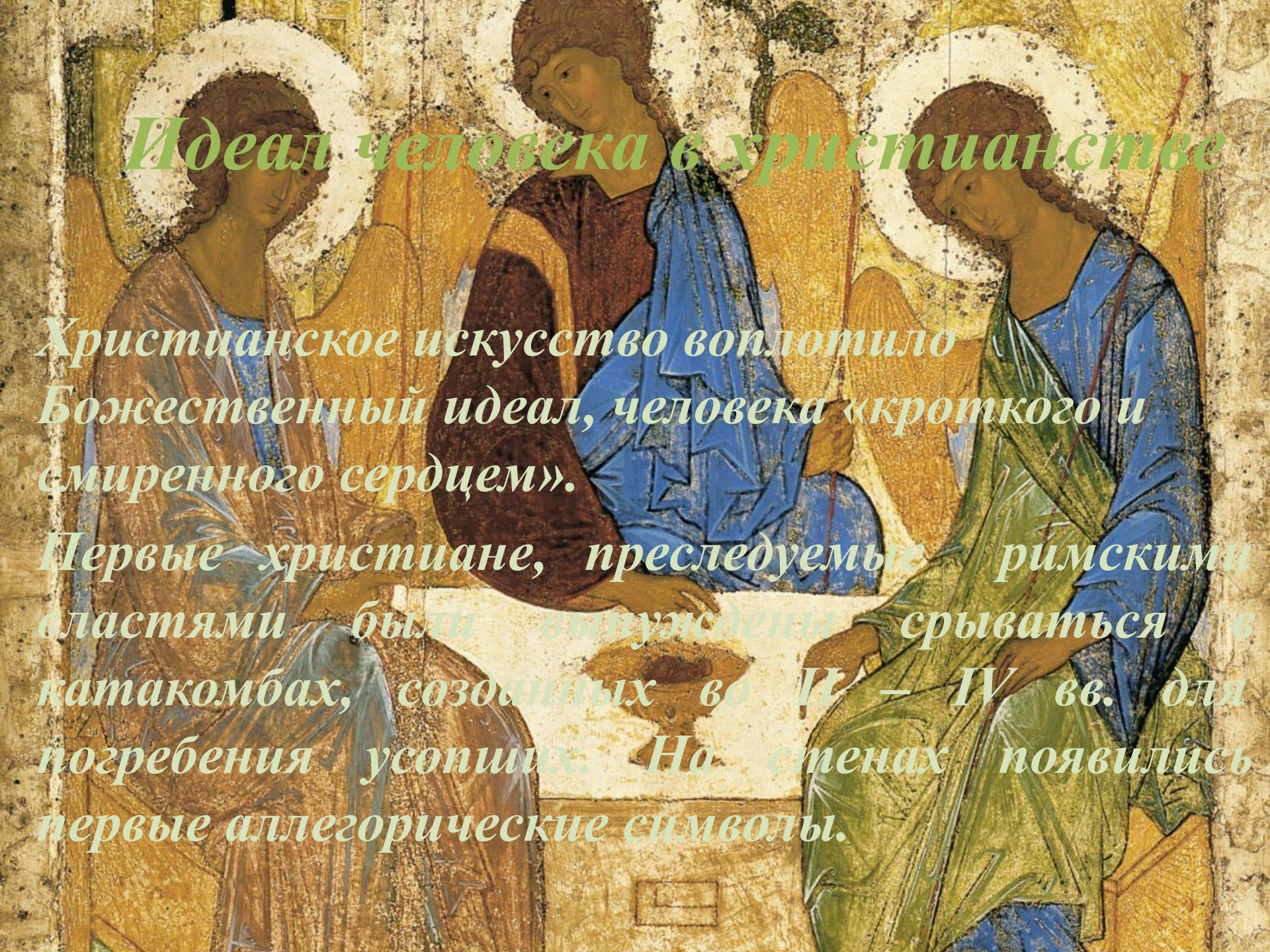
Идеал человека в христианстве



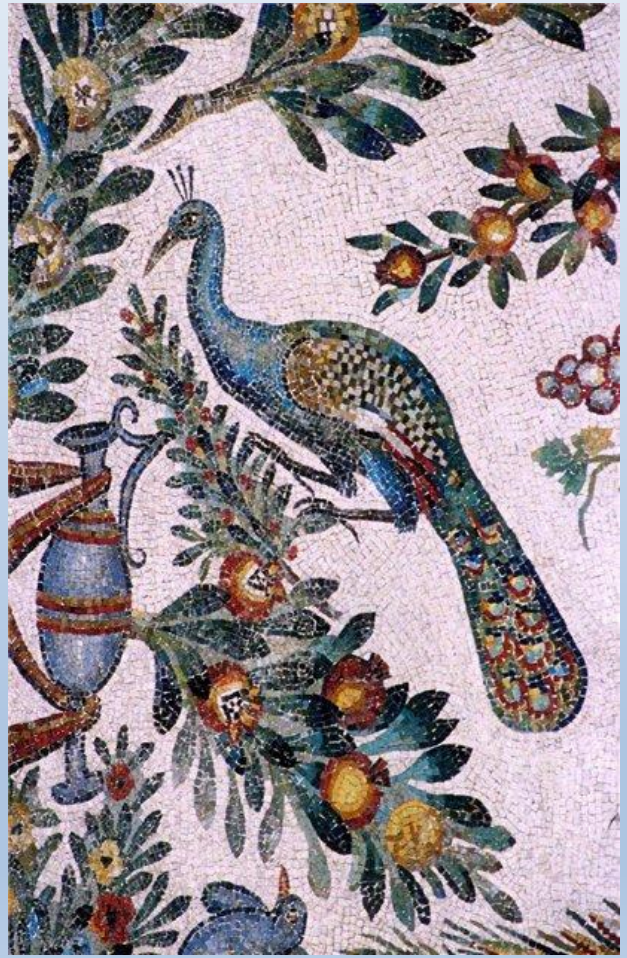
Христианское искусство воплотило Божественный идеал, человека «кроткого и смиренного сердцем».

