

Стили архитектуры

- Приезжая в любой город мы видим дворцы, ратуши, частные коттеджи, построенные в самых различных архитектурных стилях. И именно по этим стилям мы и определяем эпоху их строительства, социально-экономический уровень страны, нравы, традиции и обычаи того или иного народа, его культуру, историю, национальную и духовную наследственность, даже темпераменты и характеры людей этой страны.

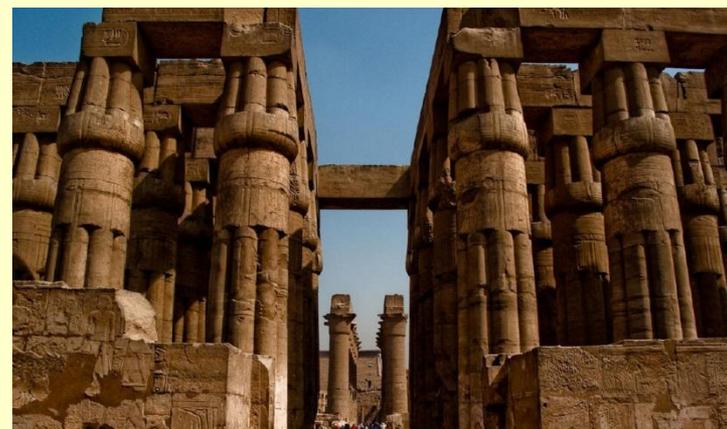
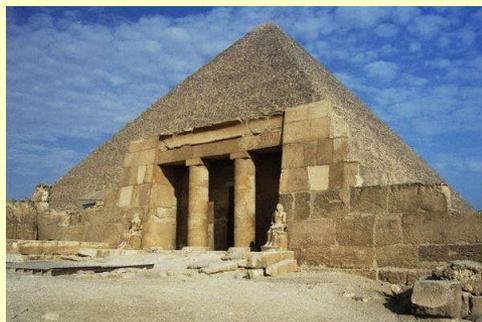
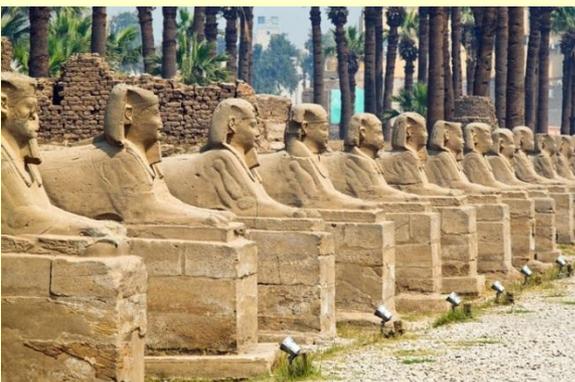




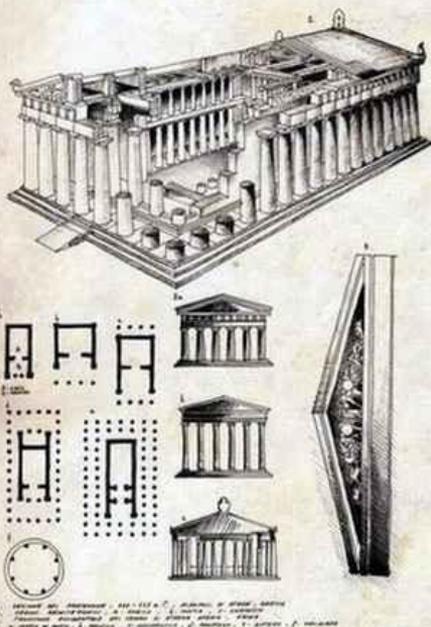
**Под СТИЛЕМ АРХИТЕКТУРЫ
МЫ ПОНИМАЕМ СОВОКУПНОСТЬ
ЭЛЕМЕНТОВ И ПРИЗНАКОВ,
ХАРАКТЕРНЫХ ДЛЯ МНОЖЕСТВА
ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ**



Архитектурные стили Древнего Египта и Античности

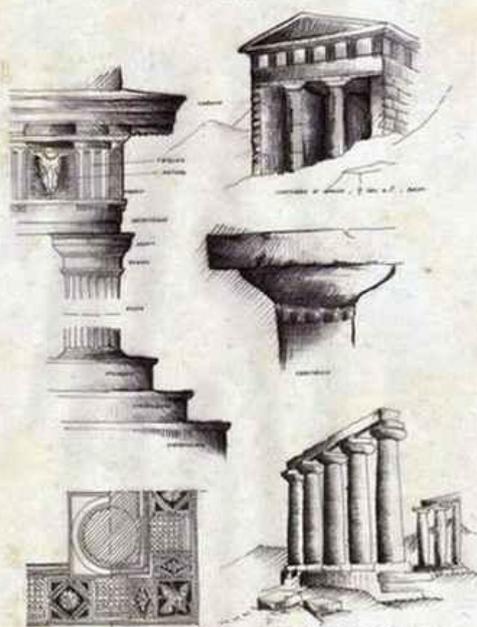


IL TEMPIO



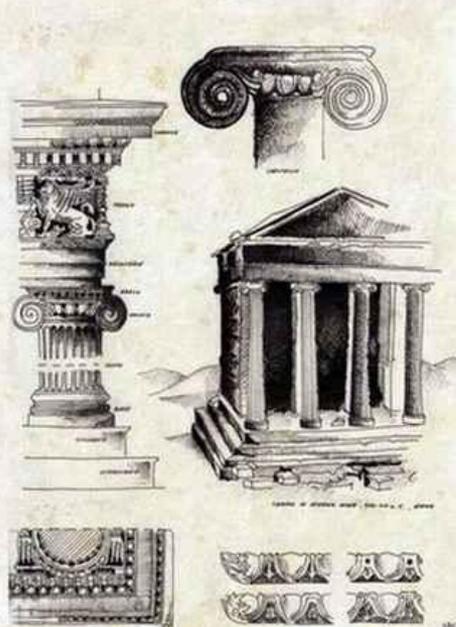
ORDINE DORICO

VIII sec. a.C.



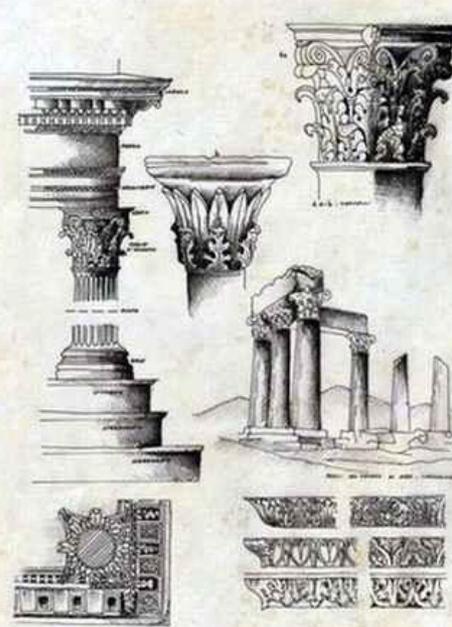
ORDINE IONICO

VI sec. a.C.



