

The background of the slide is a faded, light-colored musical score. It features several staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte) and 'ppp' (pianissimo). The score is written in a classical or romantic style, with some staves showing treble and bass clefs.

# **МАТЕРИАЛ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА И ОПРЕДЕЛЕНИЯ НА СЛУХ**

## **АККОРДОВ: (трезвучия и их обращения)**

The background of the image is a faded, sepia-toned musical score. It features multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte), 'mp' (mezzo-piano), 'ppp' (pianissimo), and 'sfz' (sforzando). The notation is arranged in a way that suggests a complex musical composition, possibly for a piano or orchestra.

1 класс

The background of the image consists of several overlapping musical staves with various notes, rests, and dynamic markings such as 'mf', 'mp', 'ppp', and 'sfz'. The staves are arranged diagonally across the frame.

# **МАЖОРНОЕ И МИНОРНОЕ ТРЕЗВУЧИЯ**

## ВСПОМНИМ:

**Трезвучие – это три звука,  
расположенные через один, или по терциям.**



## Звучание трезвучий:

**Мажорное трезвучие звучит ярко, твёрдо, светло.**

**Минорное трезвучие звучит мягко, грустно.**

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ:

**Постройте на фортепиано трезвучие от каждой белой клавиши. Определите, от каких клавиш получается мажорное трезвучие, от каких – минорное.**

**\*Есть ли клавиша, трезвучие от которой звучит необычно?**

The background of the image is a faded, sepia-toned musical score. It features multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'mf', 'mp', 'ppp', and 'sfz'. The score is written in a classical style, with some staves showing treble and bass clefs. The overall texture is that of an old, slightly worn piece of paper.

# ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

## **ВСПОМНИМ:**

Трезвучие на I ступени гаммы -  
тони́ческое.

В мажорной тональности оно  
мажорное, в минорной – минорное.

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:**

Постройте на фортепиано и спойте  
тони́ческое трезвучие в пройденных  
тональностях:

в До мажоре, Ре мажоре, Фа мажоре,  
Соль мажоре, ля миноре.

The background of the image consists of several overlapping musical staves with various notes, rests, and dynamic markings such as 'mf', 'mp', 'ppp', and 'sfz'. The staves are arranged diagonally across the frame. Overlaid on this background is the text '2-3 класс' in a large, bold, red font. The text is underlined with a thick red line.

**2-3 класс**

The background of the image consists of several overlapping musical staves with various notes, rests, and dynamic markings such as 'mf', 'mp', 'ppp', and 'sfz'. The staves are arranged diagonally across the frame.

# **4 ВИДА ТРЕЗВУЧИЙ ОТ ЗВУКА**

# ВСПОМНИМ:

Помимо мажорного и минорного трезвучия, существуют еще уменьшённое и увеличенное трезвучия:

|                       |             |                                     |
|-----------------------|-------------|-------------------------------------|
| Мажорное трезвучие    | $B_3^5$     | б3 + м3, крайние звуки образуют ч5  |
| Минорное трезвучие    | $M_3^5$     | м3 + б3, крайние звуки образуют ч5  |
| Уменьшённое трезвучие | $U_{M_3}^5$ | м3 + м3, крайние звуки образуют ум5 |
| Увеличенное трезвучие | $U_{B_3}^5$ | б3 + б3, крайние звуки образуют ув5 |

## Звучание трезвучий:

Мажорное трезвучие звучит ярко, твёрдо, светло. Консонанс (имеет приятное звучание).

Минорное трезвучие звучит мягко, грустно. Консонанс (имеет приятное звучание).

Уменьшённое трезвучие звучит резко, сжато. Диссонанс (имеет резкое звучание).

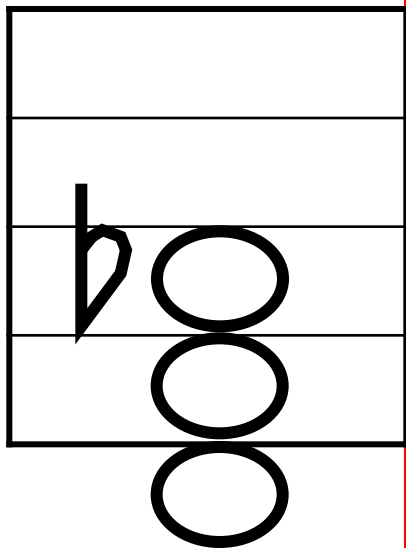
Увеличенное трезвучие звучит удивлённо, расширенно. Диссонанс (имеет резкое звучание).

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ №1:

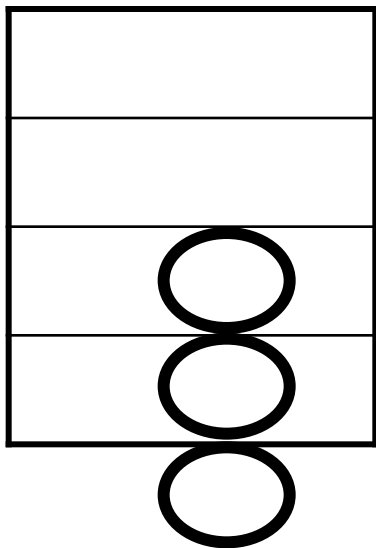
Постройте на фортепиано следующие трезвучия.  
Определите их названия.

