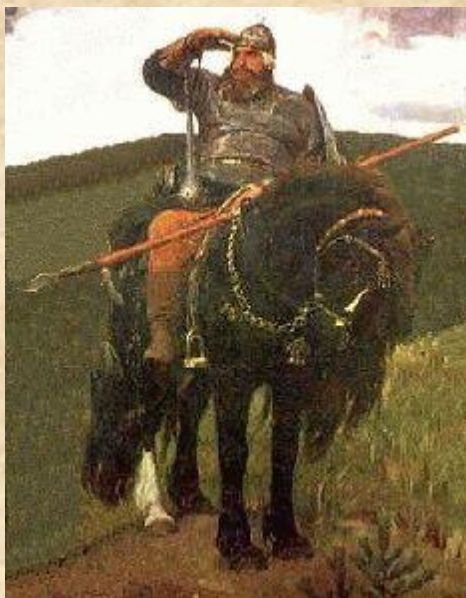


Культура Древней Руси

История России.



Тема: «Культура Древней Руси»

Цели урока:

1. Познакомиться с развитием культуры Древней Руси.
2. Дать характеристику различным ее отраслям
3. Уяснить главные тенденции ее развития

Устное народное творчество

**Что мы подразумеваем
под термином УНТ?**

Песни

Былины

Сказания



А. Васнецов. Три богатыря.

Из того ли то из города из Мурома,
Из того села да Карачарова
Выезжал удаленький дородный
добрый молодец.

Он стоял заутреню во Муроме,
Ай к обеденке поспеть хотел он в
стольный Киев-град.

Дай подъехал он ко славному ко
городу к Чернигову.

У того ли города Чернигова
Нагнано-то силушки черным-черно,
Ай черным-черно, как черна ворона.
Так пехотою никто тут не
прохаживат,
На добром коне никто тут не
проезживат,
Птица черный ворон не пролётывает,
Серый зверь да не прорыскиват.

Вы узнали отрывок?

Устное народное творчество

- Былины – это поэтическое сказание о прошлом, в которых прославлялись подвиги русских богатырей
- Главная идея: Освобождение Руси и ее защита от врагов

Былинные герои



Письменность и грамотность



Кирилл (в миру Константи́н, по прозвищу **Фило́соф**) и Мефо́дий (в миру **Михаил**, братья из города Солуни (Салоники) — просветители славян, создатели славянской азбуки, проповедники христианства.

Канонизированы и почитаются как святые и на Востоке, и на Западе. В славянском православии почитаются как святые равноапостольные «учители словѣнские».



Andrew Shitoy

Памятник Кириллу и Мефодию

Письменность и грамотность

Ѧ	Ѧ	ѦѦ	Ѧ	ѦѦ	ѦѦ
Ѣ	Ѣ	ѢѢ	Ѣ	ѢѢ	ѢѢ
Ѥ	Ѥ	ѤѤ	Ѥ	ѤѤ	ѤѤ
Ѧ	Ѧ	ѦѦ	Ѧ	ѦѦ	ѦѦ
Ѩ	Ѩ	ѨѨ	Ѩ	ѨѨ	ѨѨ
Ѭ	Ѭ	ѬѬ	Ѭ	ѬѬ	ѬѬ

Кириллица – одна из двух (вместе с глаголицей) первых славянских азбук. (Слово "азбука" происходит от названия первых двух букв кириллицы: "аз" и "буки").

Кириллица была создана в конце IX века славянскими просветителями Кириллом и Мефодием.

Рукописные книги



Письменность и грамотность

Грамотность была распространена не только среди феодалов, но и среди горожан. Об этом говорят многочисленные берестяные грамоты, а также надписи-граффити на стенах.

Граффити – древние надписи бытового характера, рисунки, нацарапанные на стенах зданий и пр.



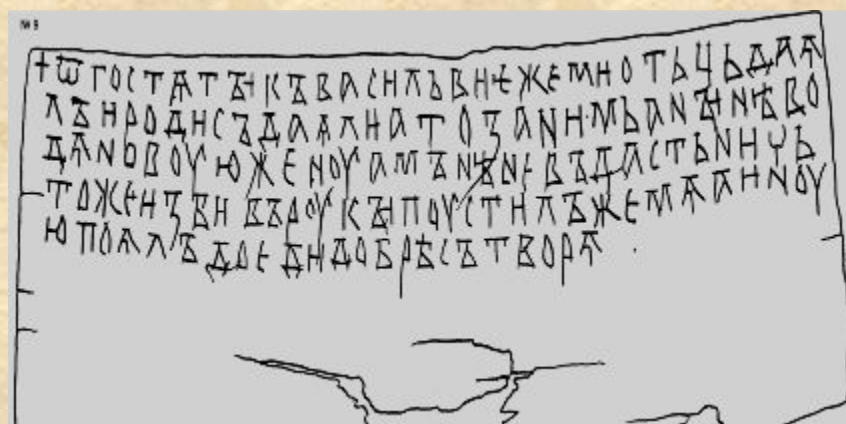
Граффити

Берестяные грамоты

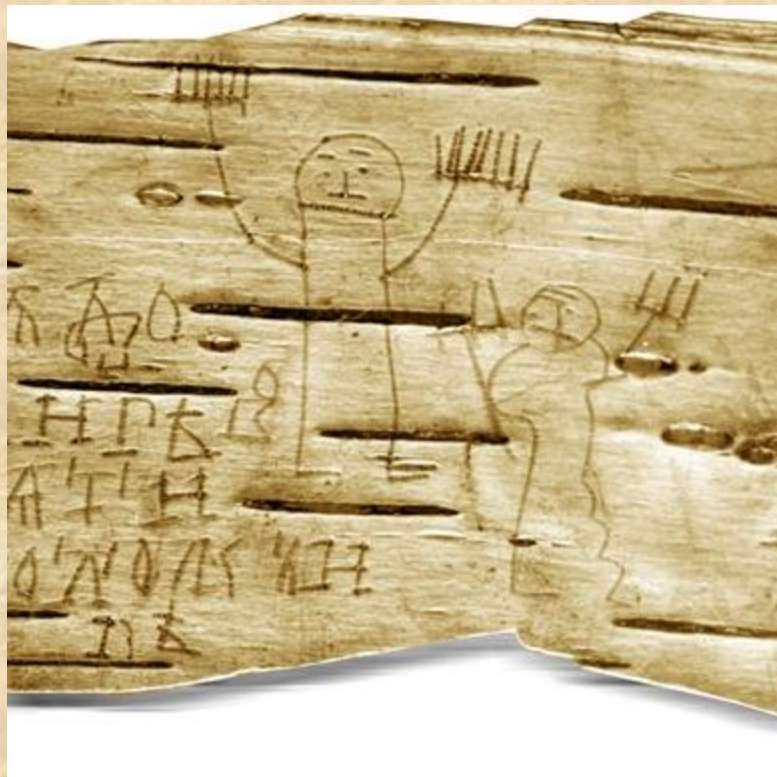
От Гостяты к Василию.

«Что мне дал отец и родичи
дали впридачу, то за ним.

А теперь, женясь на новой
жене, мне он не дает
ничего. Ударив по рукам (в
знак новой помолвки), он
меня прогнал, а другую
взял в жены. Приезжай,
сделай милость»



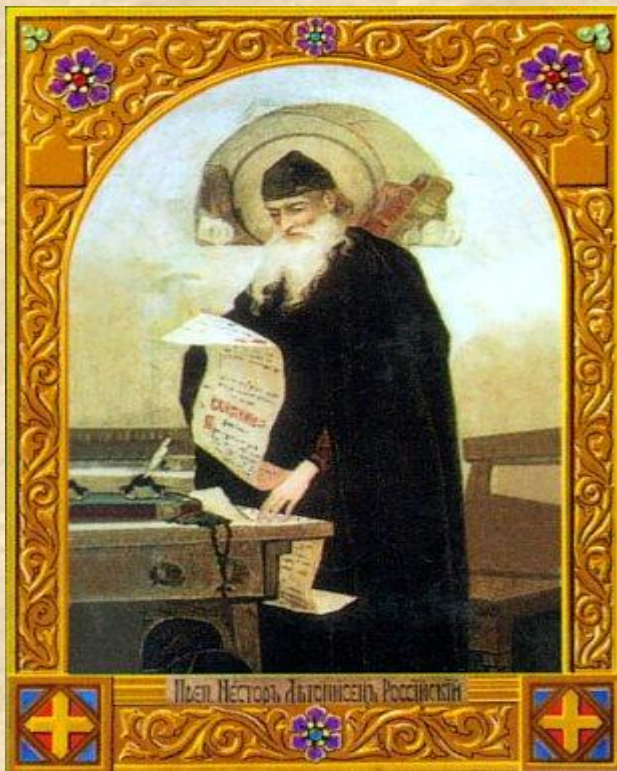
Как учили школьников



Первую школу для детей дружинников и священнослужителей организовал князь Владимир в Киеве. Археологи нашли в Новгороде целую пачку упражнений мальчика Онфима, учившегося почти 800 лет назад. Среди них

литература

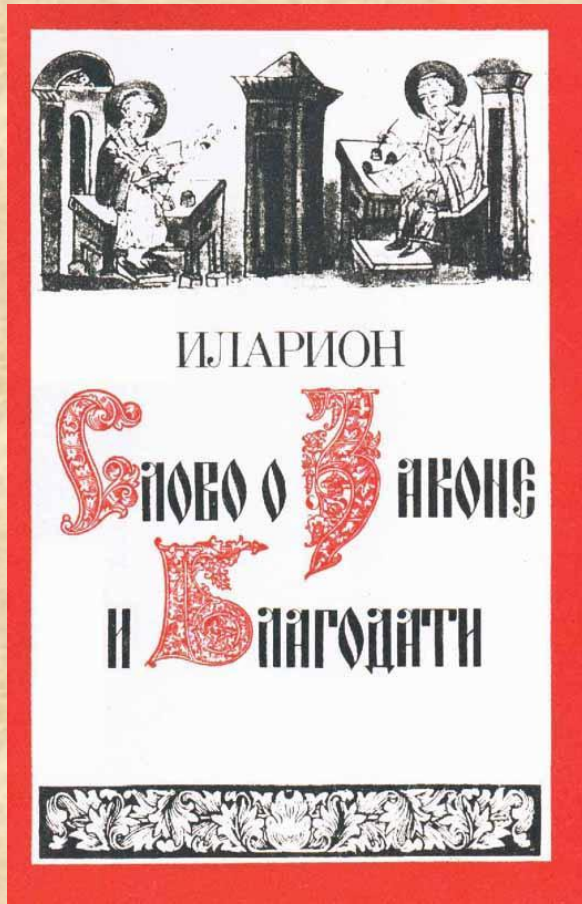
Летопись (или летописец) —
погодо́вой, более или менее
подробный рассказ о событиях.
Рассказ о событиях каждого года в
летописях обычно начинался
словами: «в лето» — отсюда
название — летопись.