ORDINE CORINZIO

V sec. a.C.

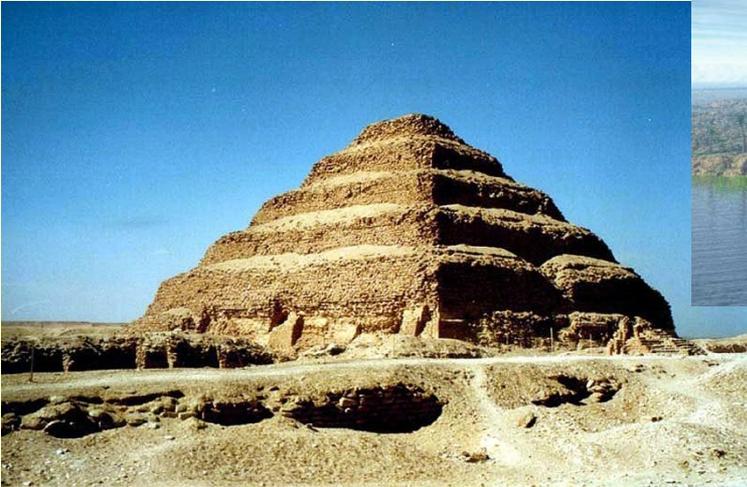


Древний Египет

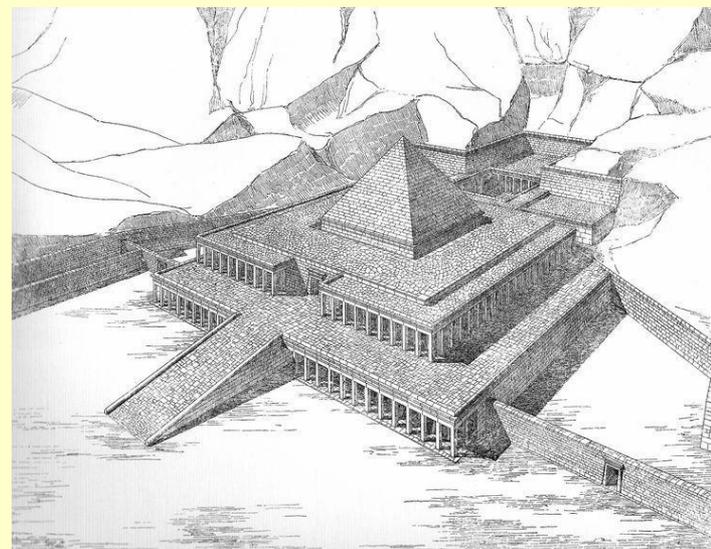
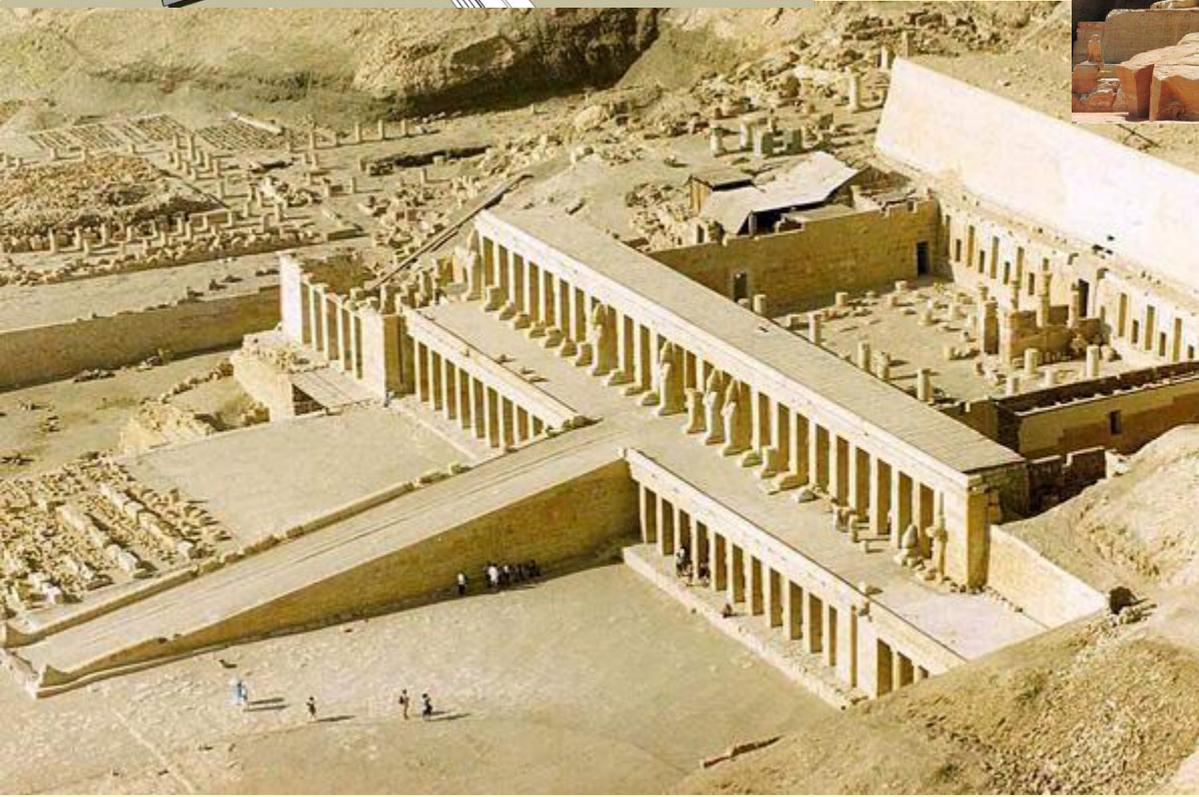
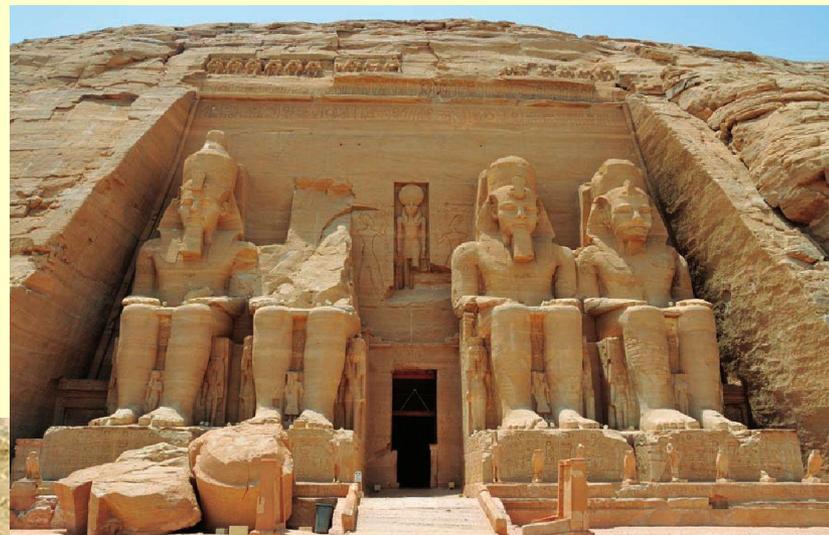
В Древнем Египте был создан самобытный и уникальный стиль, получивший название **КАНОНИЧЕСКИЙ**.