(варианты ответа: сказать устно; записать)

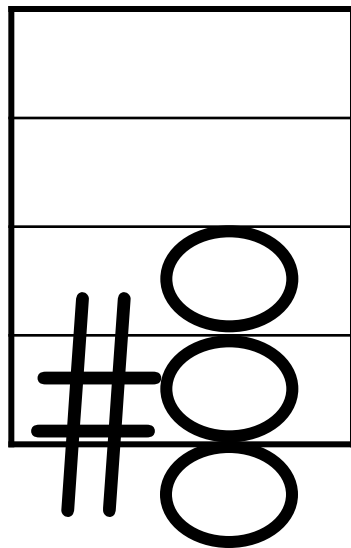
1



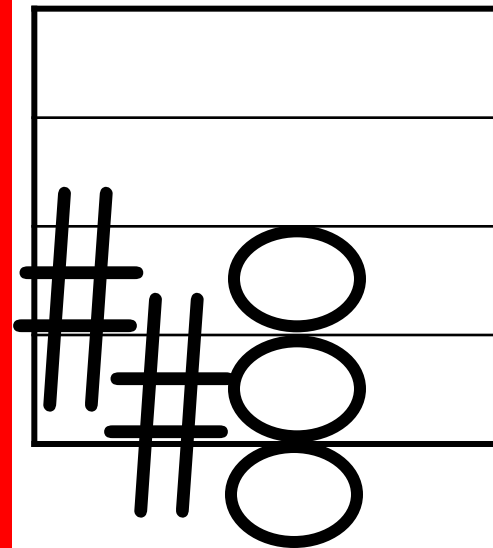
2



3



4

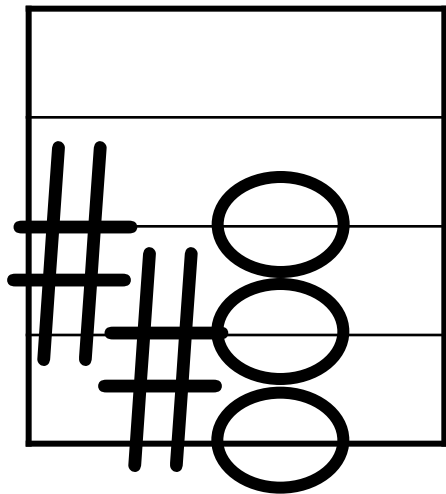


## ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ №2:

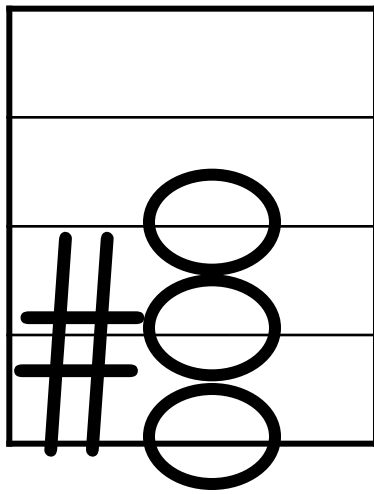
Постройте на фортепиано следующие трезвучия.  
Определите их названия.

(варианты ответа: сказать устно; записать)

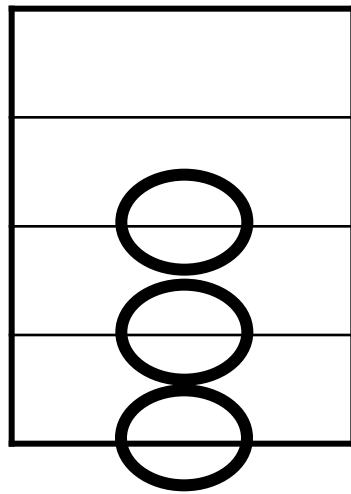
1



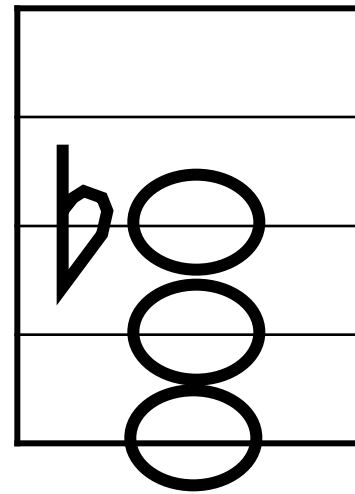
2



3



4



## ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ №3:

Постройте на фортепиано следующие трезвучия.  
Определите их названия.

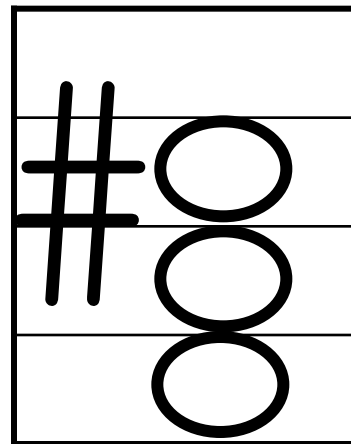
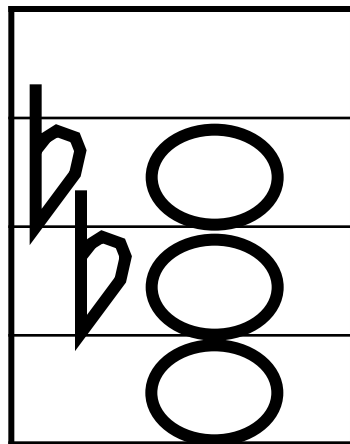
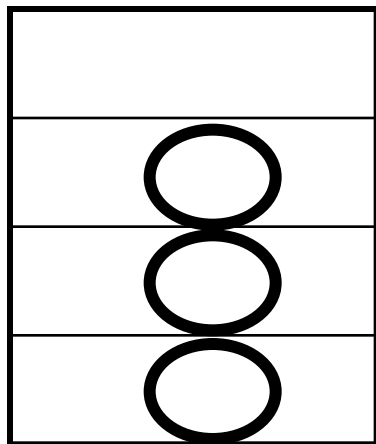
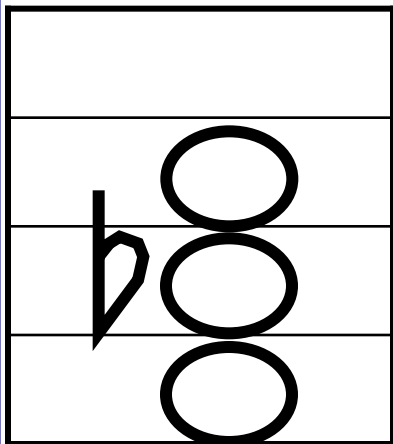
(варианты ответа: сказать устно; записать)

1

2

3

4



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Перечислите, какое трезвучие имеет такой интервальный состав:

1

б3 + м3

2

б3 + б3

3

м3 + б3

4

м3 + м

3

The background of the image is a faded, light gray musical score. It features multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte) and 'ppp' (pianissimo). The score is written in a classical style, with some staves showing treble and bass clefs. The overall texture is that of a vintage or aged piece of paper.