Автор летописи указан в
Хлебниковском списке как
монах Нестор, известный
агиограф на рубеже XI—XII
веков, монах Киево-
Печерского монастыря.

Повесть временных лет
(также называемая
*«Первоначальная
летопись»* или
«Несторова летопись») —
наиболее ранний из
дошедших до нас
древнерусских летописных

литература



Слово "О законе и благодати" - одно из самых ранних (написано **между** 1037-1050 г.г.) и выдающихся произведений древнерусской литературы. Автор Слова - Иларион, первый митрополит из русских, поставленный на киевскую митрополию из священников в 1051 г.

- Остромирово
Евангелие

- Хорошо сохранившаяся рукопись середины XI века, памятник русского извода старославянского языка. Написана дьяконом Григорием в 1056—1057 гг. для новгородского посадника Остромира, который в надписи книги назван «близком» (родственником) князя Изяслава Ярославича. Рукопись особо интересна тем, что в её конце переписчик подробно рассказал об обстоятельствах её изготовления и о времени работы:





Во второй половине 11 века появилось литературно-публицистическое произведение «Памяти и похвале Владимира», «Сказание о первоначальном распространении христианства на Руси», «Сказание о Борисе и Глебе», монаха Иакова, посвященные истории раннего христианства, которое круто изменило жизнь страны, и судьбам первых христиан.

«Сказание о Борисе и Глебе».
Миниатюра. 15 век.

В 12 веке появились первые отечественные **мемуары**. Это прежде всего знаменитое «Поучение» Владимира Мономаха.

Основные политические идеи «Поучения» во всех трех частях его - те же, что и во всей деятельности Владимира Мономаха. Князь проповедует необходимость сохранять разделение Русской земли между князьями, но одновременно быть объединенными взаимными договорными обязательствами для совместных походов на степь. Простейший пример такого объединения В. В. М. в своем «Поучении» видит в птицах. Птицы весной прилетают из рая, и каждая находит свое, принадлежащее ей место: и «худые» птицы, и сильные. Ни одна не пытается согнать другую и занять лучшее место, но каждая довольствуется своим уделом. Затем В. В. М. проповедует умеренность во всем: в отношении к подчиненным, зависимым, слабейшим. Взаимная уступчивость, трудолюбие, неустанные совместные походы, осторожность, «послушание» и «покорение» старшим, уважение прав младших, - вот, что является идеалом людей княжеского положения и что должно являться основой политического единства Руси.

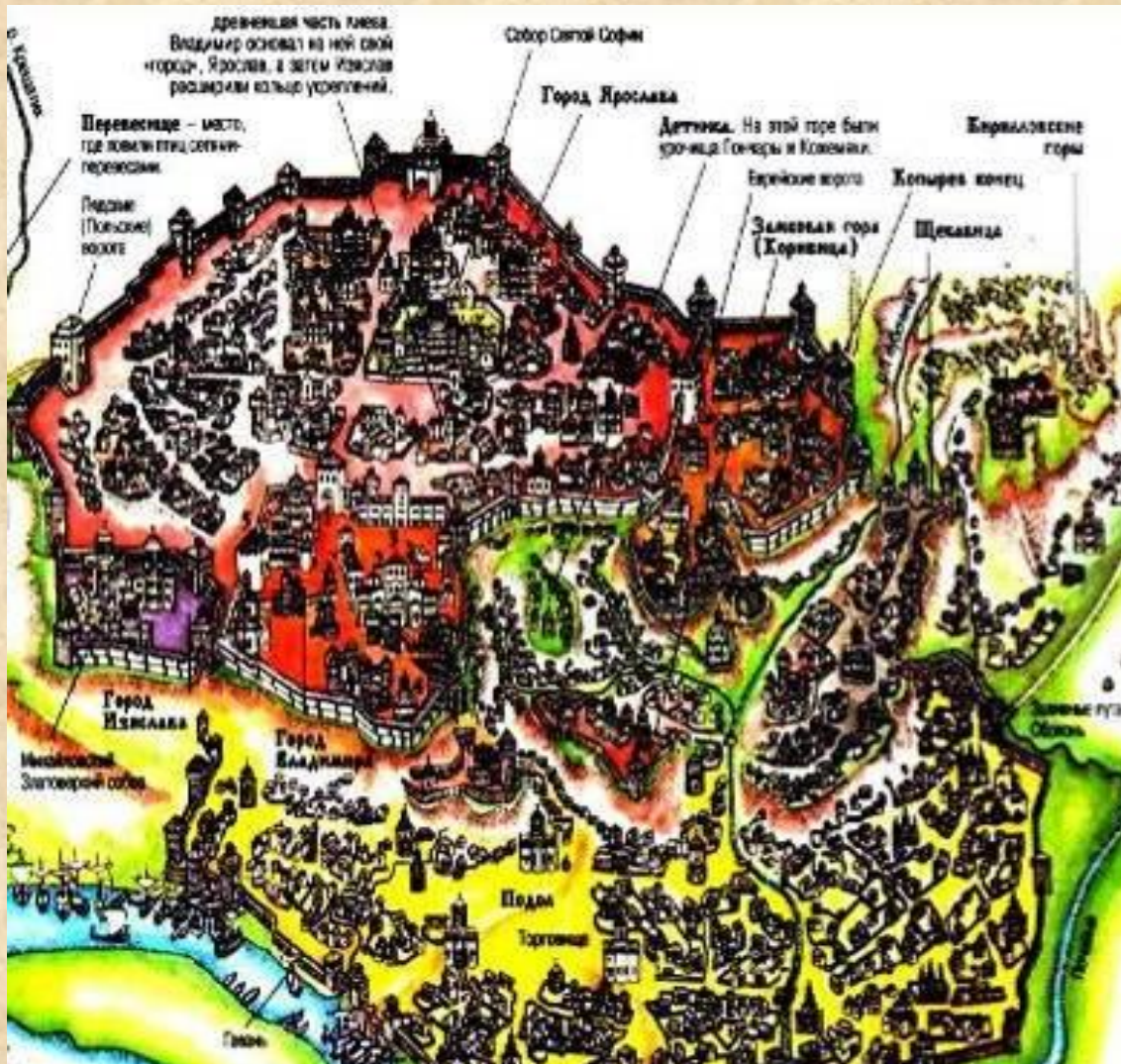
Образование

Школы открывались при церквях и монастырях. Обучение велось на родном языке. В школах учили чтению, письму, основам христианского вероучения, счету.



Киево-Печерский монастырь. Современный вид.

Зодчество и живопись



Скандинавские историки называют Русь страной городов. Летописи сообщают о 24 городах в Киевской Руси.

Самый крупный из них – Киев.

Город киевского князя Ярослава Мудрого окружали высокие земляные валы общей протяженностью 3,5 километра.

План Киева в середине XII века.

Золотые ворота в Киеве

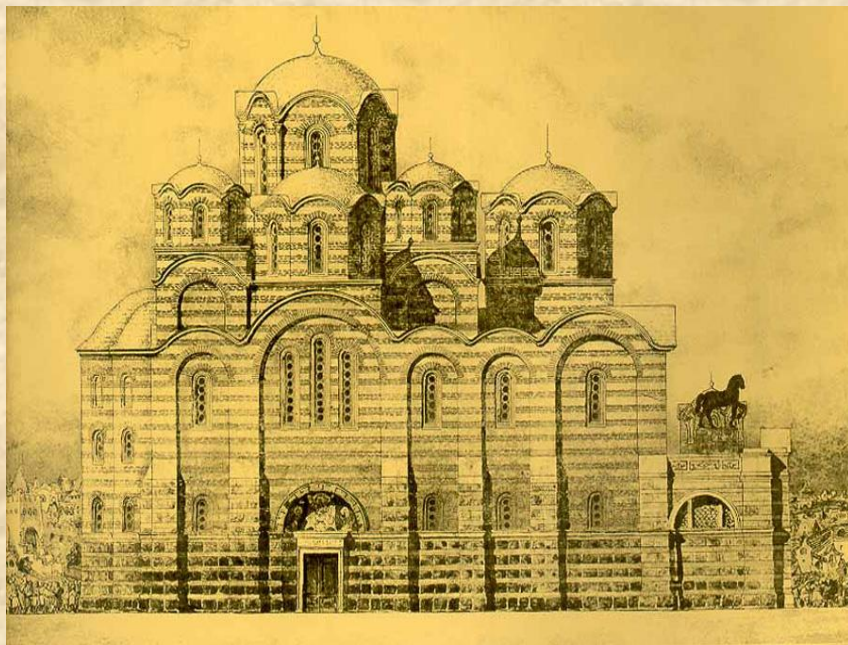
Золотые — мощная
ворота были с
главнейшей над
нею церковью
Благовещения —
Киев.
вызывала восторг
современников и
навевала ужас на
врагов своей
неприступностью.



*Здесь находился парадный въезд
"в город Ярослава".*

Десятинная церковь

(церковь Успения Пресвятой Богородицы)



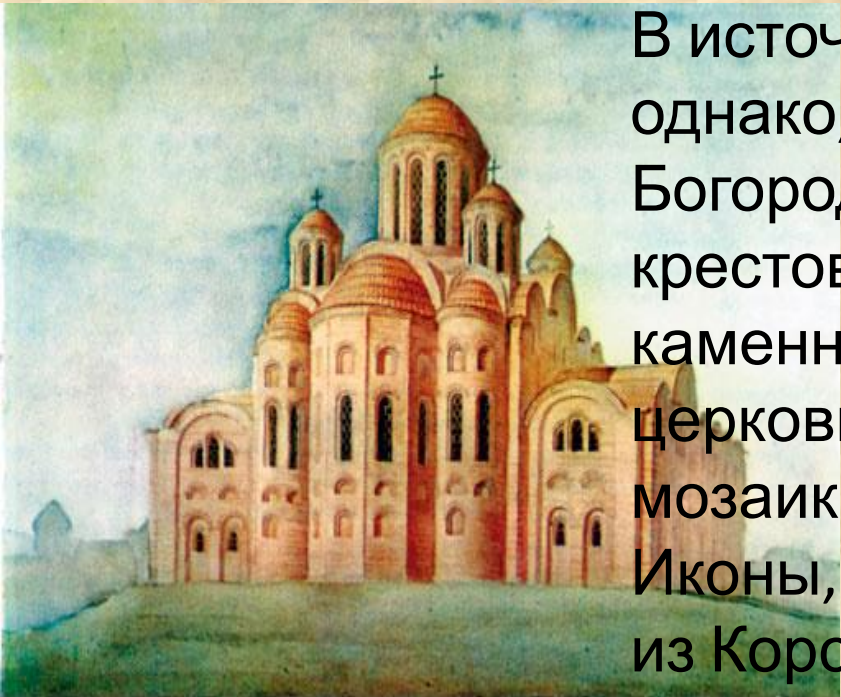
Архитектурные особенности:

Представляла собой крестово-купольный шестиярусный каменный храм. Была богато украшена мозаиками и фресками. Считается самой ранней из достоверно известных каменных построек Киева. Дата построения – между 986 и 996 гг.