В Древнем Египте были созданы:

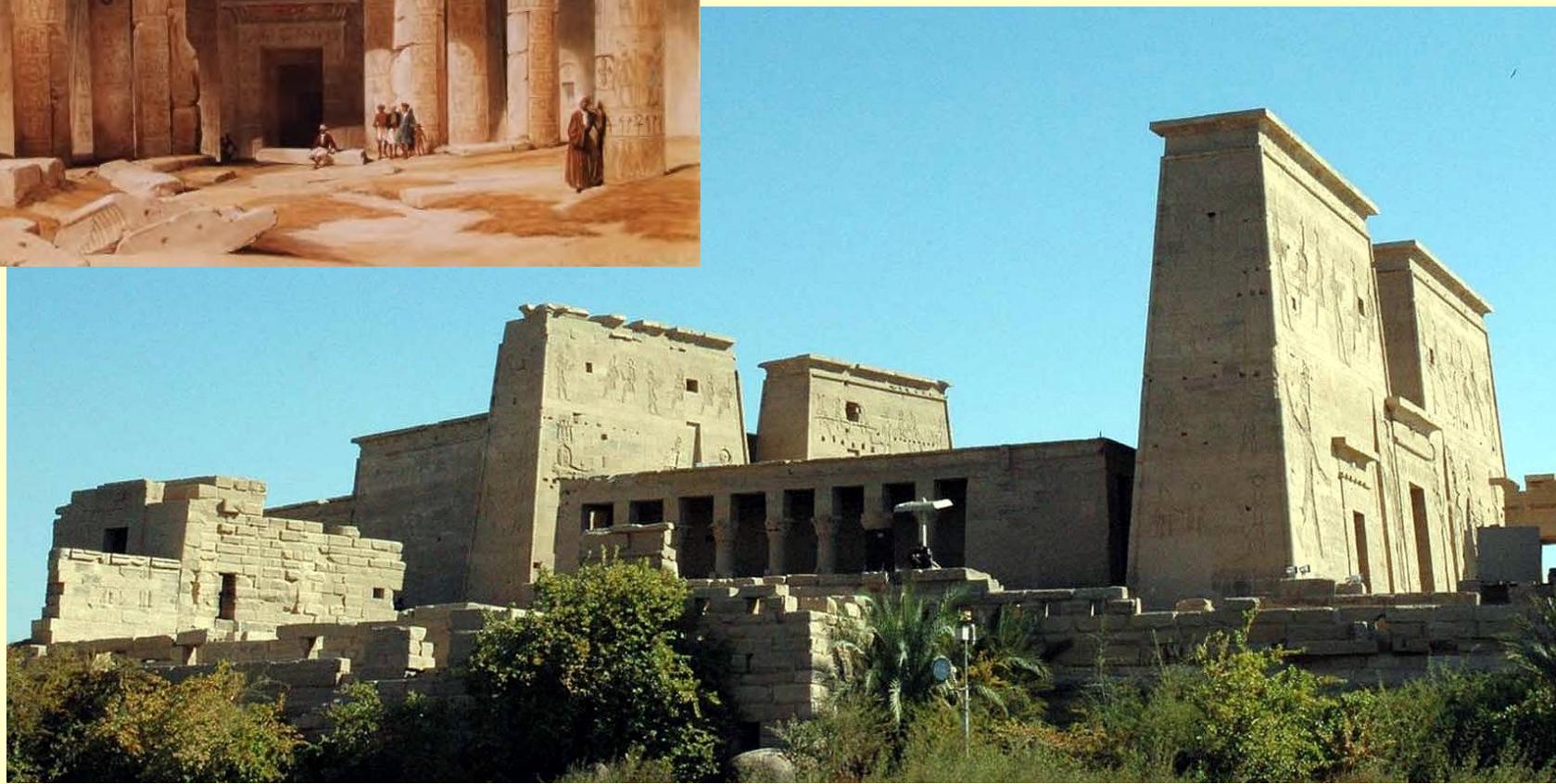
Знаменитые пирамиды



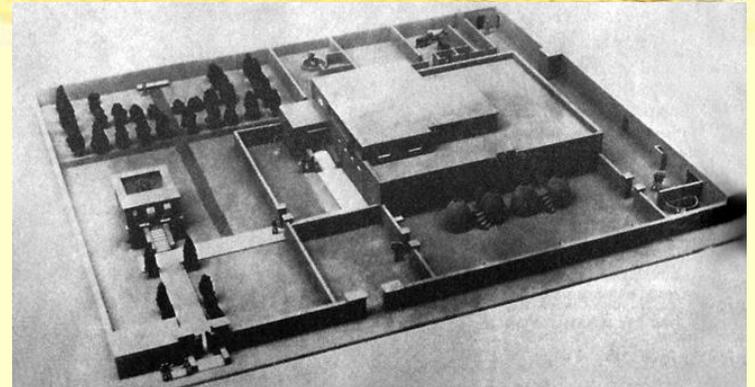
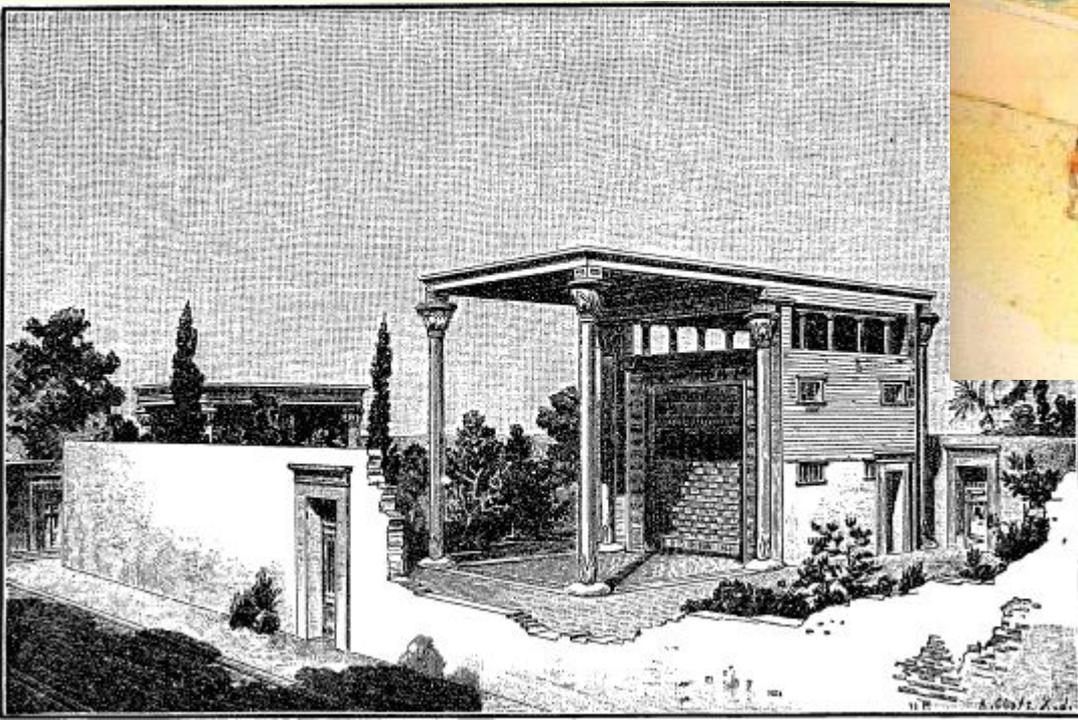
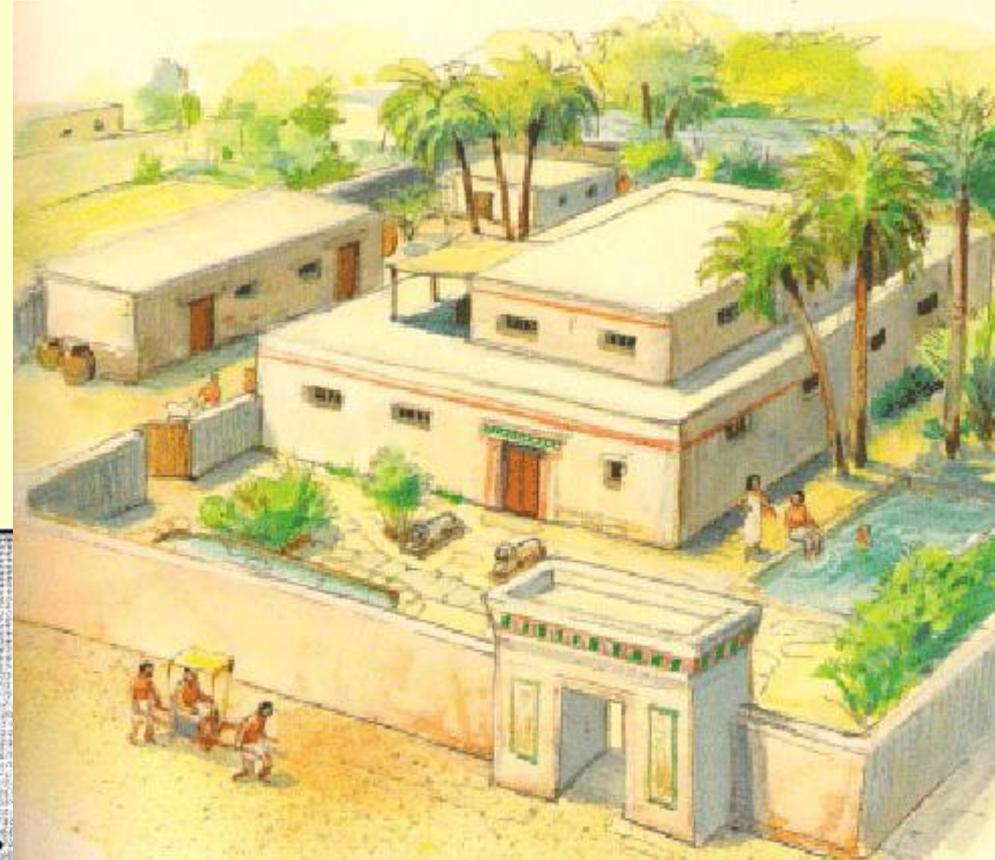
Заупокойные храмы



Дворцы



Дома



**История Древнего Египта
охватывает несколько
тысячелетий — с конца V
тысячелетия до н. э. до IV в. н. э.**



На архитектуру имели влияние РЕЛИГИОЗНЫЕ ВЕРОВАНИЯ, вера в ЗАГРОБНУЮ ЖИЗНЬ, культ богов и фараонов. Следовательно:

- Земные жилища временны (а значит на них не надо тратить время и материал)
- А храмы и гробницы фараонов наоборот (возводились из самых прочных материалов)



