

Натурные зарисовки натюрморта с введением декоративности



П.Пикассо. Натюрморт на комод



Другие натюрморты Пикассо с введением элементов декоративности



И.Машков. Синие сливы



Другой натюрморт Машикова с элементами декоративности



К.Малевич. Корова и скрипка



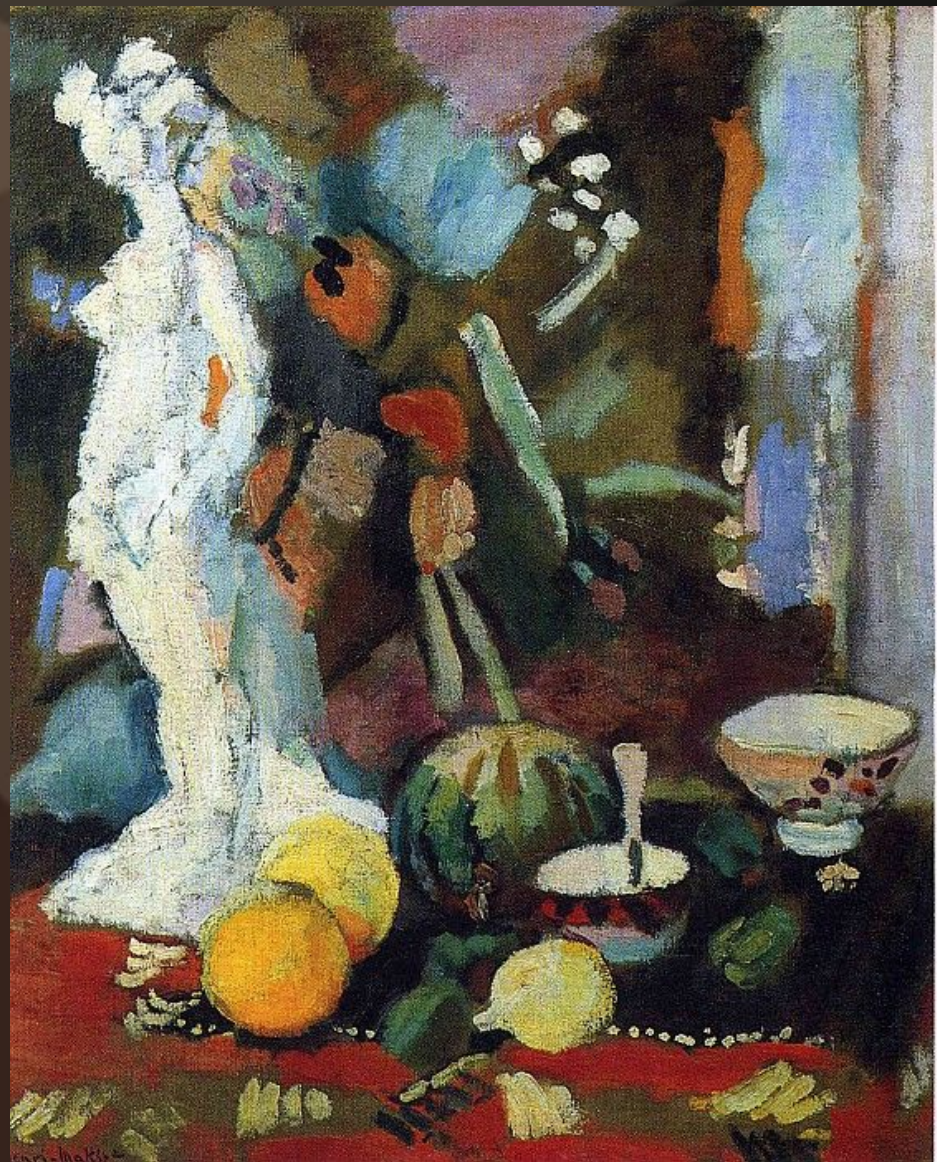
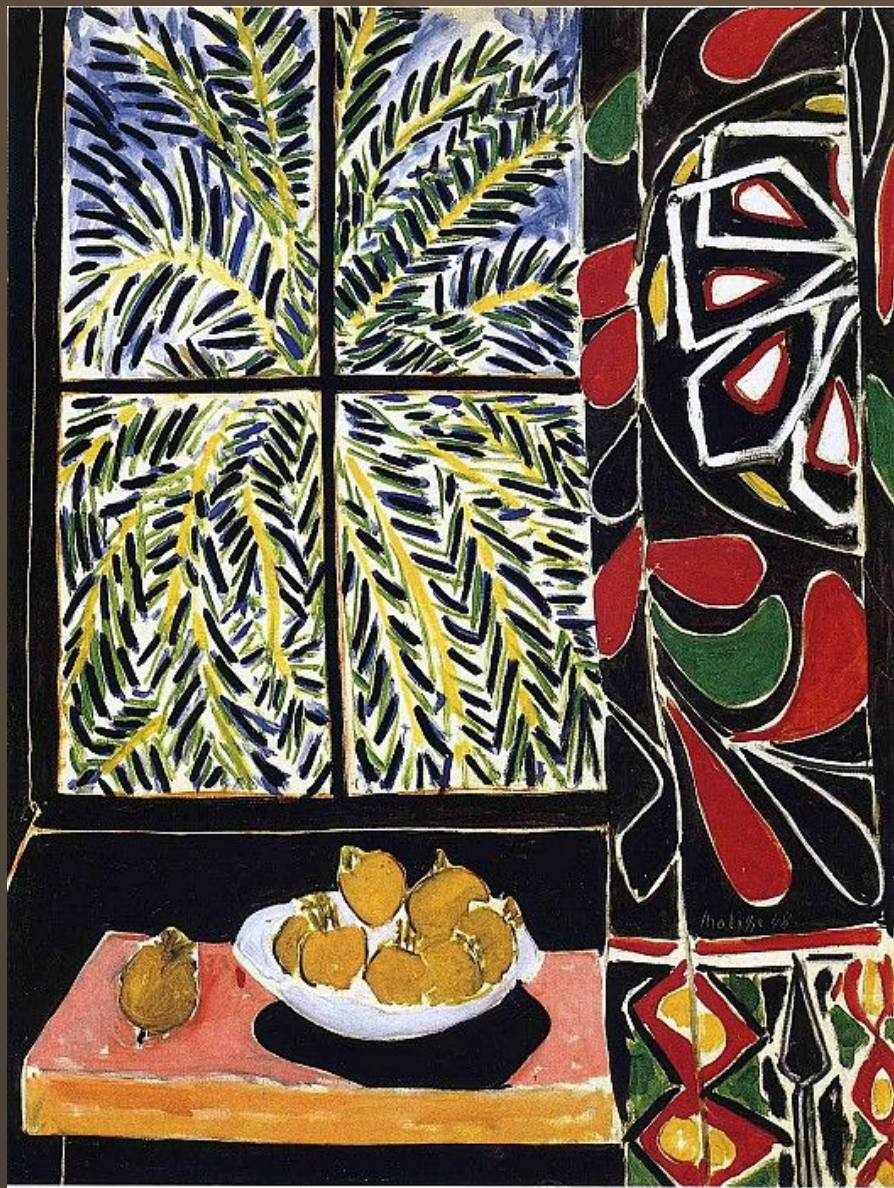
*Другие картины Малевича с необычным сочетанием
предметов и абстрактных форм*