Сооружена между 986г.. и 996г. в Киеве в честь Пресвятой Богородицы в эпоху княжения Владимира Великого, который выделил на возведение и поддержание

церкви десятую часть своих доходов — десятину, откуда и пошло её название.

В источниках Десятинную церковь, однако, нередко называют церковью Богородицы. Она представляла собой крестово-купольный шестиярусный каменный храм. В начале. Десятинная церковь была богато украшена мозаиками, фресками, резными плитами. Иконы, кресты и посуда были привезены из Корсуня в 1007г. В Десятинной церкви находилась княжеская усыпальница, где была похоронена христианская супруга Владимира — византийская царевна Анна



КИЕВ



Софийский
собор в Киеве
1037г.



Борисоглебский собор в
Чернигове, 12в.
Спасо -
Преображенский
собор



Киево-Печерская
лавра ,1051г.



- **Собор Святѣй Софїи** — главный православный храм Великого Новгорода, созданный в 1045—1050 годах. Является древнейшим сохранившимся храмом на территории России, построенным славянами. Собор представляет собой пятинефный крестово-купольный храм. Храмы подобного типа строились на Руси только в XI веке, к ним, помимо новгородской Софии. В соборе постоянно находятся останки шести святых: княгини Ирины, её сына Владимира, князей Мстислава и Фёдора, епископа Никиты и архиепископа Иоанна. Также в соборе можно видеть надгробия архиереев XVIII—XIX вв. Впервые собор был расписан в 1109 году, однако от этой росписи остались лишь фрагменты фресок



Софийский собор в Киеве



НОВГОРОД



**Церковь св.Георгия,
Новгород,12в.**



**Софийский собор
в Новгороде
1050г.**



**Георгиевский собор
Юрьего монастыря**

церковь Спаса на Нередице

1198 г

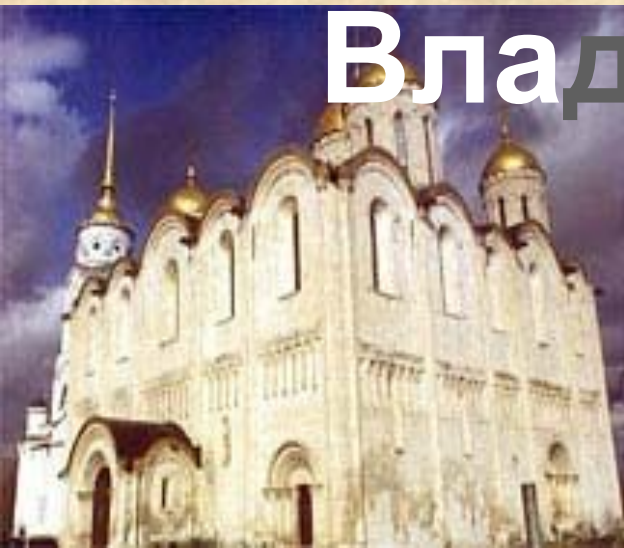


Церковь Покрова на Нерли



- Представляет собой крестовый однокупольный храм. Уникальность представляют стены церкви, они строго вертикальны, но выглядят наклоненными внутрь, чем достигается иллюзия большей высоты сооружения

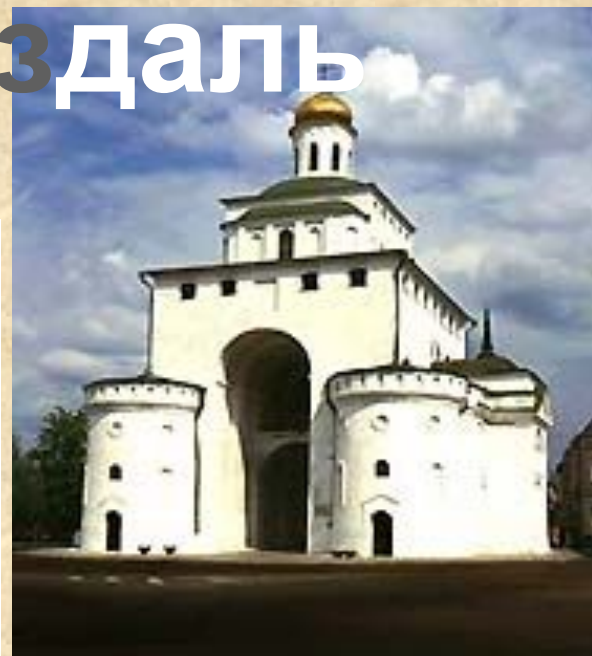
Владими́ро-Сузда́ль



УСПЕНСКИЙ
СОБОР

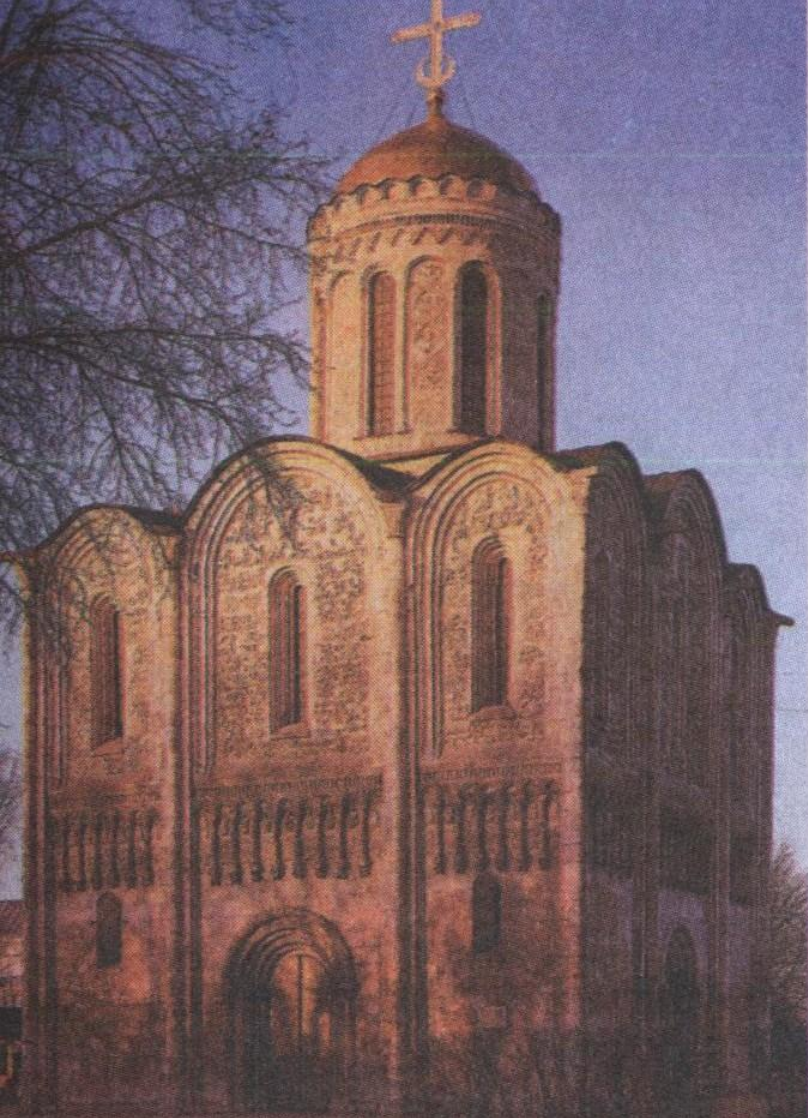


БОГОЛЮБОВО



ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА





Дмитровский собор во
Владимире. 12 век.

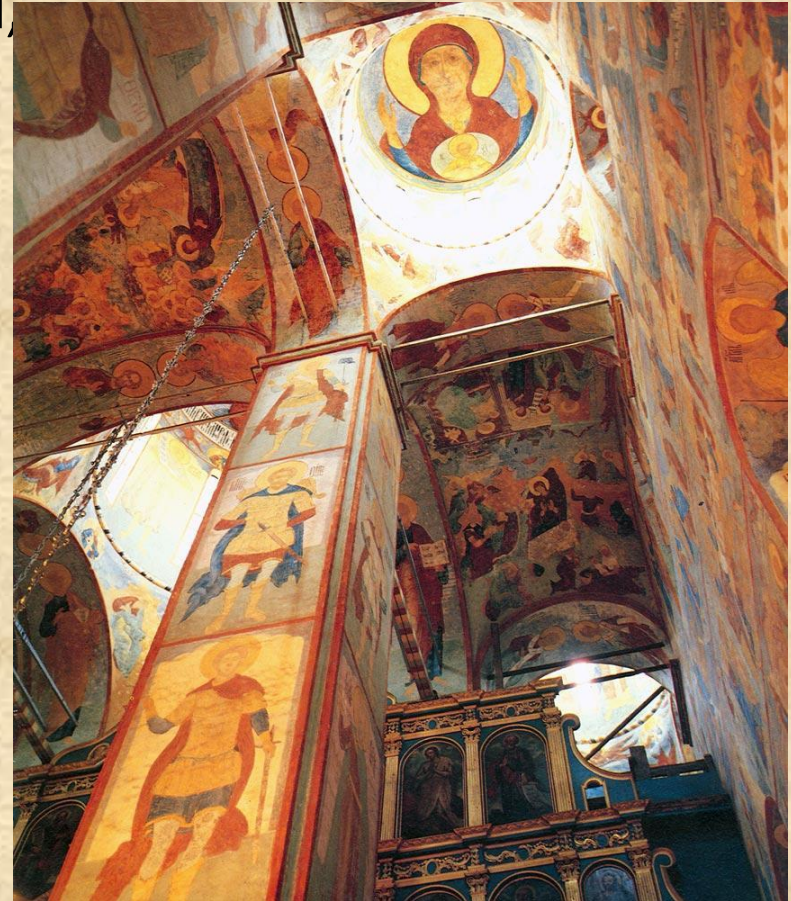


Борисоглебский собор в Чернигове.
12 век.

Каменное зодчество.

Фреска - Живопись водяными красками по свеженанесенной, сырой штукатурке.

Мозаика - изображение, составленное из маленьких кусочков мрамора или смальты (цветного стекла).



Мозаика Софийского собора в Киеве



Мозаичное
изображение
Богоматери Оранты,
называемое
"Нерушимая Стена".