Особенности архитектуры Древнего Египта

1. Монументальный характер

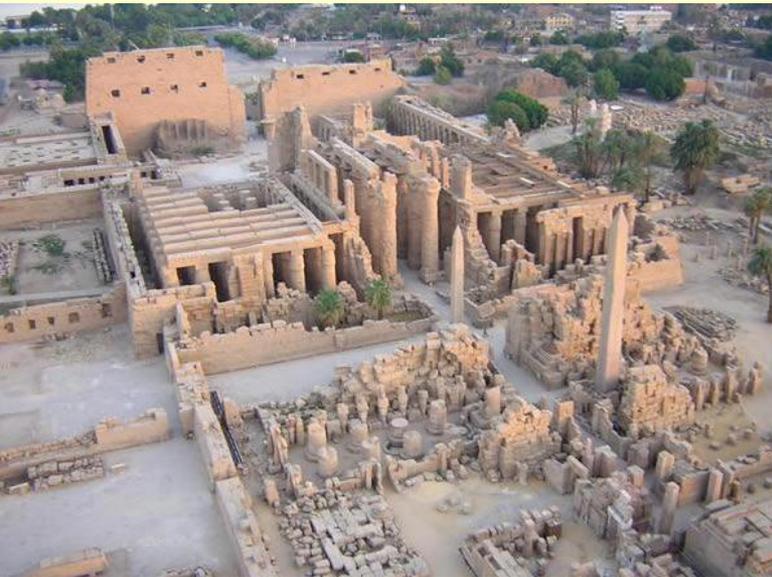
Грандиозность
пространственных
композиций,
колоссальные
размеры,
подавляющие
человека.



2. Протяженность композиции, когда ее отдельные звенья как бы нанизывались на одну ось. Т.к. сооружения предназначались для огромных процессий



3. Строгая симметрия
4. Стремление к геометризму форм
5. Сложная планировка гигантских архитектурных сооружений
6. Прочность строительных материалов



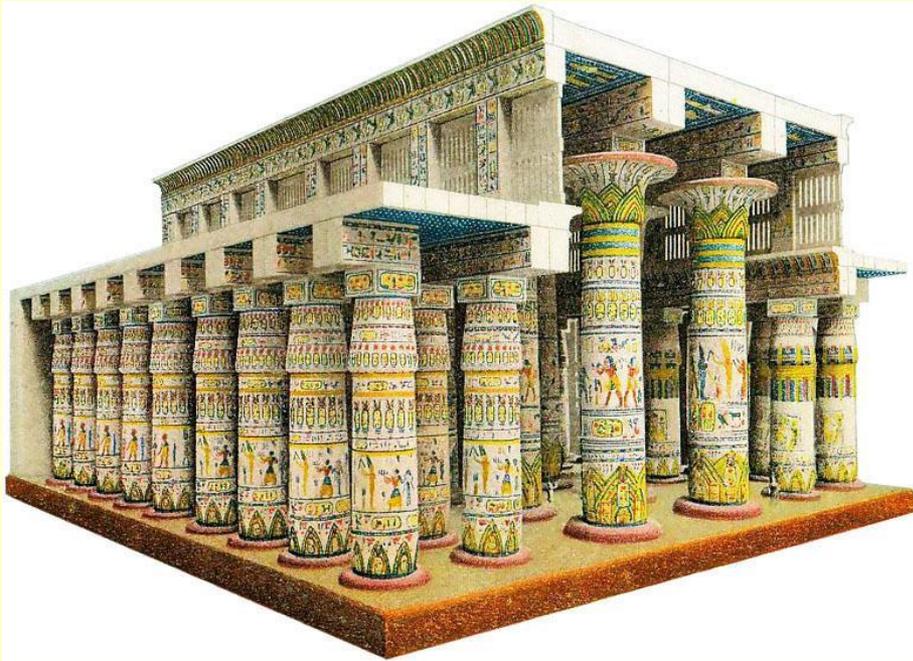
Вход в храм оформлен пилонами в форме плоских усеченных пирамид