Первые христиане, преследуемые римскими властями, были вынуждены срываться в катакомбах, созданных во II – IV вв. для погребения усопших. На стенах появились первые аллегорические символы.

Агнец – символ Иисуса Христа

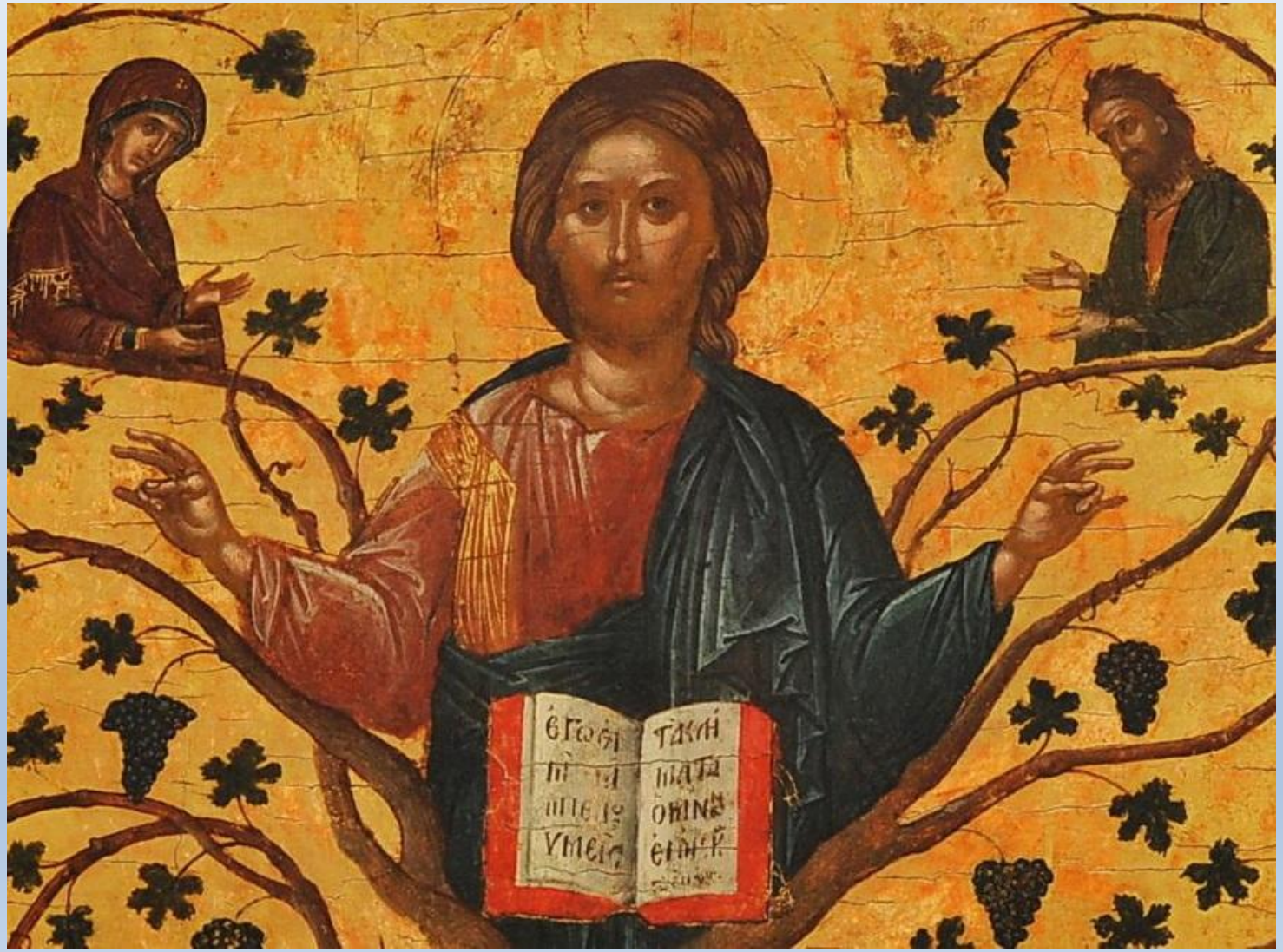
Голубь – символ Святого Духа

Павлин – символ бессмертия



Феникс – символ воскресения

Виноградная лоза



Лилия – цветок Богородицы Мадонны

Якорь, Корабль -

Фигура Доброго Пастыря (пастуха) - аллегорическое изображение Христа.

- Чаще всего – это юноша с овечкой на плечах. Такое изображение вполне соответствует словам из Священного Писания:
- « Я есмь пастырь добрый: пастырь добрый полагает жизнь свою за овец».

В г Равенна на севере Италии в мавзолее Галы Плацидии сохранилось мозаичное изображение Христа в облике Доброго Пастыря.

Левой рукой он ласково гладит одну из них. На Сыне Божьем золотой хитон с голубыми вертикальными полосами (символами царской власти), на колени накинут плащ пурпурного цвета.

- *С VIII в. на территории Византийской империи изображения Христа в облике человека оказались под запретом церкви. Свыше 100 лет средневековое искусство создавало растительные орнаменты, животных и птиц, которые символически изображали христианскую веру.*