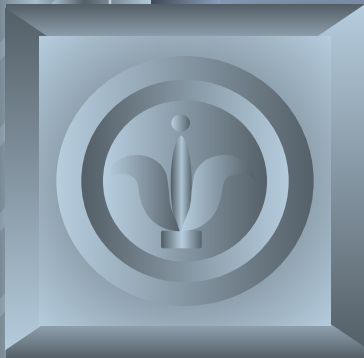




Системы стихосложения

Область рифм – моя стихия,
И легко пишу стихи я,
Без раздумий , без отсрочки
Я бегу от строчки к строчке,
Даже к финским скалам бурым
Обращался с каламбуром.

Дмитрий Минаев.

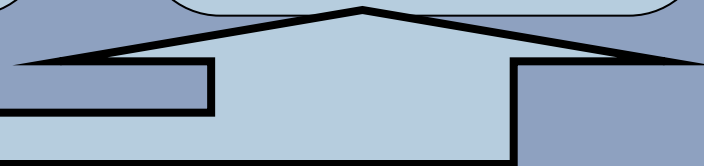
**Русское
стихосложение**

Зависит от соизмеримости строк

Силлабическое

Тоническое

**Силлабо-
тоническое**



Тоническое стихосложение

- Основным признаком соизмеримости строк служит количество ударных слогов:
- Былинный стих- 3 ударных слога

С крутым бере́гом река Дне́пр поровня́лася,
Желты ме́лкие песоч́ки осыпа́лися,
Со песко́м вода́ возмути́лася,
В зелёных луга́х развали́лася.



Тоническое стихосложение

- Песенный стих , в зависимости от протяжённости строк в песнях, может иметь два, три, четыре главных ударения:

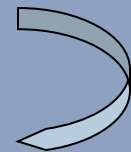
Раскача́лась в саду гру́шица
Перед я́блонью кудря́вою,
Перед я́блонью зелёною,
Перед я́блонью зелёною.

Тоническое стихосложение

- Раёшный стих – свободный стих со смежными рифмами

Подходите, подходите,
Да только карманы берегите
И глаза протрите!

А вот и я развесёлый потешник,
Известный столичный раешник,
Со своей потешной панорамой:
Публику обмороачиваю,
Себе пятаки заколачиваю!



Силлабическое стихосложение

- Основным признаком служит общее (равное) количество слогов в строке. Характерно для языков с постоянным ударением: французского, испанского, итальянского. В России в основном применялось в XVII – XVIII веках.

Срам честный лице деве велми украшает,
Еда та же ничесоже не лепо дерзает.

Знамя же срама того знается сюду и онуду,
Но смиренно я держит низу низпущенны,
Постоянно, аки бы к земли пристроенны.

Симеон Полоцкий.

*Сколько слогов в строке?

*Привычна ли для русского языка такая система?

Силлабо-тоническая система

- Основана на упорядоченном расположении ударных и безударных слогов. Разработана в XVIII веке В.К.Тредиаковским и М.В. Ломоносовым.
- Силлабо-тонический стих состоит из стоп – повторяющихся слоговых групп, состоящих из ударного и безударных слогов



ударный



безударный

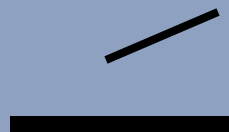
Двусложные размеры

- Хорей (греч. choreios- плясовой)



(1, 3, 5, 7)

- Ямб (греч. jambos)



(2, 4, 6, 8)

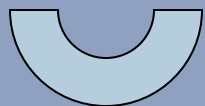
Определи размер стихосложения

- Мчатся тучи,
вьются тучи;
- Невидимкою луна
- Освещает снег
летучий,
- Мутно небо, ночь
мутна.

А.С. Пушкин. «Бесы»

- Идут белые
снеги,
- Как по нитке
скользя...
- Жить и жить мне
б свете,
- Да, наверно,
нельзя.

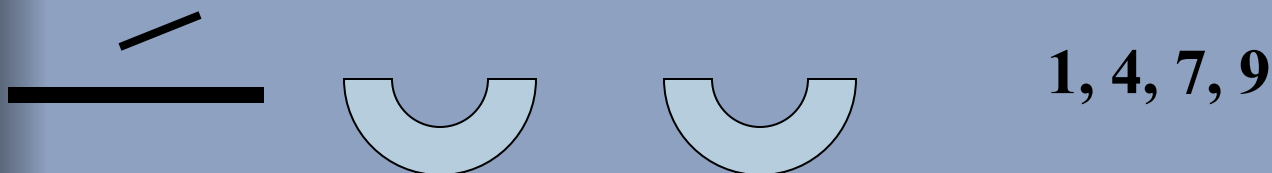
Е.Евтушенко. «Идут
белые снеги»



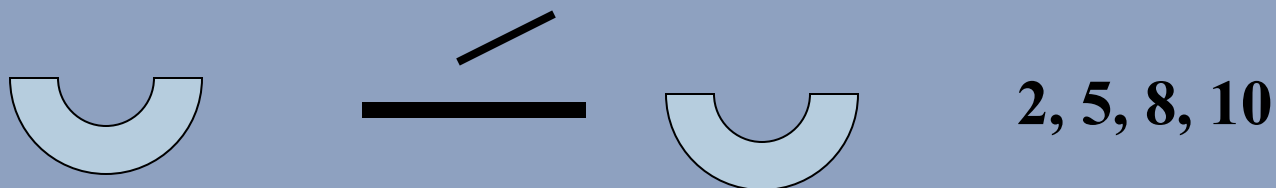
ХОРЕЙ

ТРЕХСЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ СТИХА

- **ДАКТИЛЬ**(греч. daktylos – палец)



- **АМФИБРАХИЙ**(греч. amphī- кругом + brachys – краткий)



- **АНАПЕСТ**(греч. anapaistos – отражённый назад)



Определи размер стихотворения

- Я уби́т подо́
Ржево́м
- В безымя́нном
болото́е,
- В пятой ро́те, на
лево́м,
- При жесто́ком
налёте.

А.Твардовский

У АНАПЕСТ

- Но князь жела́л
испыт́ь шело́мом
До́ну,
- На красны́й стя́г,
на бело́ую хоругвь
- Взгляну́л и стре́мя
злото́е трону́л
- Ещё́ на ру́сском,
на степно́м ветру́.

С.Щипачёв

У ЯМБ

- Презентацию подготовила
учитель русского языка и
литературы МОУ «СОШ №7»
г. Саратова
- Графова Елена Николаевна