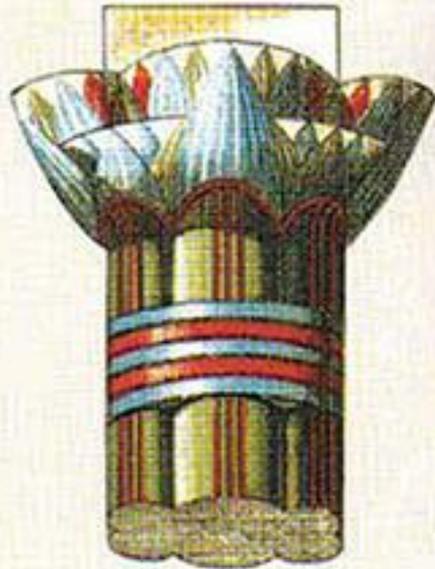


За пилонами следуют перистильные дворы
(ограниченные по сторонам колоннадой)



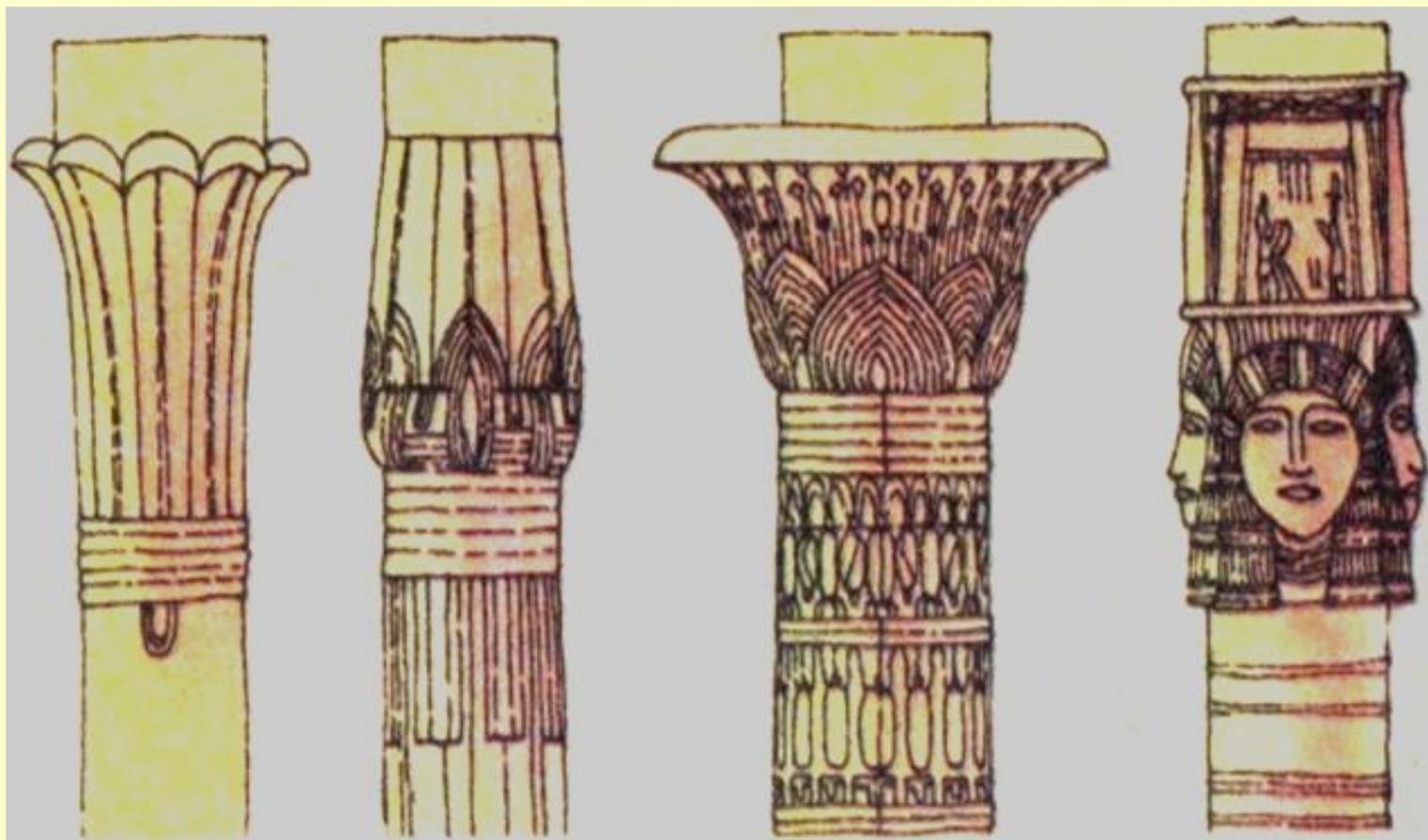
и гипостильные залы – обширные крытые помещения, потолок которых опирался на многочисленные, часто поставленные колонны.