# **ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ**

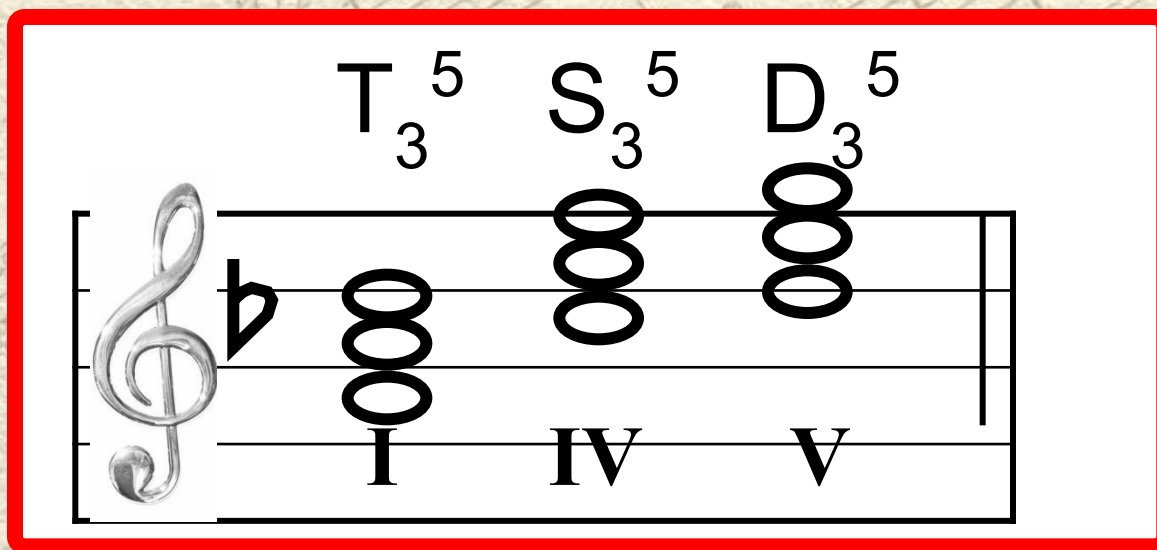
# ВСПОМНИМ:

На I ступени лада строится  
тониическое трезвучие, на IV –  
субдоминантовое, на V –  
доминантовое.

| Тоника                   | Субдоминанта                 | Доминанта                 |
|--------------------------|------------------------------|---------------------------|
| Тониическое<br>трезвучие | Субдоминантовое<br>трезвучие | Доминантовое<br>трезвучие |
| $T_3^5$                  | $S_3^5$                      | $D_3^5$                   |
| I                        | IV                           | V                         |
| (I-III-V)                | (IV-VI-I)                    | (V-VII-II)                |

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

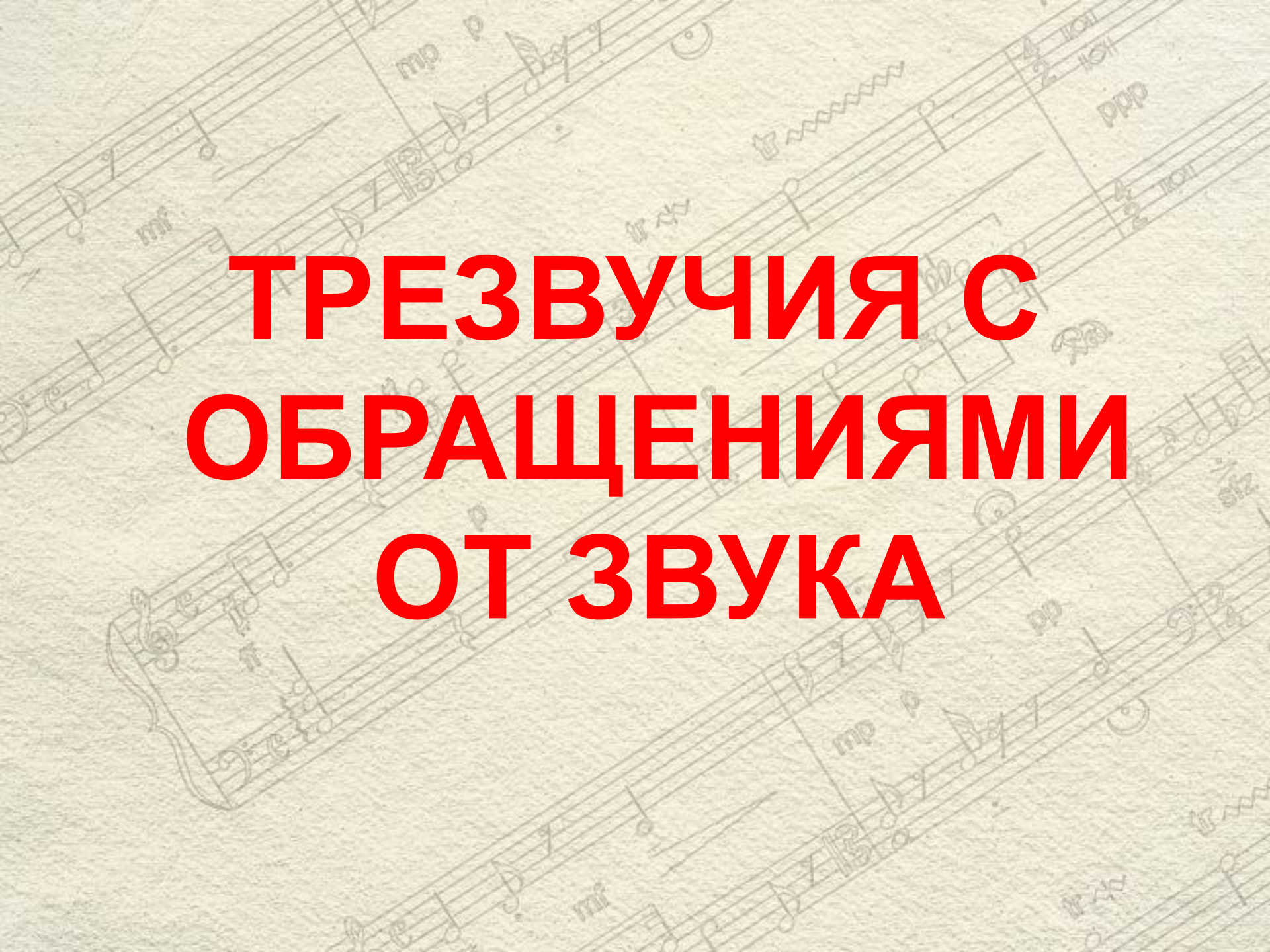
Сыграйте и спойте главные трезвучия в написанном ниже Фа мажоре. Высокие звуки при пении переносите на октаву вниз. Завершите пение разрешением в тонику.



