

Скрипка Паганини.

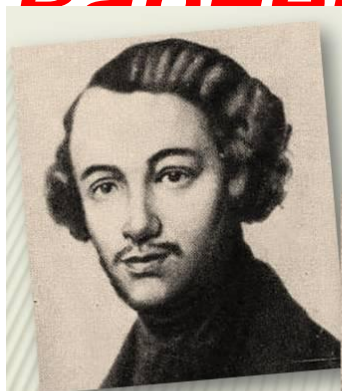


СКРИПКА - струнный
смычковый инструмент.
Появилась в Европе в
конце 15 века. Была
любимым инструментом
бродячих музыкантов. Как
народный инструмент
сохранилась до наших
дней в **Болгарии, Венгрии,
Польше, Румынии.**



**Лучшие скрипки были
созданы итальянскими
мастерами 17 – 18 веков**

**Амати,
Страдивари,
Гварнери**



Джузеппе Гварнери



Антонио Амати



Антонио Страдивари



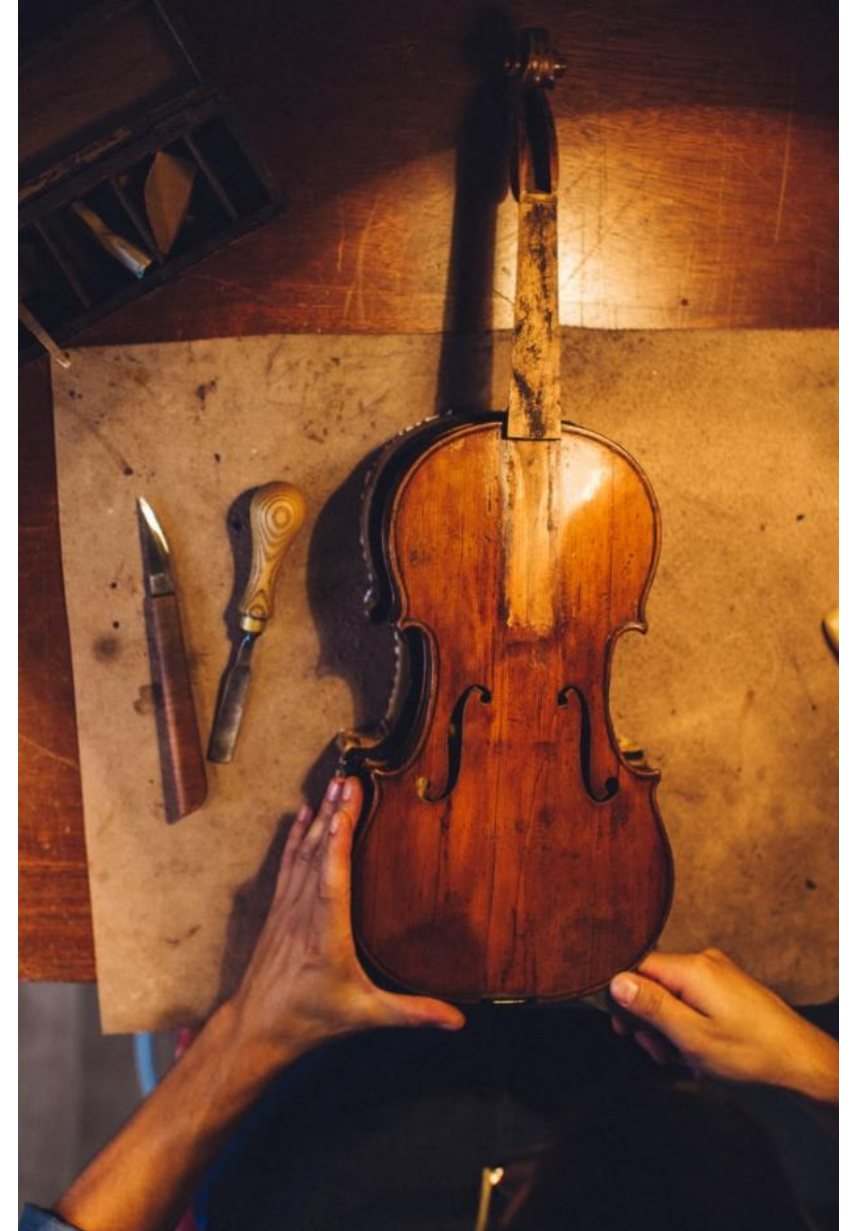
Николо Амати

(1596 -1684) –

**скрипичный мастер
создатель многих
струнных
инструментов.**



Николо Амати подобрал на одной из улиц итальянского города Кремона мальчишку, который не знал, куда ему деваться. Свирепая болезнь чума, от которой когда-то вымирал целые деревни и города, погубила родных бездомного мальчишки. Амати привёл паренька Антонио к себе в мастерскую и сделал одним из своих помощников.



Антонио оказался очень старательным. В его руках дерево словно оживало, деревянные чурки как будто сами собой превращались в заготовки будущих скрипок. Как особую награду получил старательный подмастерье разрешение самостоятельно сделать скрипку от начала и до конца.

Было ему тогда всего 13 лет. А последний свой, более чем тысячный инструмент великий Антонио Страдивари сделал, когда ему перевалило за девяносто.



**Антонио
Страдивари
(1644 – 1737).**

Джузеппе Гварнери

(1698 – 1744).

Будущее маленького Джузеппе было предопределено. Его дед учился еще у великого Амати.

Джузеппе создал свой индивидуальный тип скрипки, рассчитанный на игру в большом концертном зале. Лучшие скрипки его работы отличаются сильными голосами с



Однажды, спустя много лет после смерти Джузеппе, великому скрипачу **Никколо Паганини** предложили купить скрипку почти неизвестного мастера. Музыкант, привыкший к совершенным формам инструментов Страдивари, недоверчиво отнесся к грубой скрипке с нарушенными пропорциями.

Но стоило ему заиграть, как он влюбился в ее звук. Свое имя **«Пушка»** скрипка получила именно за особенность своего голоса. Глубокий насыщенный, сильный — он долетал до любой точки любого концертного зала.



**Паганини Никколо
(1782—1840),
итальянский скрипач
и композитор.**

**Личность Паганини, его
необыкновенные
способности,
считавшиеся
«сверхчеловеческими»,
порождали
многочисленные легенды
о нём.**

**Так, например, говорили,
что свой талант он
получил от дьявола в
обмен на душу.**



Паганини писал для скрипки, которой владел в совершенстве, а также для гитары (около 200 произведений).



**Из скрипичных
сочинений наиболее
известны**

24 каприса (1820 г.)

**(Каприз (фр.)–
прихоть.)**

**Мелодию *Каприса № 24*
неоднократно
повторяли в своих
сочинениях как дань
памяти скрипачу-
виртуозу разные
композиторы и**



**Паганини собрал целую
коллекцию скрипок
знаменитых
итальянских мастеров.**

**Свой инструмент
работы Гварнери он
завещал родной Генуе,
где скрипка хранится до
сих пор.**



ВОПРОСЫ:

- 1. К какому разряду музыкальных инструментов относится скрипка?***
- 2. Как звали выдающихся скрипичных мастеров, создавших лучшие в мире скрипки?***
- 3. Кем из мастеров была создана любимая скрипка Никколо Паганини «ПУШКА»?***