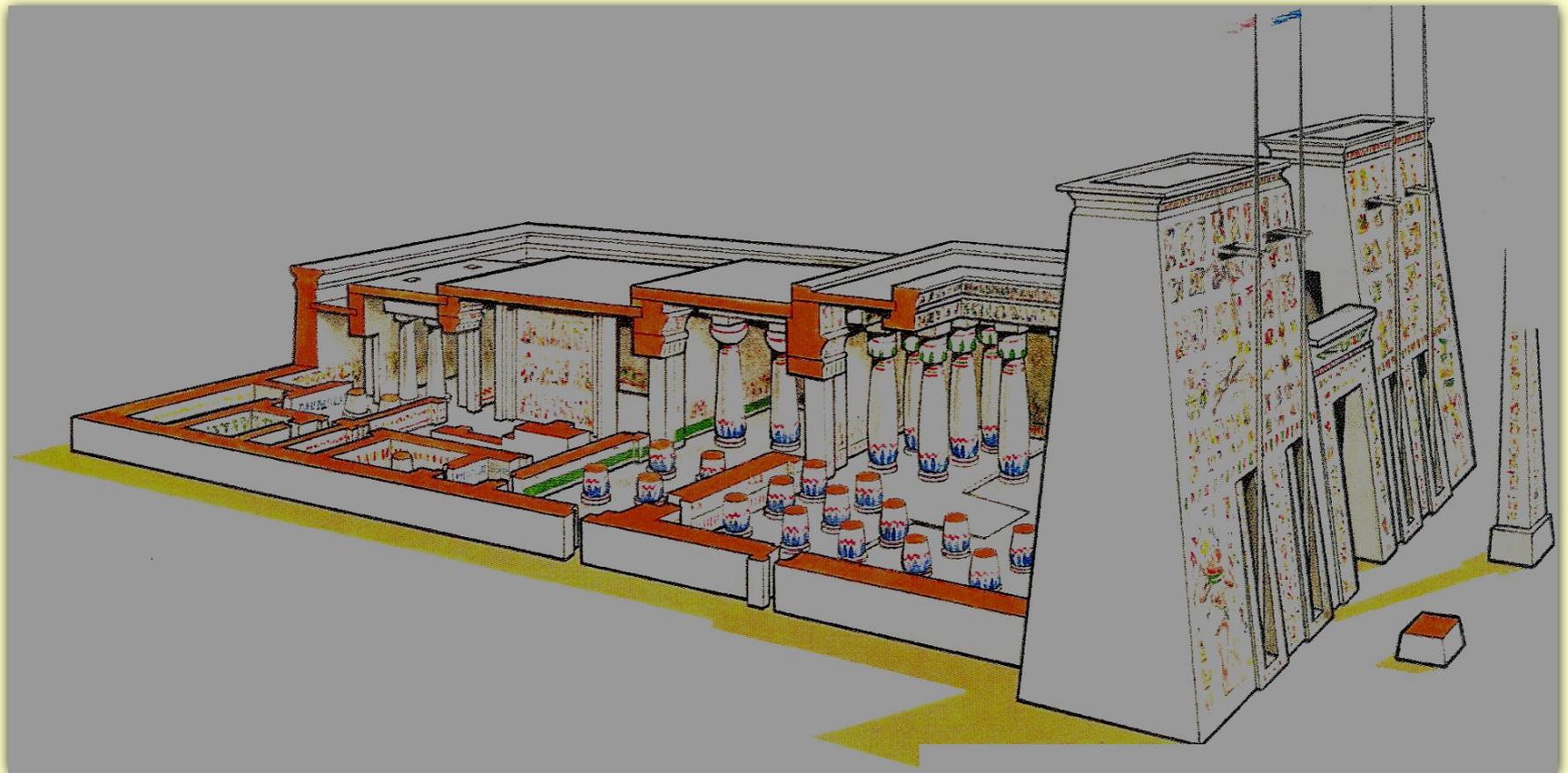


Древнеегипетские колонны не имеют аналогов в мире. Капители колонн напоминали стилизованные растительные формы изображавших цветков папируса, лотоса или листья пальмы..

В отдельных случаях на капители высекали изображение головы богини плодородия Хатор



Древнеегипетский храм .Разрез



АНТИЧНОСТЬ



В эпоху Античности (VIII в до н.э. – V н.э.) в ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ и ДРЕВНЕМ РИМЕ складывается так называемый КЛАССИЧЕСКИЙ стиль архитектуры.



Парфенон.
Афинский Акрополь V век до н.э.

Легкая, стройная
архитектура отражала
представление греков о
силе и красоте человека.
Ее важнейшие качества:

- изящество
- простота
- гармоничность и
соразмерность человеку
- практичность
- торжественность



Единый архитектурный язык – ордерная система

- Греческие зодчие впервые в истории строительства создали архитектурный ордер (Ордер – от лат. – порядок, строй), т.е. установили чёткие правила художественной обработки внешней формы конструкций, определили порядок размещения деталей и их размеры.