**Измените тональность. Выполните  
новое задание.**

The background of the image is a faded, sepia-toned musical score. It features multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'mf', 'mp', 'ppp', and 'sfz'. The score is written in a classical style, with some staves showing treble and bass clefs. The text '3-5 класс' is superimposed over the center of the image.

**3-5 класс**

The background of the image is a faded, light gray musical score. It features multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte) and 'ppp' (pianissimo). The notation is slightly tilted and serves as a decorative backdrop for the central text.

# **ТРЕЗВУЧИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ ОТ ЗВУКА**

# ВСПОМНИМ:

Каждое трезвучие имеет два обращения:

1) секстаккорд, 2) квартсекстаккорд.

|                           |                |                                    |
|---------------------------|----------------|------------------------------------|
| Мажорное трезвучие        | $\text{Б}_3^5$ | б3 + м3, крайние звуки образуют ч5 |
| Мажорный секстаккорд      | $\text{Б}_6$   | м3 + ч4, крайние звуки образуют м6 |
| Мажорный квартсекстаккорд | $\text{Б}_4^6$ | ч4 + б3, крайние звуки образуют б6 |
| Минорное трезвучие        | $\text{М}_3^5$ | м3 + б3, крайние звуки образуют ч5 |
| Минорный секстаккорд      | $\text{М}_6$   | б3 + ч4, крайние звуки образуют б6 |
| Минорный квартсекстаккорд | $\text{М}_4^6$ | ч4 + м3, крайние звуки образуют м6 |

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Перечислите, какой аккорд имеет такой интервальный состав:

1  
63+M  
3

2  
M3+4  
4

3  
44+63

4  
M3+6  
3

5  
63+44

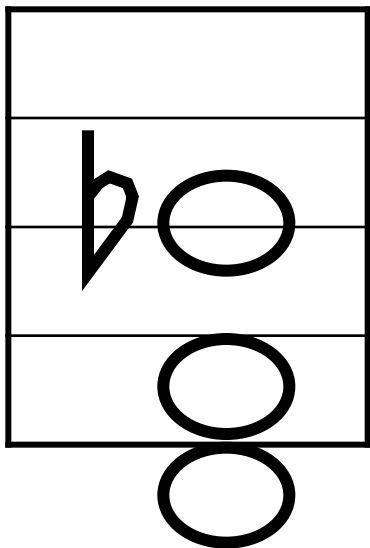
6  
44+M  
3

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ №1:

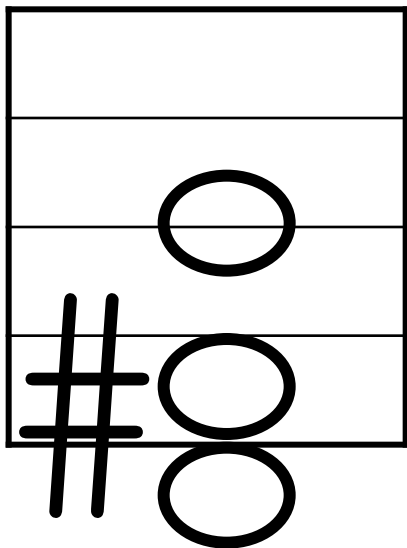
Постройте на фортепиано следующие аккорды.  
Определите их названия.

(варианты ответа: сказать устно; записать)

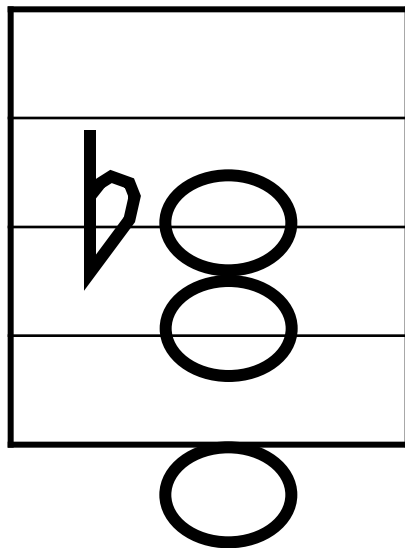
1



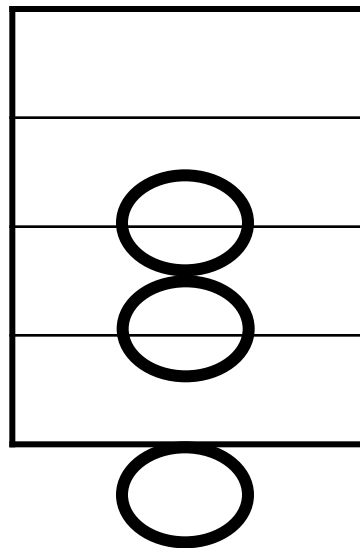
2



3



4

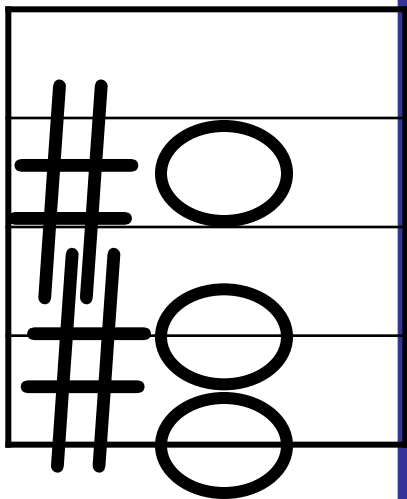


## ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ №2:

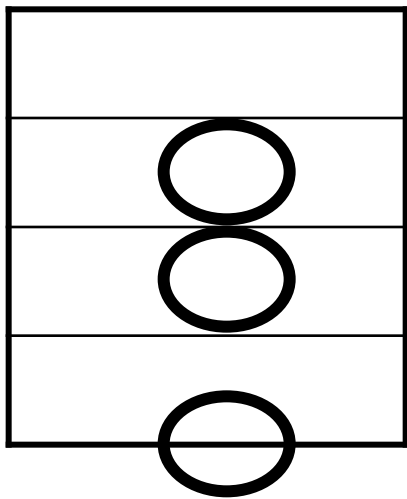
Постройте на фортепиано следующие аккорды.  
Определите их названия.