Ангелы

Иконопись

Иконы, как правило писались на липовой доске

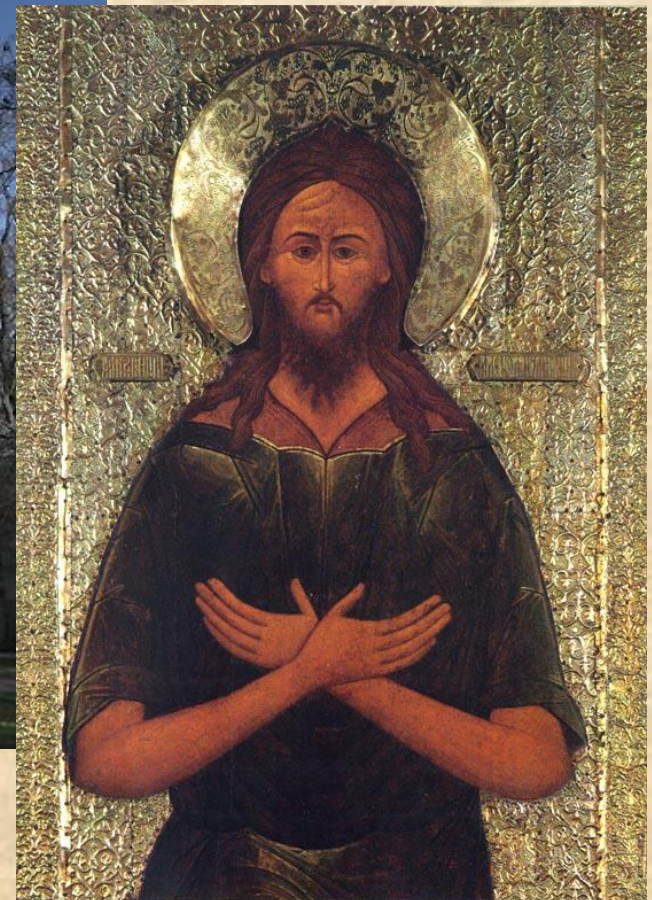
Специфика иконописного письма:

- Фигуры изображались плоскими и неподвижными, использовались особая система изображения пространства (обратная перспектива),
- вневременное изображение,
- фигуры не отбрасывают теней,
- свечение вокруг головы в виде круга (нимб).

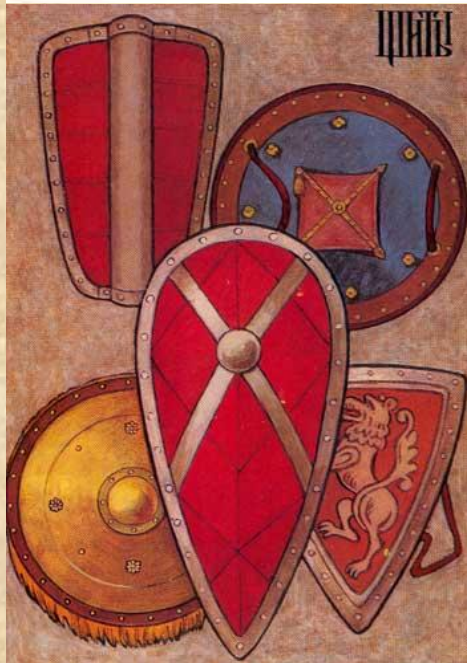


**Адриан святой. Фреска
Софийского собора в Киеве**

Новгородский Софийский собор



Художественное ремесло. Оружейники.



Художественное ремесло. Ювелиры.

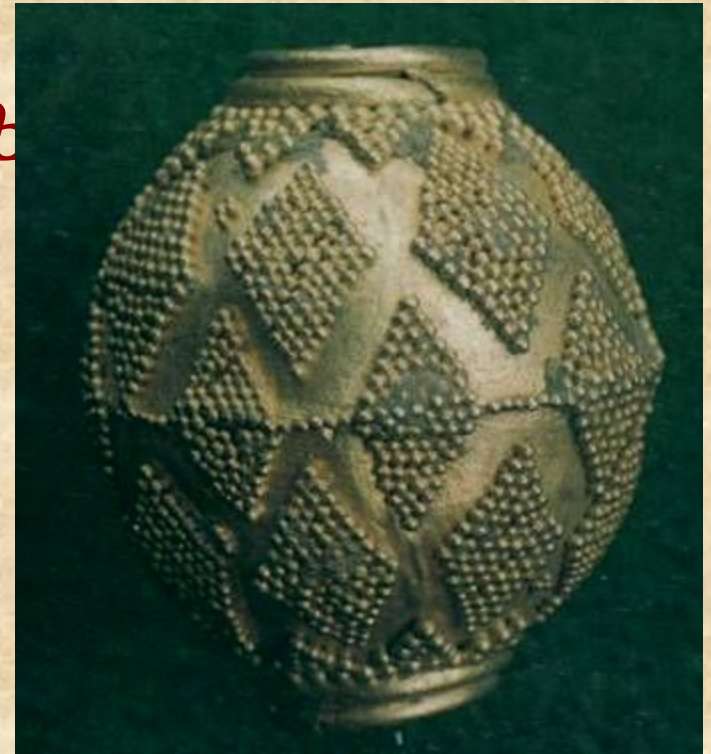
Зернь - Мелкие золотые или серебряные шарики (диам. от 0,4 мм), которые напаиваются в ювелирных изделиях на орнамент из скани. Зернь создаёт эффектную фактуру, игру света-тени.

Скань — вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой , серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки.

Зернь

- Мелкие золотые или серебряные шарики (диам. от 0,4 мм), которые напаиваются в ювелирных изделиях на орнамент. Зернь создаёт эффектную фактуру, игру света и тени.

**Сережка-
подвеска**



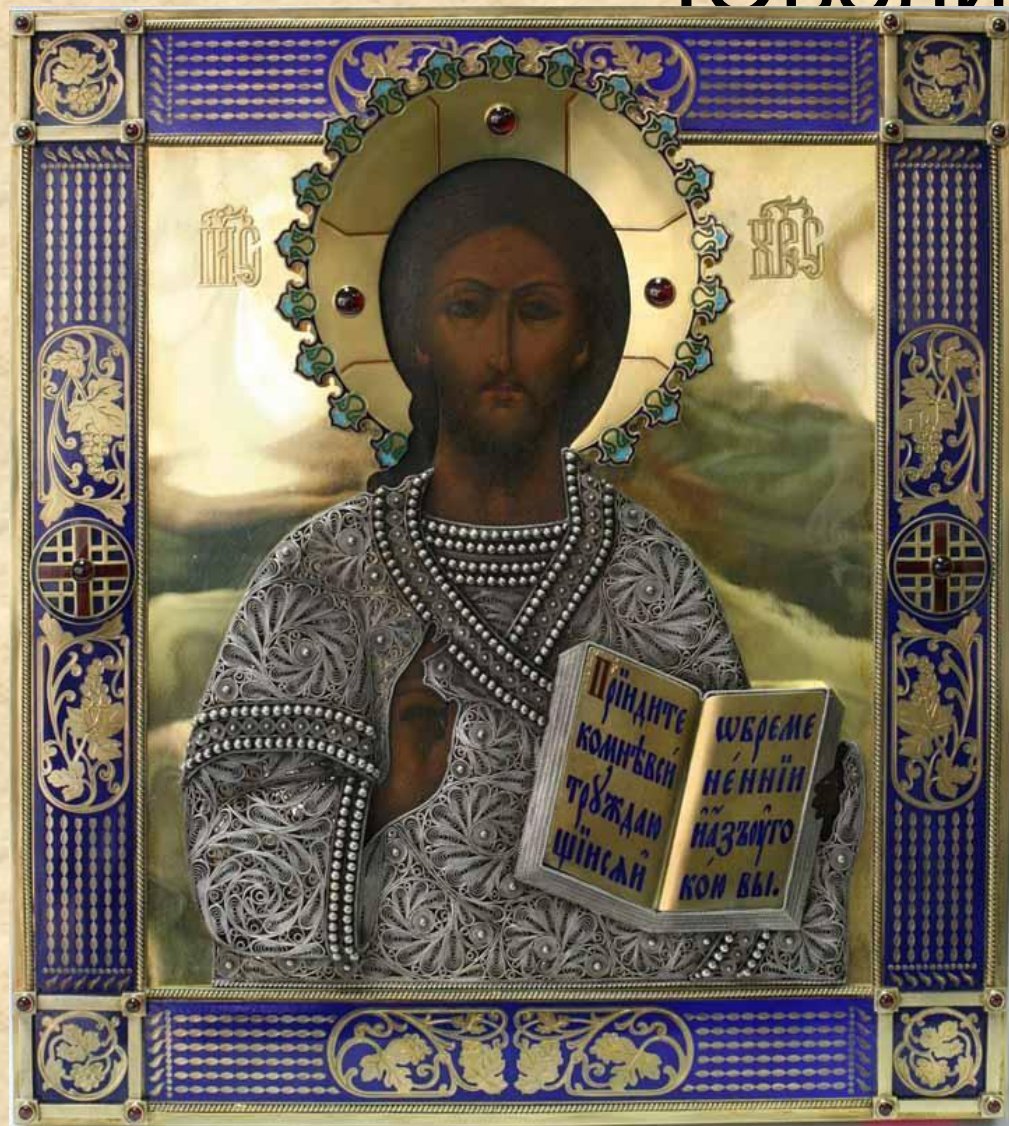
**Бусина,
украшенная
зернью**



- **Скань** (от др.-рус. *скать* — свивать), филигрань — вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки. Изделия из скани часто дополняются зернью (маленькие серебряные или золотые шарики) и эмалью.

Художественное ремесло.

Ювелиры



Русская культура XIII–XV вв.

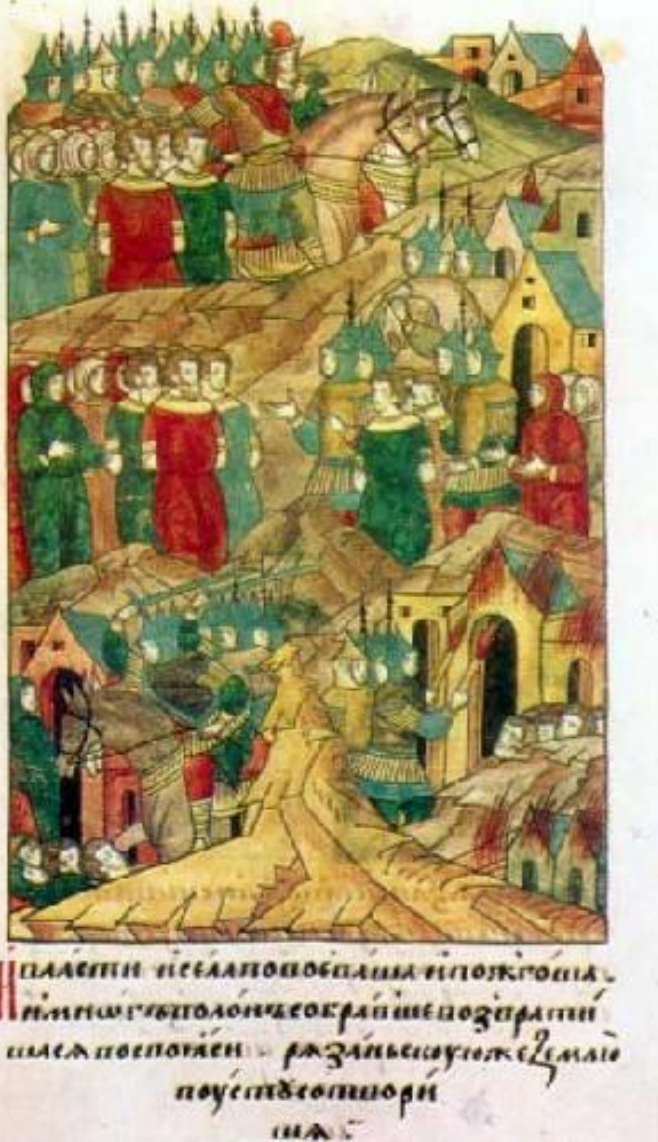
Литература

Основная форма литературных произведений XIII–XV вв. – повесть.