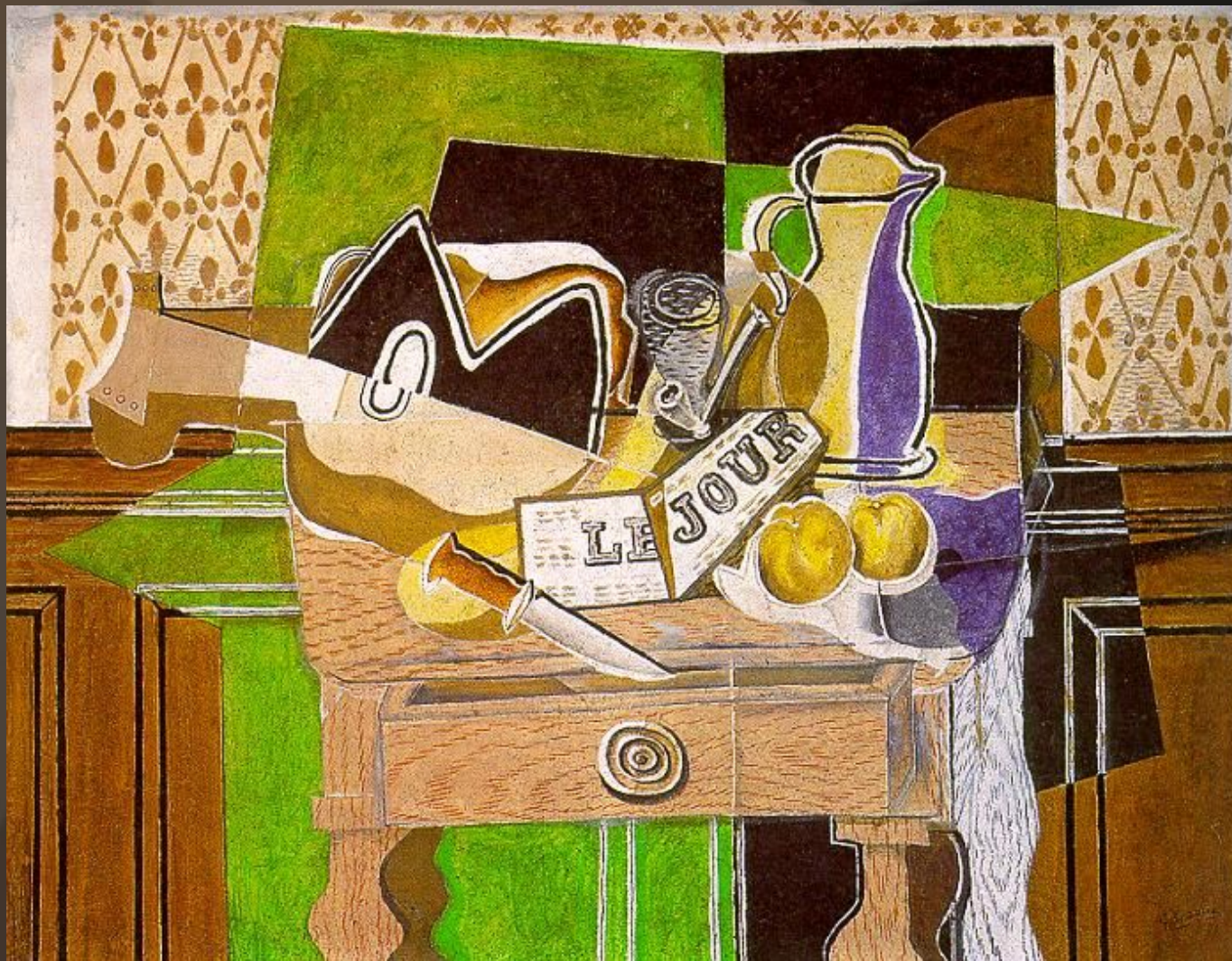
Натюрморты А.Матисса с разной степенью декоративности. В левой композиции применен тот же приём обыгрывания пятен света, что и в «Натюрморте на комод» Пикассо