(варианты ответа: сказать устно; записать)

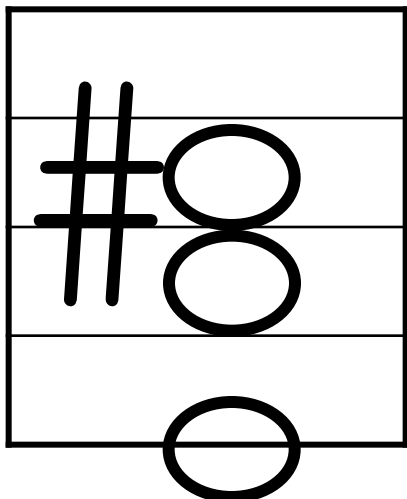
1



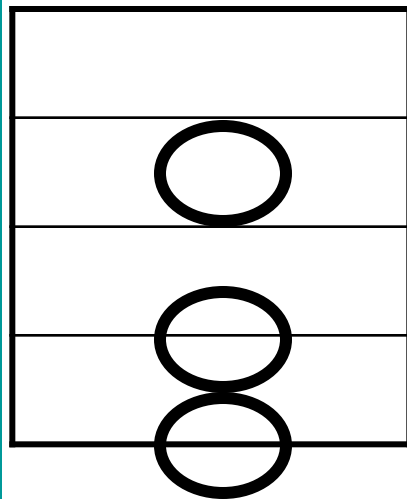
2



3



4

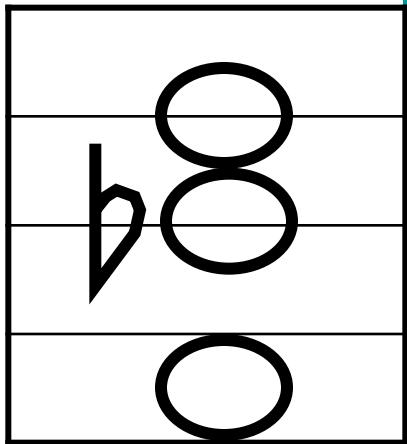


## ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ №3:

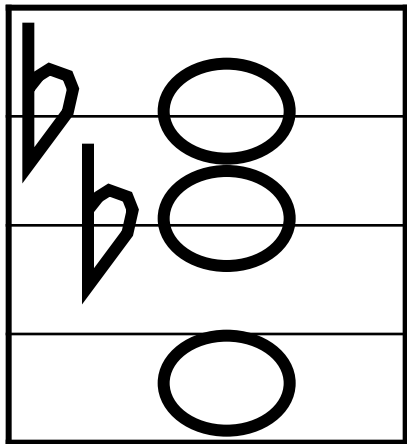
Постройте на фортепиано следующие аккорды.  
Определите их названия.

(варианты ответа: сказать устно; записать)