ДОРИЧЕСКИЙ



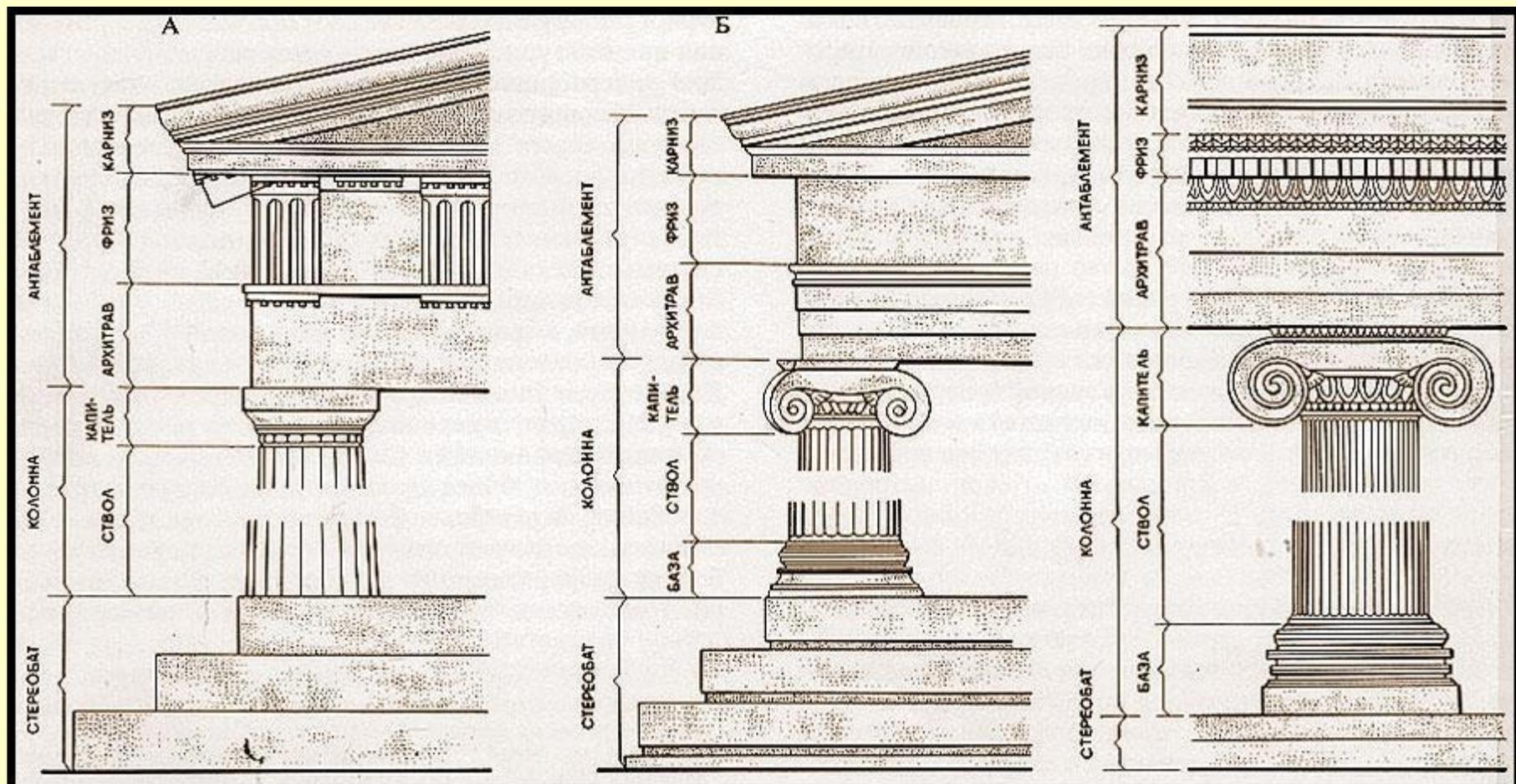
ИОНИЧЕСКИЙ

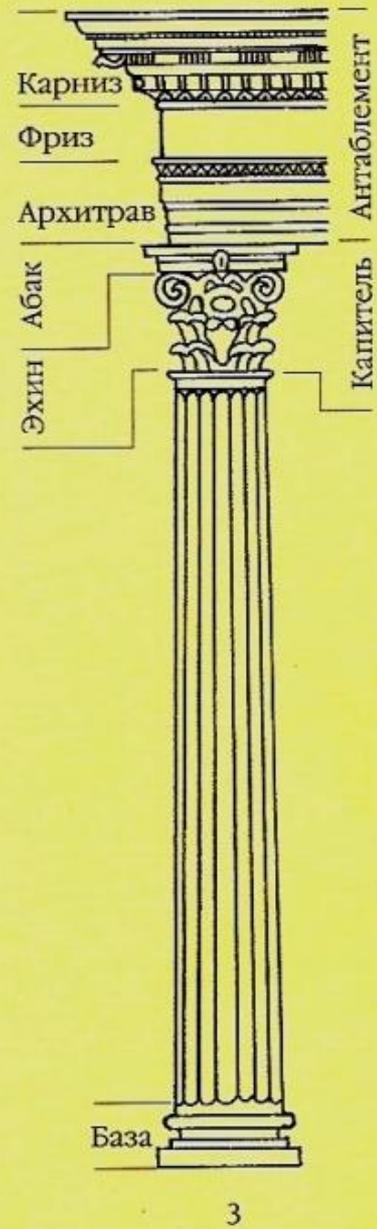
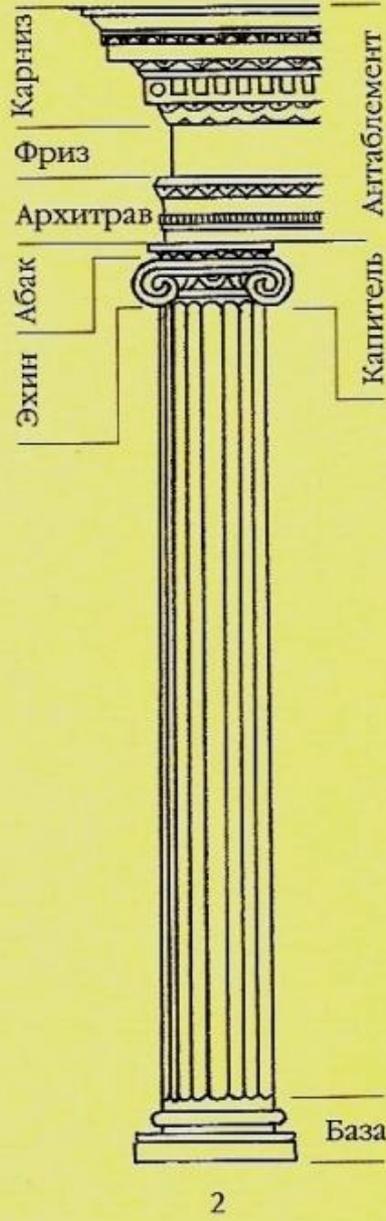
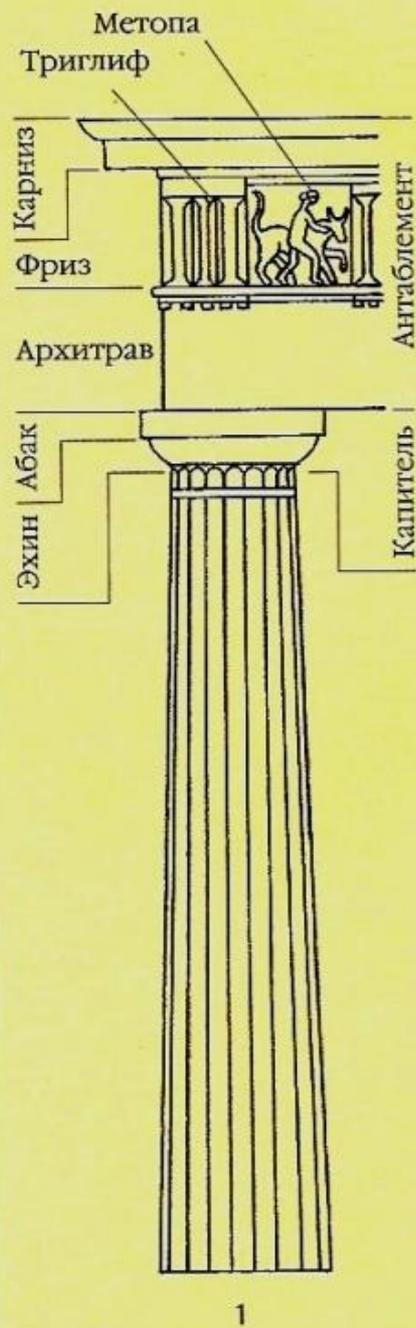


КОРИНФСКИЙ

В разное время в разных местах Древней Греции были созданы три ордера: дорический, ионический и коринфский.