Натюрморты А.Матисса с разной степенью декоративности



Натюрморт Ж.Брака. Основной приём декоративизации – применение принципов кубизма: разъятие предметов на части и собирание их в новом порядке на плоскости холста. Применена также орнаментализация фона и разделение композиции на части прямыми и кривыми линиями



*Натюрморты Д.Штеренберга. Благодаря крупным
гладкоокрашенным плоскостям они похожи на
абстрактные композиции*



Натюрморт А.Куприна. Художник отказывается от передачи прямой перспективы, гранит формы предметов, использует яркие цветовые пятна на заднем плане, что зрительно его приближает



Натюрморты А.Куприна с небольшим, дозированным применением декоративности



Натюрморты итальянского художника Дж. Моранди построены на простых формах предметов и сближенной цветовой гамме. И при этом они производят впечатление глубины и значительности. Мастер располагает предметы так, словно концентрирует в них энергию



Натюрморт Дж. Моранди



Натюрморты Т.Салахова отличаются небольшой степенью стилизации, активным использованием чёрного и узнаваемыми авторскими приёмами



Учебные натюрморты с введением декоративности



Учебные натюрморты с введением декоративности



*Учебный
натюрморт
с введением
декоративности*



Учебный натюрморт с введением декоративности



Учебный натюрморт с введением декоративности