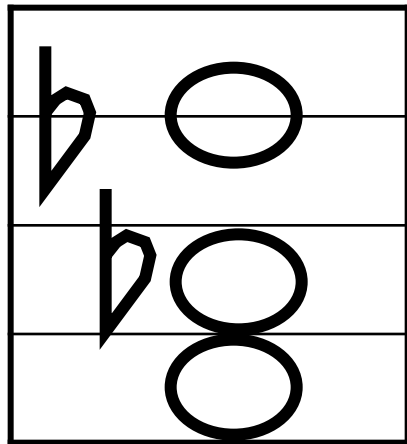
1



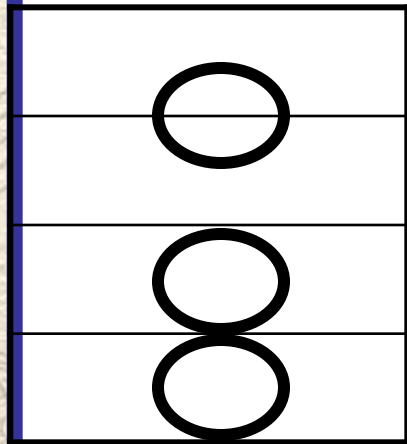
2

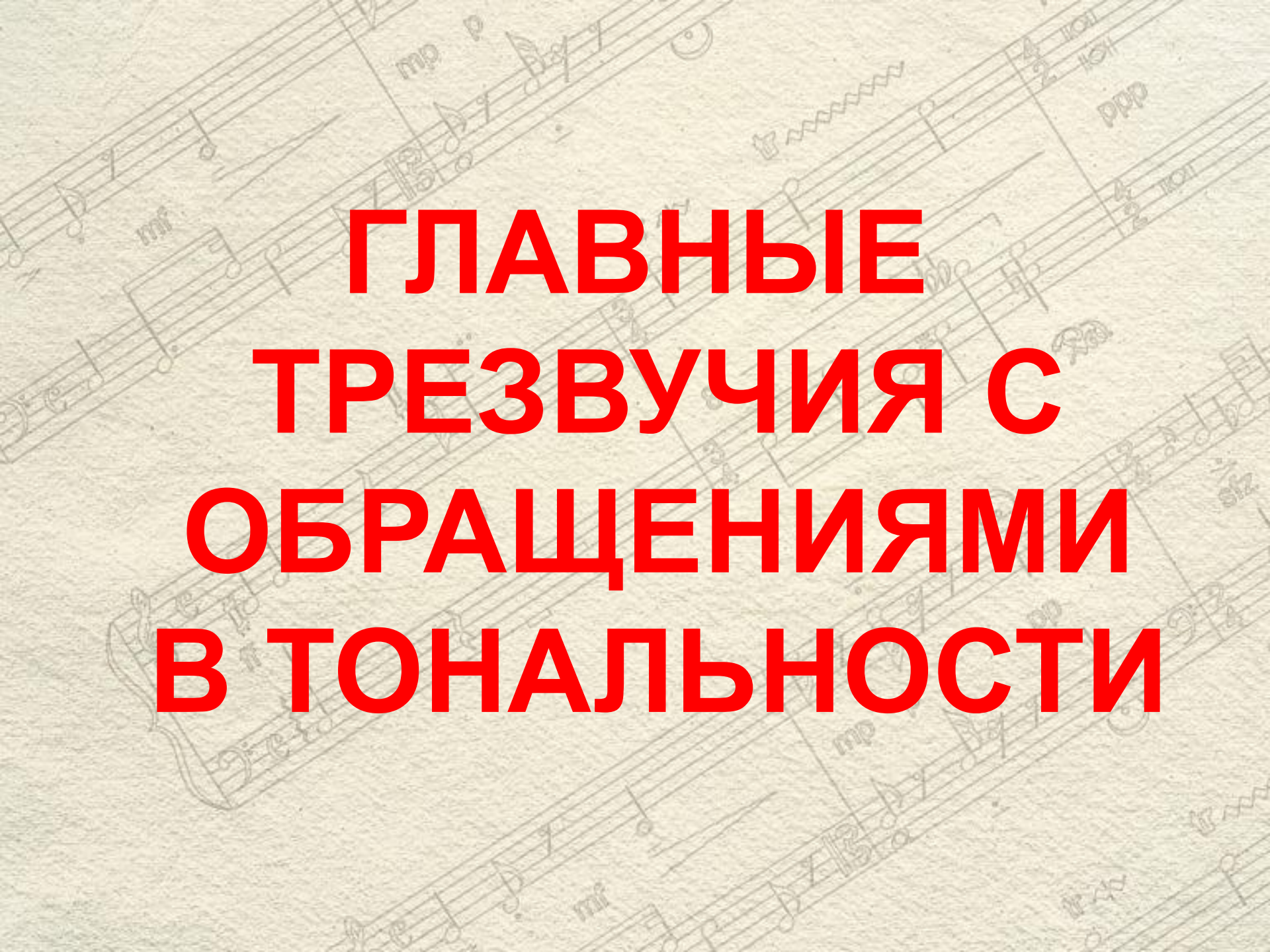


3



4



The background of the image is a light gray, textured surface featuring faint, overlapping musical notation. This includes various musical staves with notes, rests, and dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte), 'mp' (mezzo-piano), 'ppp' (pianissimo), and 'sfz' (sforzando). The notation is slightly blurred and serves as a decorative backdrop for the main text.

# **ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ В ТОНАЛЬНОСТИ**

# ВСПОМНИМ:

Каждое трезвучие имеет два обращения:

1) сектаккорд, 2) квартсектаккорд.

|                                 |         |     |
|---------------------------------|---------|-----|
| Тоническое трезвучие            | $T_3^5$ | I   |
| Тонический сектаккорд           | $T_6$   | III |
| Тонический квартсектаккорд      | $T_4^6$ | V   |
| Субдоминантовое трезвучие       | $S_3^5$ | IV  |
| Субдоминантовый сектаккорд      | $S_6$   | VI  |
| Субдоминантовый квартсектаккорд | $S_4^6$ | I   |
| Доминантовое трезвучие          | $D_3^5$ | V   |
| Доминантовый сектаккорд         | $D_6$   | VII |
| Доминантовый квартсектаккорд    | $D_4^6$ | II  |

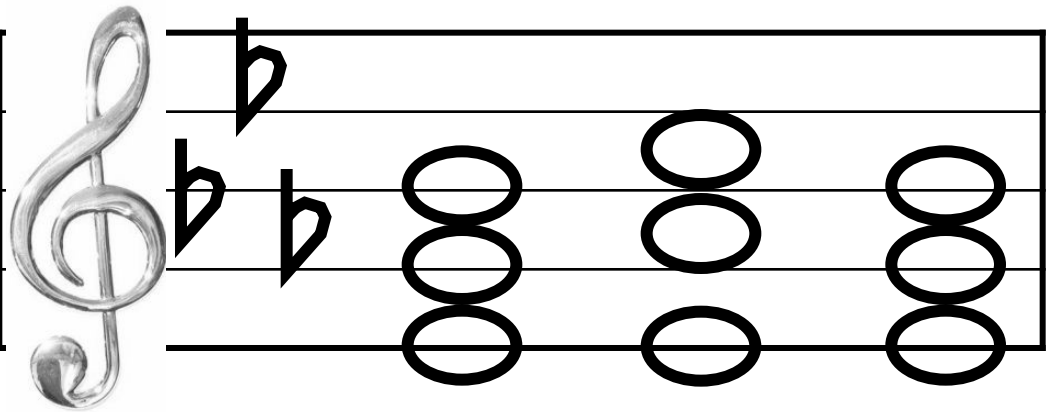
# ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ №1:

Постройте на фортепиано следующие аккордовые цепочки.

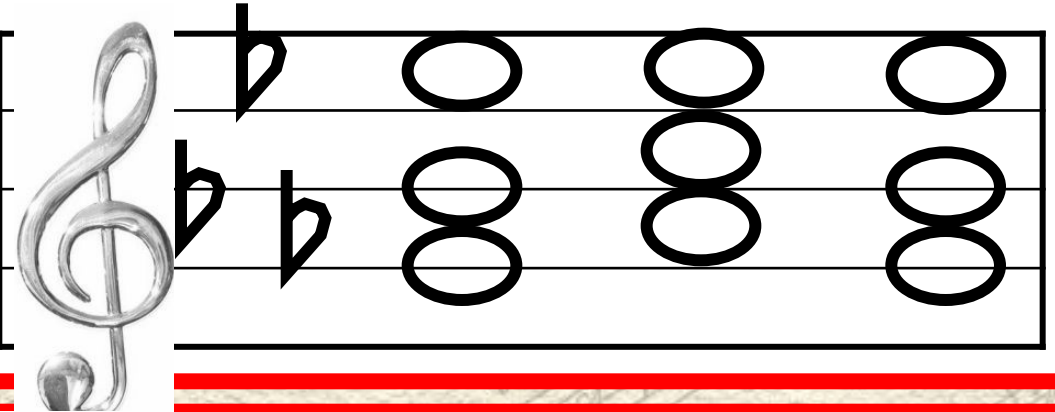
Определите названия аккордов и ступени, на которых они строятся.