Литературные повести той эпохи дошли до нас в составе летописей, житий святых, различных сказаний.

Центральная тема литературы XIII–XIV вв. – борьба против завоевателей.

Наиболее известные произведения:
«Повесть о разорении Рязани Батыем»,
«Слово о погибели Русской земли»
(вступление к дружинной повести
об Александре Невском).



Повесть о разорении
Рязани Батыем.
Миниатюра.
Лицевой свод XVI в.

Литература



Миниатюра из «Сказания
о Мамаевом побоище».
XVII в. ГИМ.

На рубеже XIV–XV вв. важной темой русской литературы стала Куликовская битва.

Крупнейшие произведения:
«Задонщина» (конец XIV в.)
и «Сказание о Мамаевом побоище»
(начало XV в.).

О набеге Тохтамыша рассказывала
«Повесть о московском взятии
от царя Тохтамыша и
о пленении земли Русской».

Литература



Петр и Феврония
Муромские.
Икона XVI в.
Музей им. Андрея
Рублева

Во второй половине XV в.
стал распространяться жанр
сюжетной повести.

В этих произведениях появлялись
вымышленные литературные
сюжеты и герои.

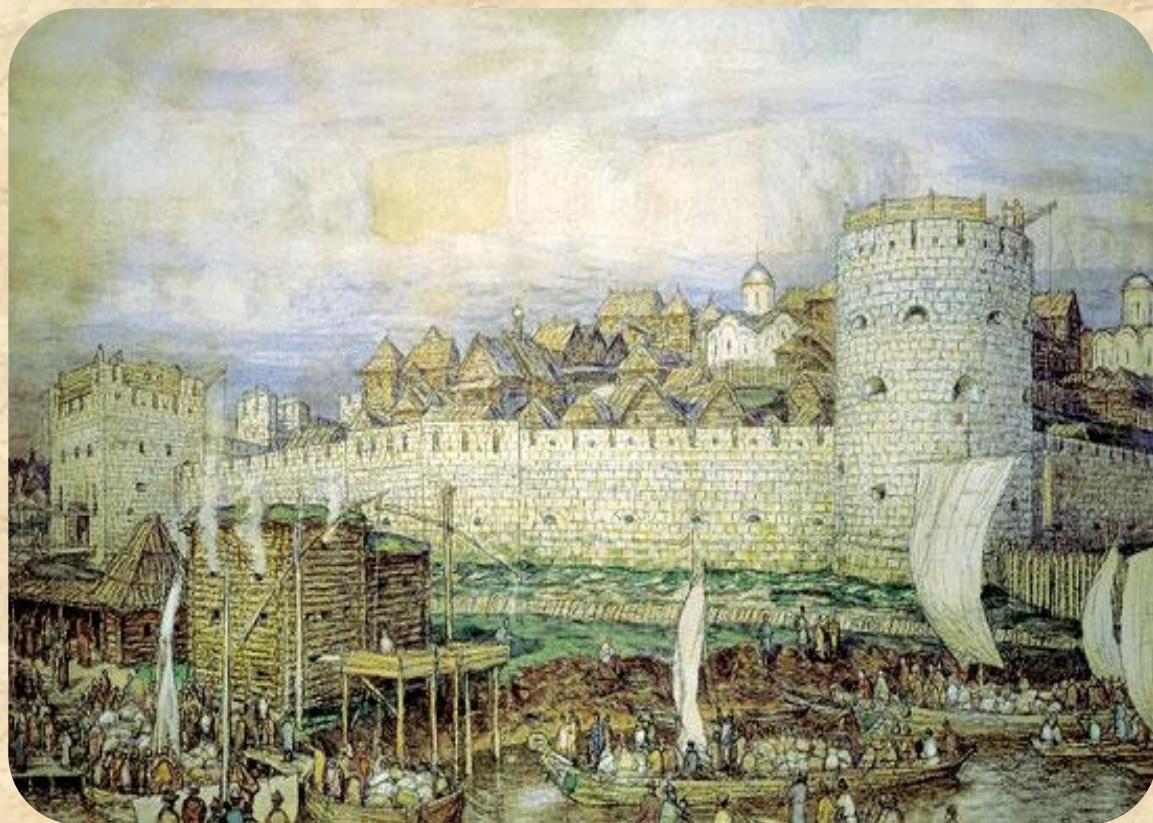
«Повесть о Петре и Февронии»
рассказывала о любви муромского князя
и крестьянской девушки.



*Почему Петр и Феврония стали
почитаться как покровители
счастливого брака
и супружеской верности?*

- **Хождения за три моря" (1466-1472) тверского купца Афанасия Никитина, первое в европейской литературе описание Индии, в которой автор прожил 3 года.**





Архитектура

монастырь



Историческая справка



Ферапонтов-Белозерский монастырь основан преподобным Ферапонтом в 1398 г. Расположен в 18 км от г. Кириллова между озёрами Паским и Бородаевским. Представляет собой уникальный памятник истории, архитектуры и стенописи XIV–XX вв., дошедший до наших дней в архитектурном комплексе XV–XVII вв. В течение 400 лет был мужским монастырём, в 1798 г. упразднён и обра-

щён в приход Ферапонтовской волости. В 1904 г. монашеская жизнь в стенах обители возобновилась. Женский монастырь просуществовал до 1925 г. После изгнания насельниц богослужения ещё совершались до 1935 г., затем монастырь вошёл в состав Кирилловского краеведческого музея. В 1974 г. был открыт Музей фресок Дионисия. С 1989 г. возобновились богослужения Ферапонтовского прихода.

В **1340** году близ
Москвы монахом
Сергием
Радонежским был
основан
**Троице - Сергиев
монастырь.**
Обитель играла
важную роль в
истории Русского
государства



Архитектура

Еще более обилен декор церкви Спаса на Ильине улице.

В дальнейшем такой обильный декор в Новгороде не применялся. Многие новгородские церкви XV в. следовали более ранним образцам.



Церковь Спаса
на Ильине улице.
Новгород. 1374 г.



*Какую церковь
напоминает
храм
в Кожевниках?*

Церковь Петра и Павла
в Кожевниках.
Новгород. 1406 г.



Архитектура

Самая ранняя каменная постройка на Руси после Батыева нашествия – Спасо-Преображенский собор в Твери (1285-90). Шестистолпный крестово-купольный храм с богатой резьбой и майоликовым полом не сохранился: был разобран в 1763 г.

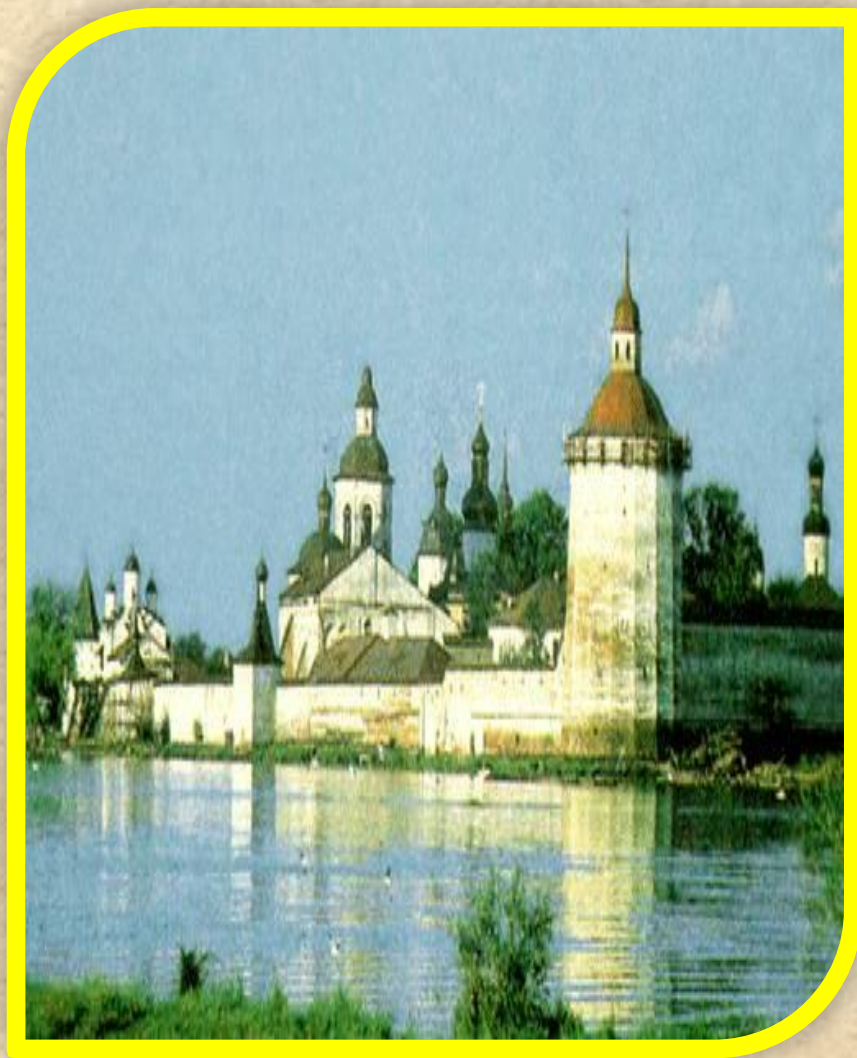


*Почему именно в Твери каменное строительство
развернулось раньше всего?*

Тверские князья в конце XIII в. задумывались о борьбе за великокняжеский престол и стремились всемерно повысить свой авторитет.

Церковное строительство в Твери не было широким, возможно, из-за напряженных отношений между тверскими князьями и митрополитами.

В **1397** году на
Сиверском озере
был основан
архимандритом
Симонова
монастыря
Кириллом
Белозерским
Кирилло-
Белозерский
монастырь



Архитектура



Успенский собор
в Московском Кремле.
1326–1333 гг.
Реконструкция.

Каменное строительство
в Москве началось в связи
с ее превращением в резиденцию
великих князей и митрополитов.

Первоначально в Кремле были
построены несколько небольших
каменных храмов в традициях
владими́ро-суздальского
зодчества.

До наших дней они
не сохранились:
были разобраны
в конце XV в.

Архитектура



Успенский собор
Московского Кремля.
Арх. Аристотель Фиораванти.

Новый этап развития русского зодчества наступил в конце XV в., когда в связи с браком Ивана III и Софьи Палеолог Москва стала претендовать на роль центра мирового православия.