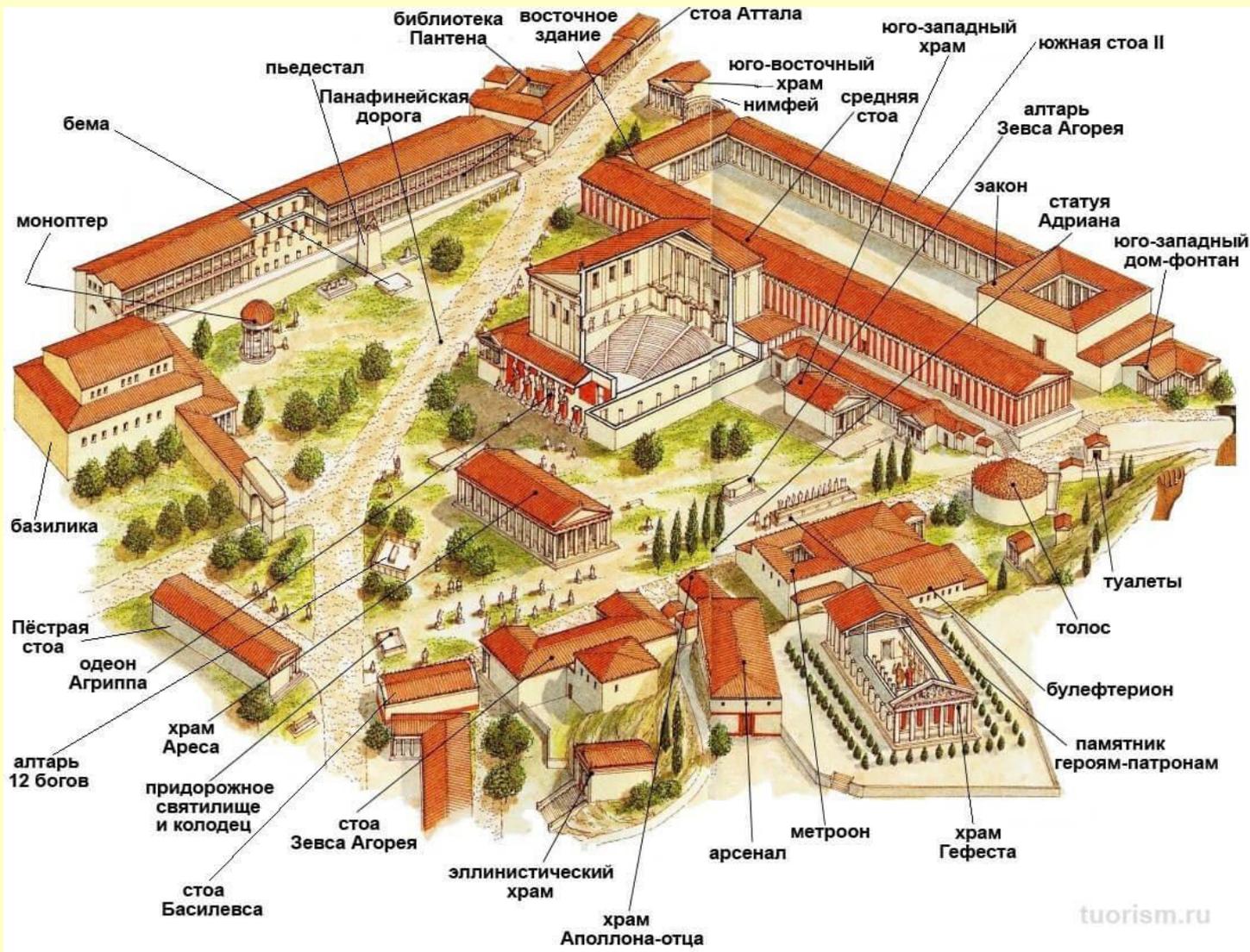
Все три ордера имеют одинаковые основные элементы, но отличаются друг от друга пропорциями и декоративной обработкой.





Колонны дорического (1), ионического (2) и коринфского (3) ордоров.

АГОРА – площадь, на которой проходила повседневная жизнь горожан, священная территория с храмами богов и святилищами, где устраивались религиозные церемонии, и театры



Древний Рим

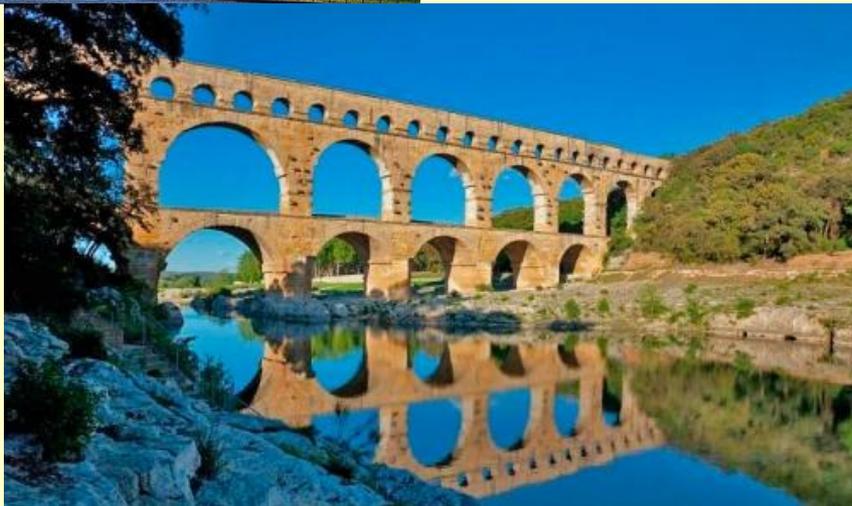
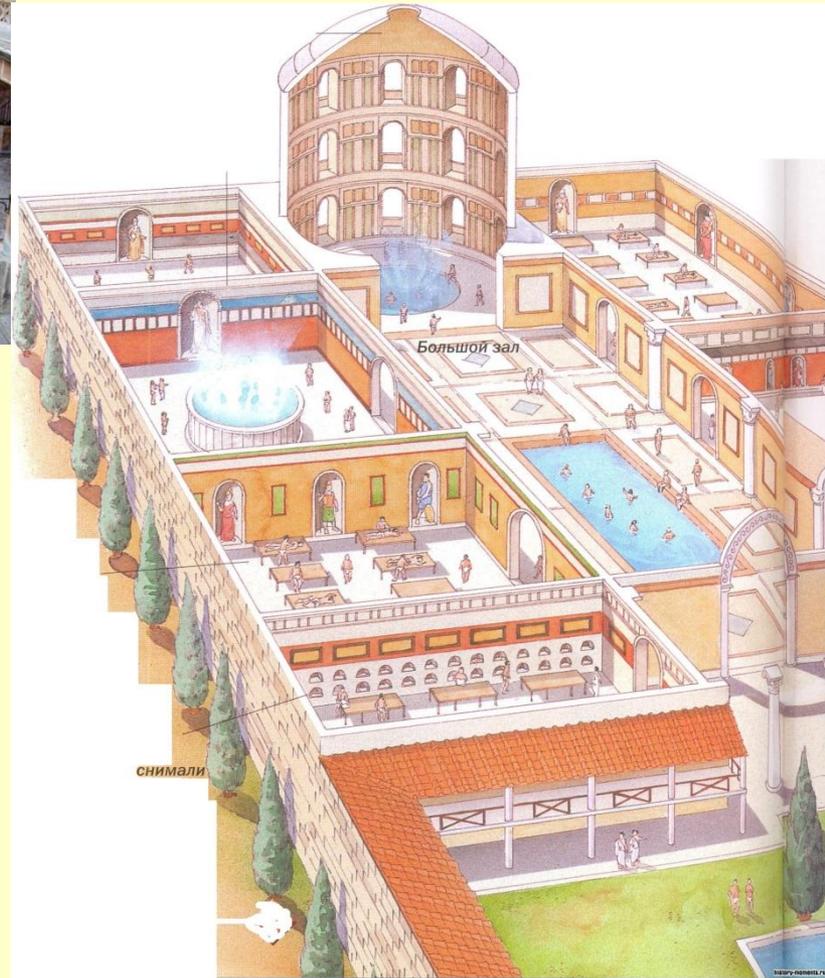
Римляне обогатили достижения др. греков инженерными идеями и высокими строительными технологиями.



Впервые стали использовать БЕТОН, а при
сооружение храмов применили купольное
перекрытие



На основе новых конструкций возводились триумфальные арки, мосты-акведуки (для водоснабжения городов), общественные бани - термы



Римские дороги – Аппиева дорога



В целом римская архитектура, всегда стремилась к удовлетворению практических нужд человека, были характерны монументальность и рационализм.