(варианты  
ответа: сказать  
устно;  
записать)

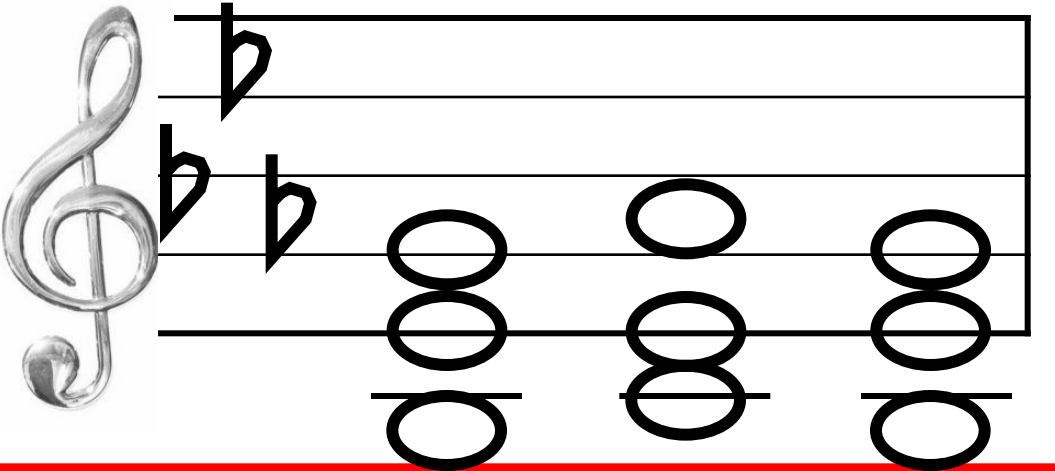
1



2



3



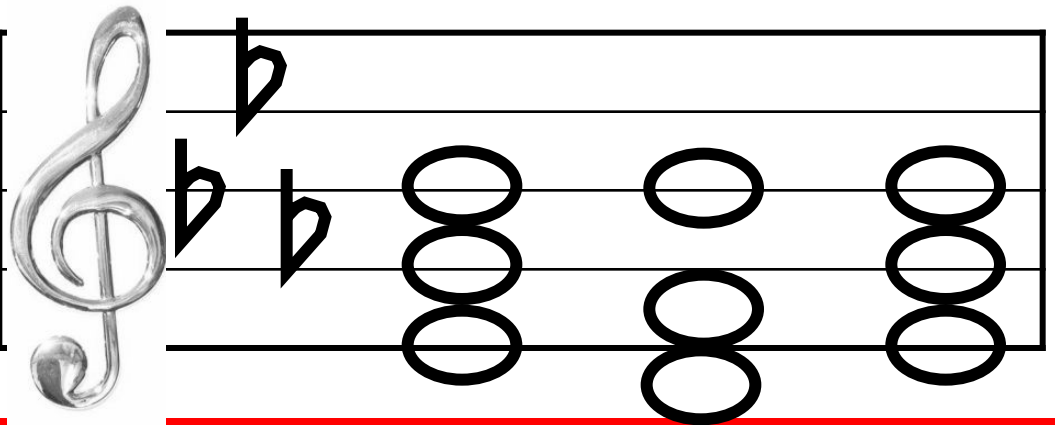
## ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ №2:

Постройте на фортепиано следующие аккордовые цепочки.

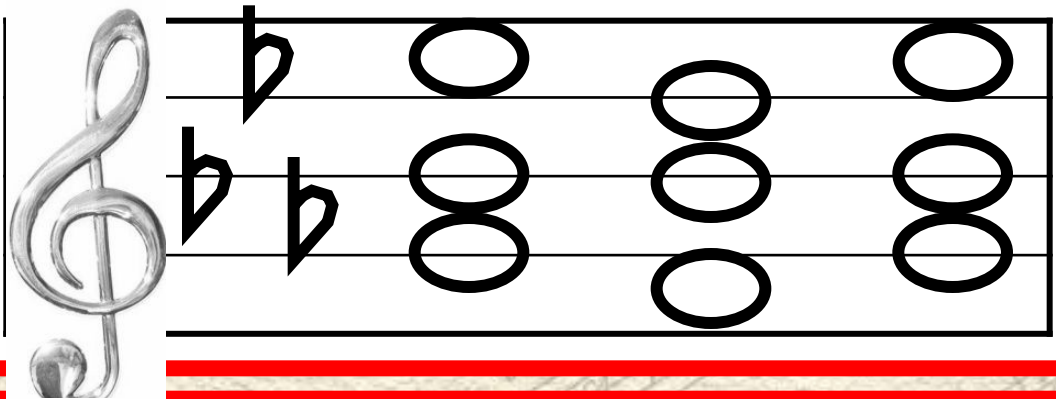
Определите названия аккордов и ступени, на которых они строятся.

(варианты  
ответа: сказать  
устно;  
записать)