По распоряжению Ивана III обветшавшие постройки времен Ивана Калиты были разобраны. В 1472 г. началось строительство нового Успенского собора.

Но в 1474 г. уже подведенные под своды стены неожиданно рухнули.

Тогда великий князь пригласил в Москву итальянского зодчего
Аристотеля Фиораванти.

Архитектура



Успенский собор
Московского Кремля.
Южный фасад.
Арх. Аристотель Фиораванти.

Аристотель Фиораванти, приступая к строительству, ознакомился с традициями русского зодчества во Владимире, Ростове, Ярославле.

В итоге в 1475–1479 гг. итальянец создал произведение типично русской архитектуры, обогатив его приемами итальянского Возрождения.

Успенский собор – пятиглавый, по стенам украшен аркатурным поясом.

Этим он схож с Успенским собором Владимира.

Но этим сходство почти исчерпывается.

Архитектура

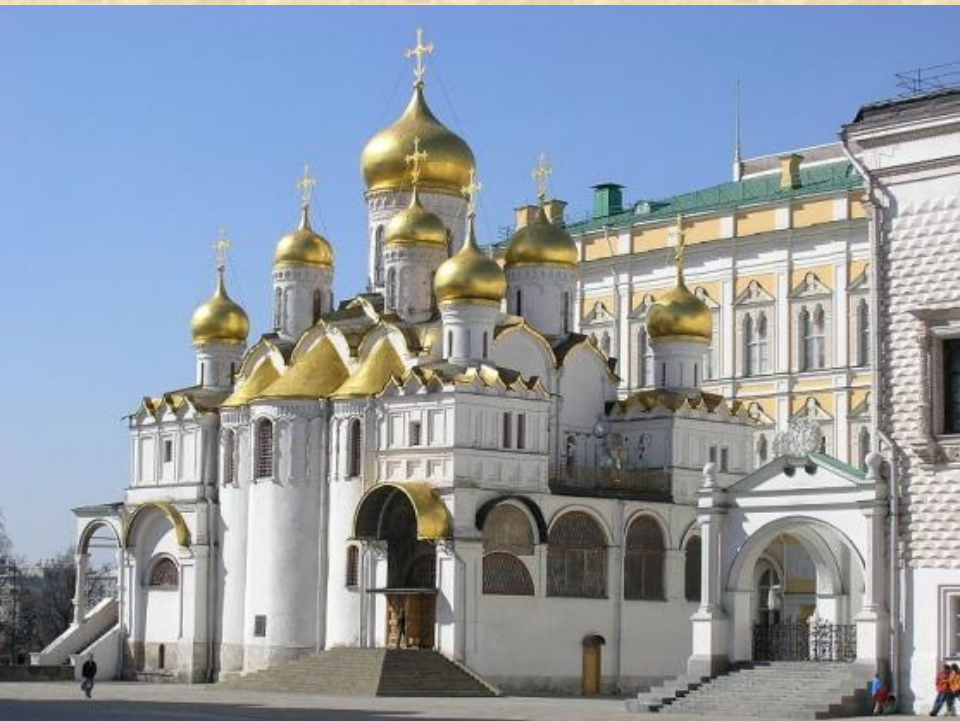


Московский Кремль при Иване III.
Худ. А.М. Васнецов.

В 1485 г. началось
строительство новых
кирпичных стен и башен
Кремля взамен
обветшавших белокаменных
времен Дмитрия Донского.
В строительстве принимали
участие итальянские
архитекторы
Пьетро Антонио Солари,
Марко Руффо,
Алевиз Фрязин.

В Кремле было построено 18 башен, в т.ч. 6 проездных.
Строительство завершилось в 1516 г.

Архитектура



Благовещенский собор
Московского Кремля.

В 1489 г. псковские мастера
построили в Кремле
Благовещенский собор –
домовую церковь государя.
Подобно раннемосковским
храмам он был трехглавым.
Две западные главы были
достроены в 1564 г.

В 1572 г. пристроено крыльцо.

Благовещенский собор как и другие московские храмы,
построен из кирпича (в Пскове строили из белого камня).
Собор сочетает московские традиции (узорчатые пояса,
килевидные закомары и порталы) и псковские (квадратные
столбы, повышенные подпружные арки).

Грановитая палата в Московском Кремле

- В **1487-1491** годах итальянские зодчие **Марко Фрязин** (Руффо) и **Пьетро Антонио Солари** возвели на Соборной площади Московского Кремля палату, названную Грановитой из-за облицовки ее наружных стен гранеными плитами.
- Двухэтажная Грановитая палата – древнейшее из сохранившихся каменных гражданских зданий Москвы. Она служила парадным залом старого Кремлевского дворца. Здесь проходили приемы послов, государственные совещания, торжественные церемонии.

Архитектура



Грановитая палата
Московского Кремля.
Арх. Марко Руффо и
Пьетро Антонио Солари.

В 1487–1491 гг. в Кремле была построена Грановитая палата для приема иностранных послов.

Это был самый большой зал в тогдашней Руси.

Своды опирались на огромный центральный столп.



Архитектура



Архангельский собор
Московского Кремля.
Вид с северо-востока.
Арх. Алевиз Новый.

В 1505–1508 гг. итальянский архитектор Алевиз Новый выстроил Архангельский собор – усыпальницу великих князей. В отличие от строгого Успенского собора Архангельский чрезвычайно декоративен и внешне походит на дворец. В его облике особенно много от приемов итальянского Возрождения.

Живопись



Спас Вседержитель.
Роспись купола церкви Спаса
на Ильине улице в Новгороде.
Феофан Грек. 1378 г.

Крупнейший художник конца XIV – начала XV в. – **Феофан Грек**.

Живопись Феофана отличается свободой композиции, индивидуальными чертами изображаемых персонажей, необычайной выразительностью.

Фрески Феофана выглядят суровыми и грозными.

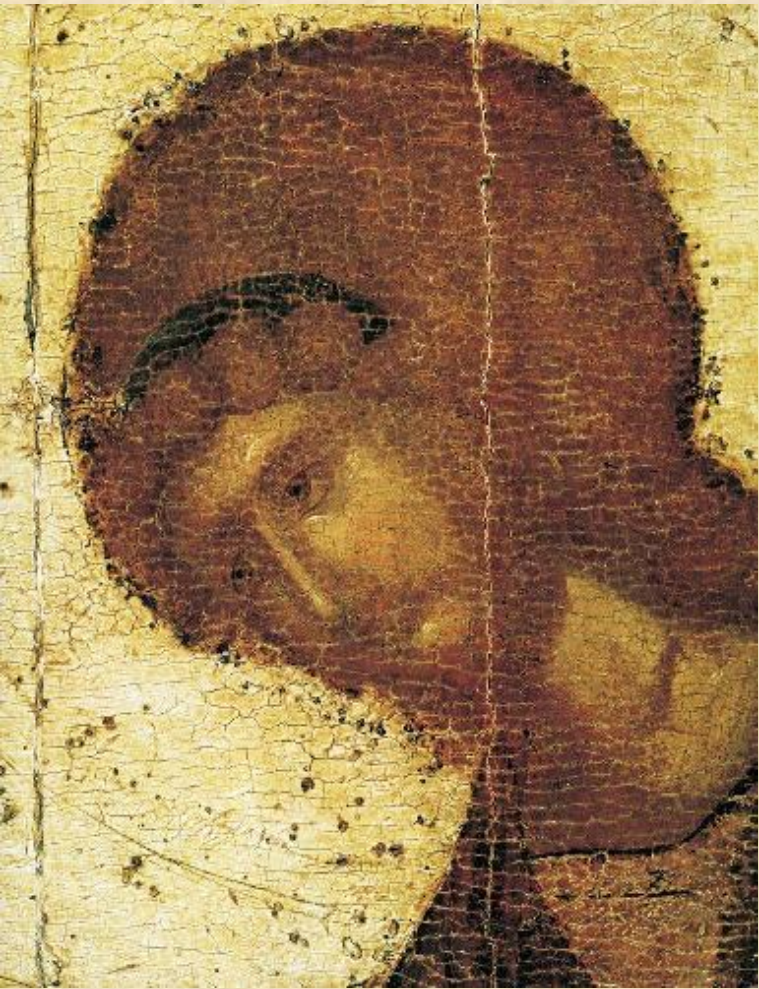
Феофан оказал большое влияние на новгородскую живопись.

Специалисты полагают, что роспись церкви Федора Статилата выполнена учениками Феофана.

**Феофан
Грек
Богоматерь
Донская**



Живопись



Архангел Гавриил.
Деталь иконы из иконостаса
Благовещенского собора.
Феофан Грек. 1405 г.

В Москве Феофан расписал
Архангельский и
Благовещенский соборы,
церковь Рождества Богородицы,
дворец Василия I.

В связи со сносом этих построек
при Иване III росписи Феофана
до нас не дошли.

Зато сохранились иконы,
написанные им для иконостаса
Благовещенского собора.

Фигуры написаны мягко, пластично,
выражают спокойную
сосредоточенность.

Живопись



Спас Вседержитель.
Центральная икона
Деисусного чина.

Величайшим русским художником XV в. считается **Андрей Рублев** (ок. 1360–1430), инок Троице-Сергиева, а позднее Спасо-Андроникова монастыря.

Деисусные иконы Рождественского собора Саввино-Сторожевского монастыря, написанные Рублевым, отличается мягкая манера, чуждая византийской суровости Феофана Грека.

Рождественский собор Саввино-Сторожевского м-ря.
Андрей Рублёв, 1410–1420-е гг.

Живопись

В 1405 г. Рублёв
участвовал
в росписи
Благовещенского
собора

Он также написал
для этого собора
несколько икон,
отличающихся
многофигурной
композицией и
точно найденным
общим ритмом
движения.



Благовещение.
Икона Праздничного ряда
иконостаса
Благовещенского собора.
А. Рублёв. 1405 г.



Преображение Господне.
Икона Праздничного ряда
иконостаса
Благовещенского собора.
А. Рублёв. 1405 г.

Живопись



Самая знаменитая икона Рублёва –
Троица Ветхозаветная.



Каков сюжет этой иконы?

В христианской традиции ангелы
считаются воплощением Троицы.
Вопреки прежней традиции, Рублёв
исключил из иконы Авраама, Сарру,
слугу, закалывающего тельца.
Все внимание – фигурам ангелов.
Композиция подчинена ритму
кругового движения, создающему
настроение бесконечности,
спокойствия и гармонии.

Троица Ветхозаветная.

Храмовая икона иконостаса
Троице-Сергиева монастыря.
Андрей Рублев. 1422-1427 гг.

Живопись



Христос Вседержитель.
Роспись подкупольного пространства
собора Рождества Богородицы
Ферапонтова монастыря.
Дионисий.

Последний великий
живописец конца XV –
начала XVI в. –
Дионисий
(ок. 1440 или 1450 –
после 1519).