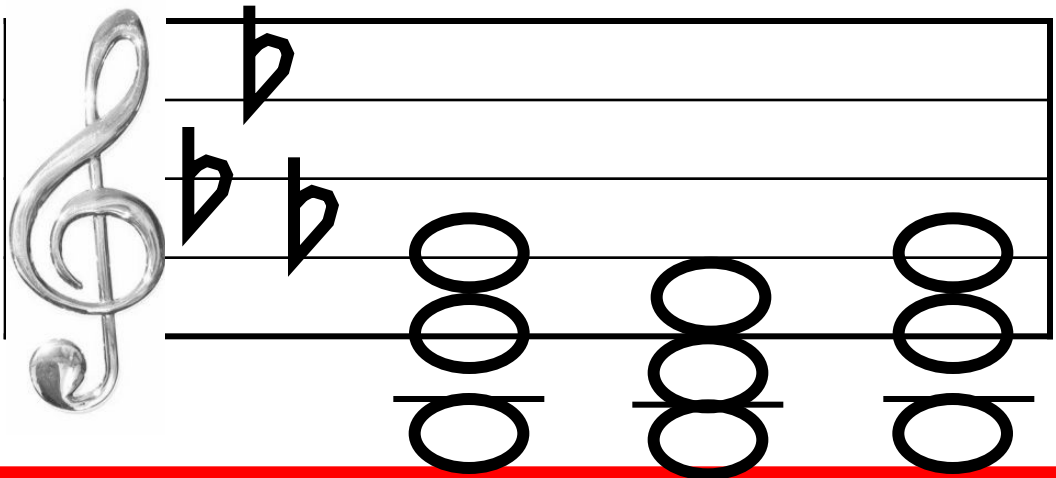
1



2



3



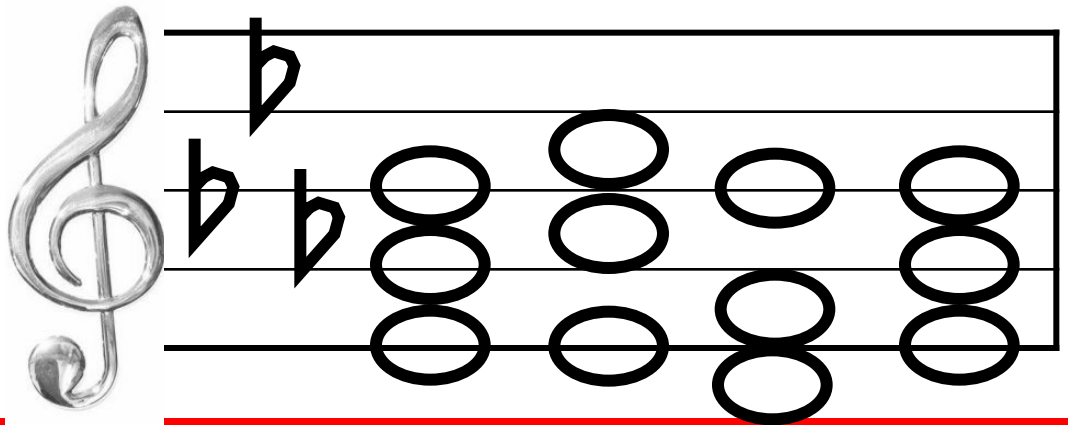
## ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ №3:

Постройте на фортепиано следующие аккордовые цепочки.

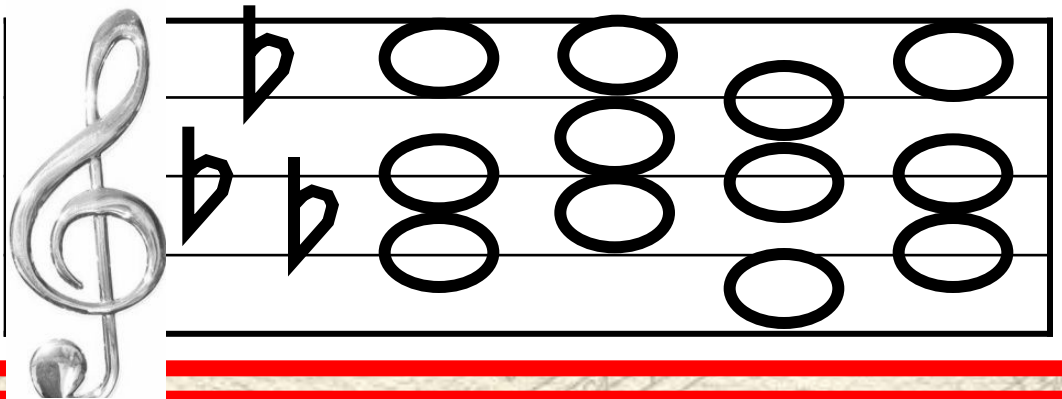
Определите названия аккордов и ступени, на которых они строятся.

(варианты  
ответа: сказать  
устно;  
записать)

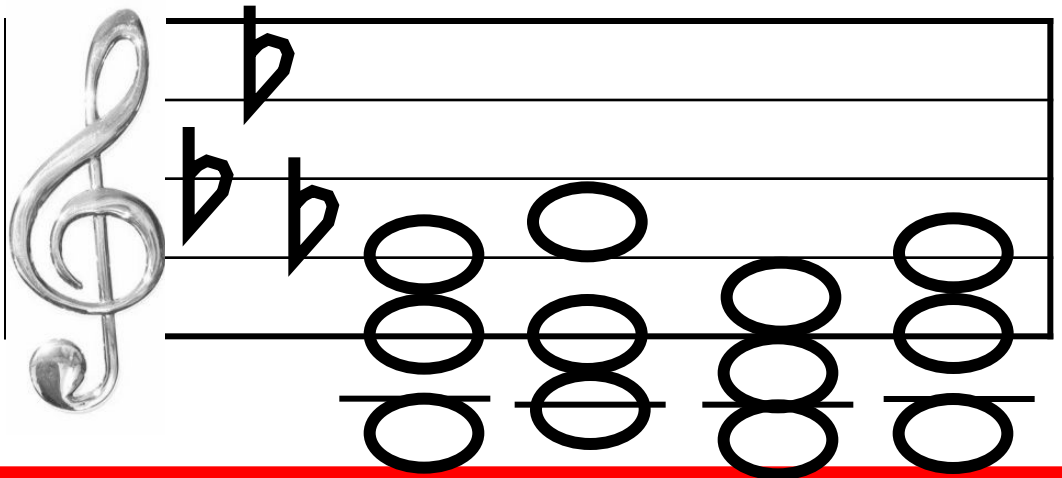
1



2



3



## **ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННАЯ РАБОТА:**

**сыграть на инструменте и спеть предыдущие аккордовые цепочки:**

- 1) в мелодическом изложении (играя звуки каждого аккорда поочередно снизу вверх);**
- 2) нижний и средний голос играть, а верхний петь;**
- 3) нижний и верхний голос играть, а средний петь;**
- 4) средний и верхний голос играть, а нижний петь.**

**Измените тональность. Выполните новые задания.**