До наших дней
сохранилась часть
фресок Дионисия
в Успенском соборе
Московского Кремля,
но полнее всего
творчество Дионисия
представлено
в Ферапонтовом
монастыре.

ЖИВОПИСЬ

Фрески Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря сохранились почти полностью и никогда не записывались.

Фигуры легкие, стройные, удлинённые (маленькие головы, длинные ноги, высокие талии), как бы парящие в воздухе.

Краски напоминают нежные акварельные полутона (вопреки легенде Дионисий использовал не местные, а итальянские краски).



Архангел Михаил

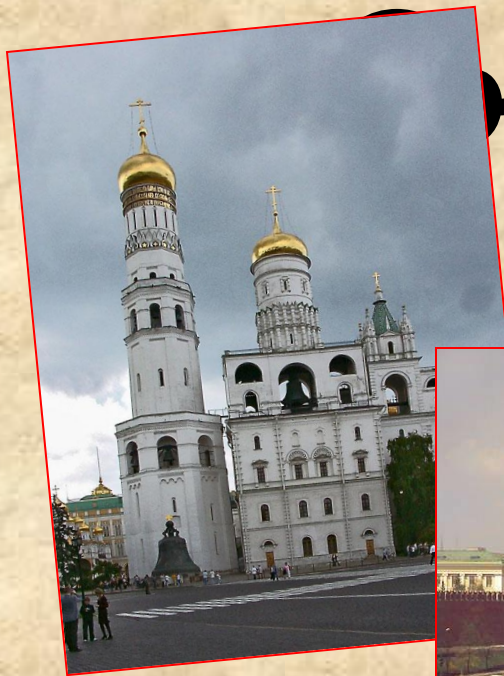


Архангел Гавриил

Сводная таблица современников

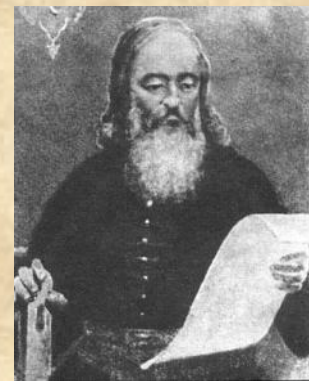
- Василий I (1389-1425) - Феофан Грек, Андрей Рублев
- Иван III (1462-1505) - Афанасий Никитин, архитектор Аристотель Фьораванти
- Василий III (1505-1533) - Дионисий

Тема: Культура России XV





Письменность и книгопечатание



3.3. 1564 - начало книгопечатания в России:

- Иван Федоров и его помощник Петр Мстиславец,
- первая книга - "Апостол" (ни одной опечатки, четкий шрифт), затем "Часослов",
- первый букварь,
- Печатный двор размещался невдалеке от Кремля на Никольской улице

1563 г – первая типография в Москве.





Литература и общественная мысль

4.1. В начале XVI веке старцем Филофеем была выдвинута теория "Москва - третий Рим".

4.2. Расцвет публицистики:

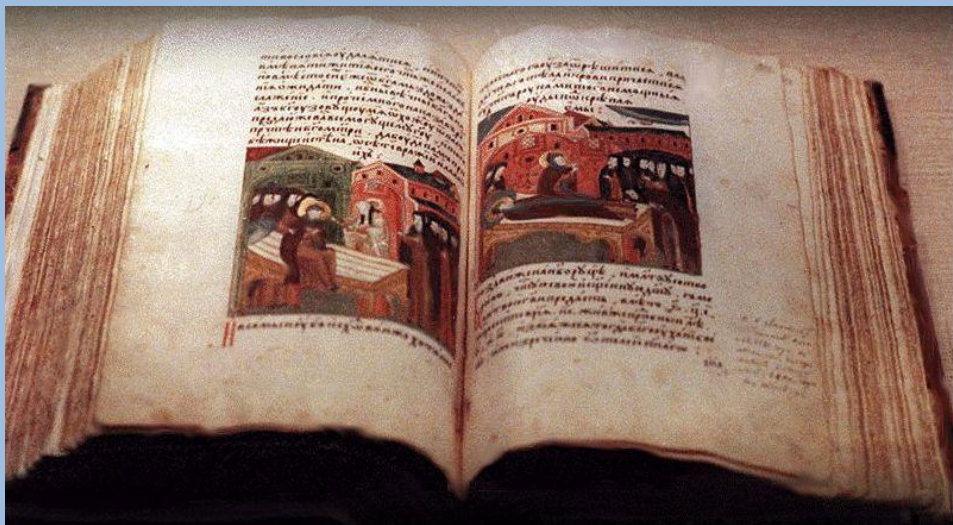
- челобитные Ивану IV Грозному Ивана Пересветова (И.П. защищал интересы дворянства, выступая за укрепление самодержавной власти),
- переписка Ивана Грозного со сбежавшим князем Андреем Курбским (А.К. защищал интересы аристократии, выступая против самодержавной власти).



Литература и общественная мысль

4.3. Обобщающим руководством по ведению домашнего хозяйства, поведению в быту стал "Домострой", написанный Сильвестром в середине XVI века.





• «МИНЕИ ЧЕТЫ» (греч- ежемесячные чтения)

- собрание жизнеописаний отцов церкви, житий святых для ежедневного чтения.

Составлено под руководством митрополита

Макария в 30—40-е гг. XVI в.,

включает 12 томов, каждый из которых соответствует определенно му месяцу и разбит по дням.

«Минеи Четы» имеют 27 тыс. страниц рукописного текста, украшенных орнаментами.



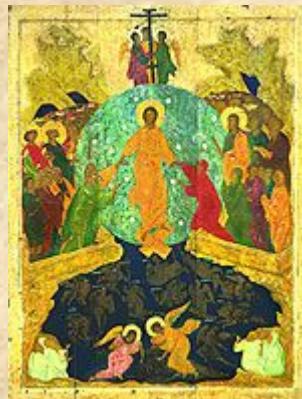
«ДОМОСТРОЙ»

автор священник Сильвестр, середина XVI в:

Свод житейских правил и наставлений на основе патриархальных порядков с беспрекословным подчинением главе семьи

Дионисий с сыновьями и соратниками

Ферапонтов Монастырь (фрески и иконы собора Рождества Богородицы)



Воскресение – Сошествие во ад.
Дионисий и мастерская



Иоанн
Предтеча



Богоматерь
Одигитрия

Икона «Церковь воинствующая»(ГТГ)



Прокопий Чирин. 1593-1627гг



Икона Никита Воин.
ГТГ



Избранные
святые.

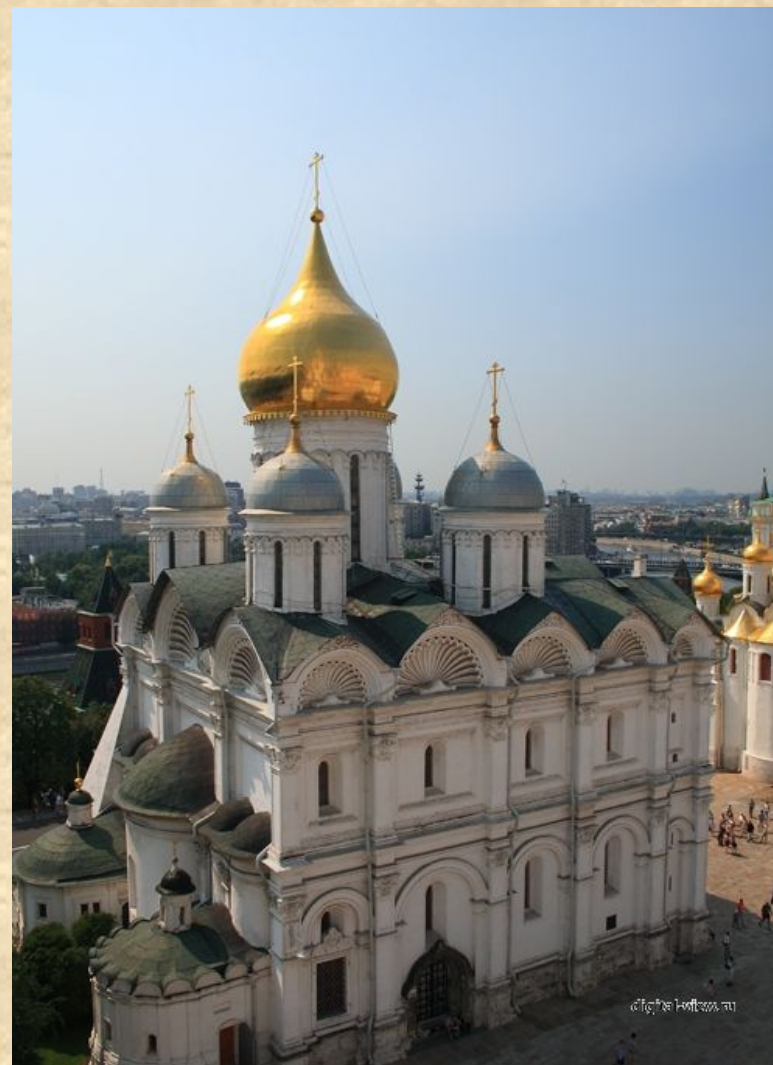
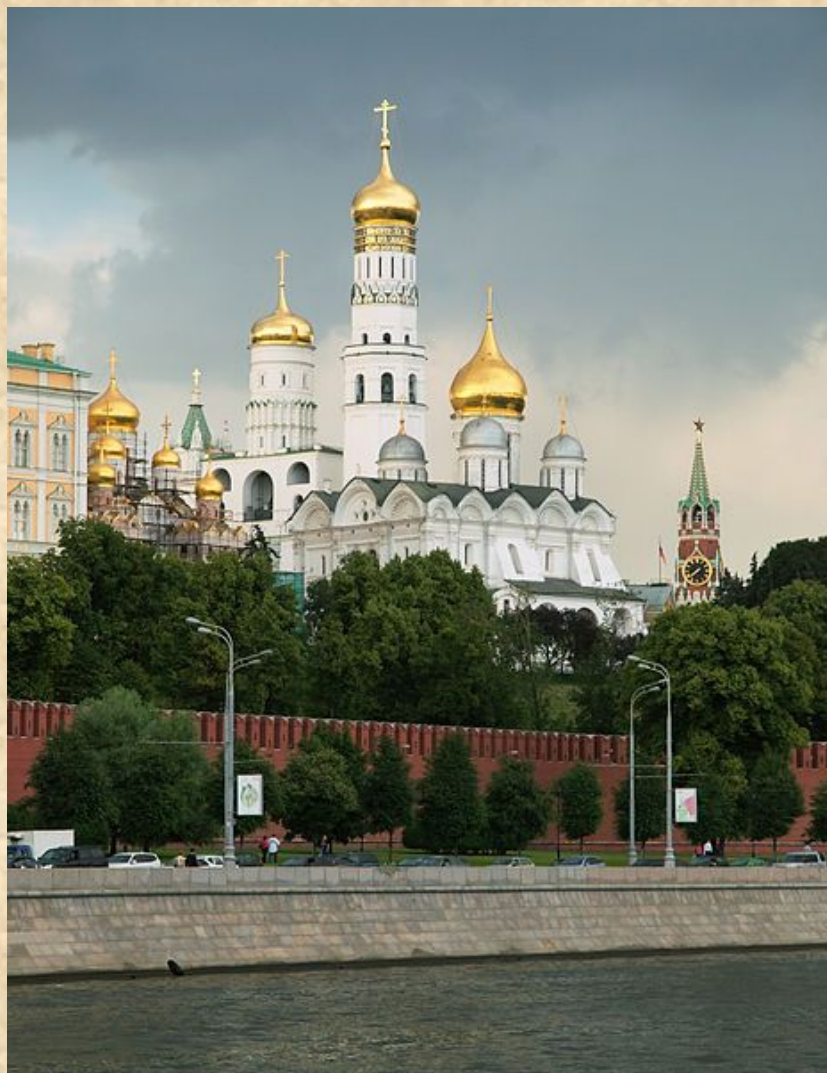
Архангельский собор 1505-1508

был до начала XVIII в.
усыпальницей
московских князей и
царей,
архитектор
Алевиз Новый



Здесь покоятся великие князья Иван Калита, Дмитрий Донской, Иван III, Иван Грозный, цари Михаил и Алексей Романовы. В раках хранятся мощи святых - князя Михаила Черниговского и святого царевича Дмитрия, младшего сына Ивана Грозного, убитого в Угличе.

Архангельский собор Московского кремля. 1505-1508гг.
Алевиз Новый

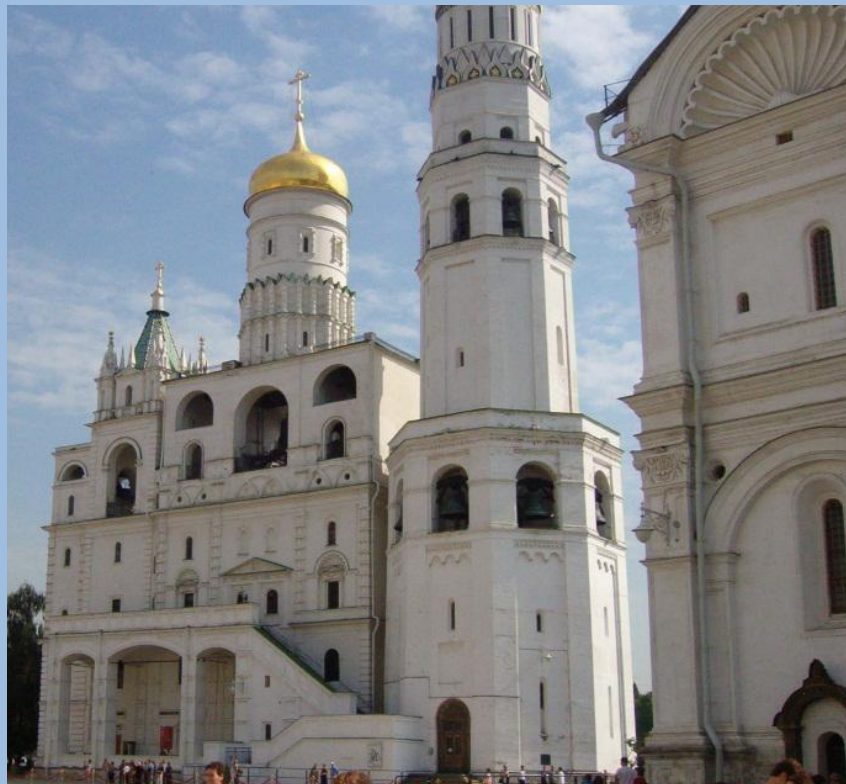


колокольня Ивана Великого

1505-1508 гг

Архитектор Бон Фрязин. Высокий стройный столп из двух поставленных один на один восьмигранников (походила на русские сторожевые башни). 1532 – звонница для тяжёлых колоколов. Арх. Петрок Малый.

1624 – Филаретовская пристройка арх. Бажен Огурцов.

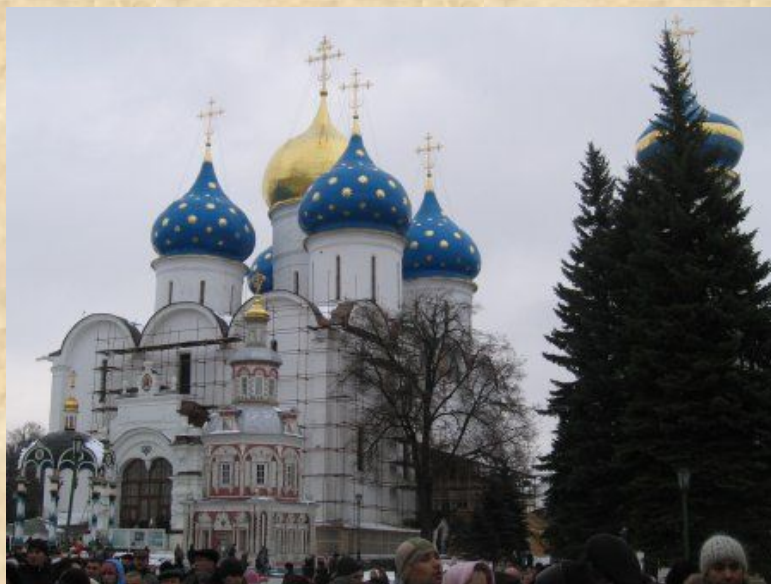
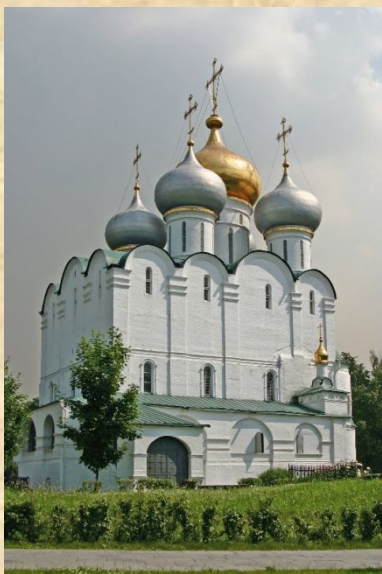


По образцу Успенского собора Московского Кремля строятся:

1525г. – *Смоленский собор* Новодевичьего монастыря в Москве

Успенский собор Троице-Сергиева Монастыря

1568-1570гг.- *Софийский собор в Вологде*



Шатёр – завершение центрических сооружений (колоколен, башен, храмов, крылец, ворот) в виде четырёхгранной пирамиды либо конуса.

Церковь Вознесения в селе Коломенском.

Построена в 1532 г., в честь рождения наследника Василия III - будущего царя Ивана Грозного.

Высота около 62 м с крестом

Здание выстроено из кирпича, почти все архитектурные детали выполнены из белого камня.

Шатер выложен из кирпича, с незначительным отступом каждого последующего ряда по отношению к предыдущему.

«... Бе же та велми чюдна высотой и светлостью, такова не бывала прежде того на Руси», - писал летописец.



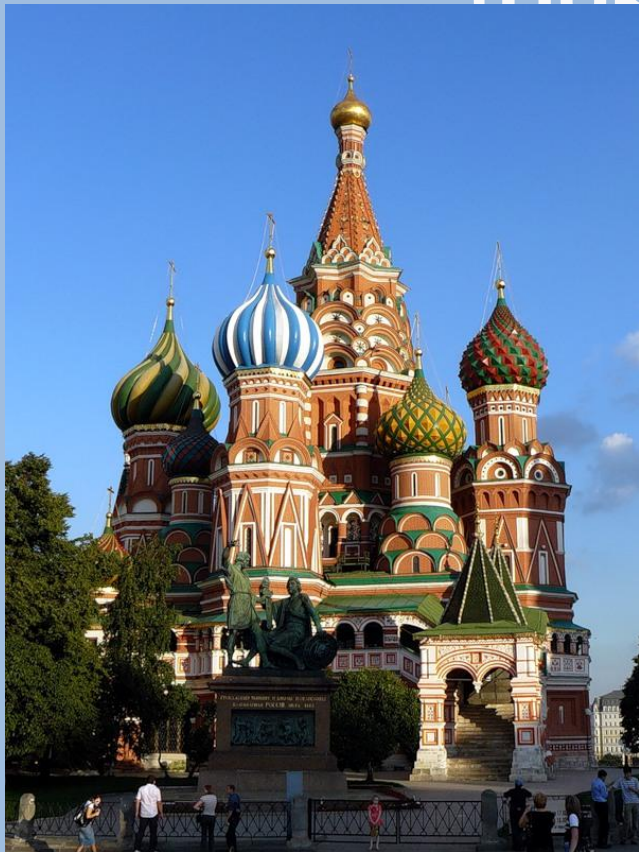
Храм Василия Блаженного. (Покровский собор).

1555—1561.

зодчие *Барма* и *Постник*
построен в честь взятия
русскими войсками
Казани.

Сначала собор был
окрашен в белый цвет, и
только в XVII в получил
пёструю окраску.

Соединение переходами, галереями девяти
различных столпообразных храмов
символизировало объединение земель и княжеств
в единое русское государство.



Смоленский Кремль

конец XVI в архитектор Фёдор Конь.

«ожерелье
земли русской»



Фёдор Савельевич Конь (около 1540 — после 1606) — «государев мастер», один из немногих древнерусских зодчих, чьё имя зафиксировано ист

- **каменные стены и башни Белого города Москвы (1585—1593; по линии нынешних бульваров)**
- **мощные городские стены Смоленска (1596—1602);**



Андрей Чохов (около 1545 — 1629)

- выдающийся русский пушечный и колокольный мастер, литейщик.
- Более 40 лет работал в Москве на Пушечном дворе, где создал большое количество (по документам известно более 20) тяжёлых орудий, в том числе Царь-пушку (1586).



жанр	произведения
Церковная литература	сер.60-х гг. - Четьи -Минеи («чтения ежемесячные», собрание житий русских святых, расположенных по месяцам)
Руководства по грамматике и арифметике	Начала грамоты греческой и русской, Беседа об учении грамоте. Максим Грек (Михаил Триволис) «Книга, рекома по –гречески Арифметика...а по-русски цифирная счетная мудрость» Букварь. И. Федоров,1574г. во Львове(ученик – Андроник Невежа)
Календари праздников	Пасхалии Геннадия, Зосимы; Круг миротворный Агафона; Зрячая пасхалия Ермолая-Еразма
Исторические повести и сказания	Казанское взятие Повесть о Молодинском сражении,1572г. Повесть о приходе Стефана Батория на Псков ,1581г.
хождения	1525г. –разговор дипломата Дмитрия Герасимова с Павлом Новокомским (мысль о возможности пути в Индию через СЛО) 1558-1561гг. -Хождение посла и купца Василия Позднякова (Константинополь,Иерусалим,Египет)