

Т.И. ПРОНЬКО

ЛЕКЦИЯ ШКОЛЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Екатеринбург
2011

Цель лекции

- Познакомить студентов с основными культурологическими школами, внесшими наибольший вклад в становление культурологии.

Задачи:

- Выявить особенности культурологических школ;
- Показать их вклад в развитие культурологии в процессе её превращения в самостоятельную дисциплину;
- Показать взаимосвязь культурологических школ и значимость для культурологии как науки.



Содержание

- ☐ Основные подходы культурологии
- ☐ Западноевропейские школы культурологи
- ☐ Отечественные школы культурологи
- ☐ Семиотические школы и направления

Основные подходы культурологии

Эволюционистский (*Э. Тейлор*). Понимание развития культуры по аналогии с развитием естественных явлений и биологических видов. Выделение инвариантов развития (универсалии культуры): понятия «души», «смерти», «бога» и др.

Психологический (*З. Фрейд, К.Г. Юнг*). Объяснение культурных феноменов посредством редуцирования их к психологическим. Три структуры личности (*З. Фрейд*): «Оно» подсознательные влечения человека, инстинкты; «Я» система согласования подсознательных устремлений и требований культуры; «сверх Я» - культура.

Структурно-антропологический (*Ф. де Соссюр, Леви Стросс*). Культура - символическая система, парадигматика, на основе которой человек структурирует свою познавательную деятельность, формирует представление о мире и себе.

Функционалистский (*Г.Спенсер, Б.Малиновский, А. Рэдклифф-Браун*).

Культура как самостоятельная система и функциональные организмы.

Постулаты функционализма:

- 1) существование функционального единства общества как взаимосвязь социальных и культурных структур;
- 2) дифференциация социальных структур, складывающихся в упорядоченную систему;
- 3) поддержание всех элементов культуры (производственные навыки, ритуалы, нормы, представления и т.д.), обеспечивающее сохранение общества.

Феноменологический (*Э. Гуссерль, М. Хайдеггер, Г.Г. Гадамер*).

Культура - утраченное прошлое, изгнанное из мира МАН (безличного начала, господствующего в современной технократической культуре).

основные западноевропейские культурологические школы:

Английская школа –

социально-антропологическая, основана на точности знаний по типу естественных наук.

Исследует экономическую, политическую, нравственную и религиозную жизнь.

Бронислав Малиновский (1884-1942 г.г.). Культура - способ адаптации к окружающей среде.

Он проводил исследования, опираясь на потребности человека: биологические, надбиологические (социальные), интегративные, ориентирующие человека на религию и государство.

Мюллер (1779-1829 г.г.) ввёл термин «культурфилософия», что позволило исследовать исторические типы культуры. Эту традицию продолжили учёные *О. Шпенглер, Н.Я. Данилевский, Н.А. Бердяев, А. Тойнби*.

Американская школа –

культурно-антропологическая, основана на эмпирических исследованиях духовной жизни, психологии народа, обычаев, нравов, образа жизни.

Лесли Уайт (1900-1975 г.г.) – американский учёный, антрополог, теоретик культуры, ввёл в научный оборот понятие «*культурология*».

Школа Философии жизни Ф. Ницше

- Центральное место в культурологической концепции занимает жизнь. Основа которой – воля. Импульс воли – искусство
- Различает 2 начала в человеческой деятельности:
Аполонийское – рациональное, господство разума;
Дионисийское – иррациональное, творчески-чувственное.
- *Сверхчеловек – способный выйти за рамки разума. Творцом культуры является творческая личность, опирающаяся на иррациональное начало.*
- ***Культура – путь от себя реального к себе идеальному***

Психоаналитическая Школа

3. Фрейд «Я и Оно»

- Причина неврозов – невозможность удовлетворить в реальной жизни скрытые желания. Феномен неврозов свидетельствует о присутствии в человеческой психике неконтролируемого сознанием отдельного материка – *бессознательного*.
- Три сферы, конституирующие психику индивида:
- ОНО – бессознательное. Врожденные установки либидо – сексуальное влечение, и танатос – стремление к разрушению.
- Я – сознание уровень настоящего, которое переживается и может быть осмыслено
- СВЕРХ-Я – воспринятый психикой комплекс норм, правил поведения, запретов, заданных социумом.
- Культура возникает на стыке отношений Сверх-Я и ОНО.

Отечественная культурологическая традиция

- ***Петербургская школа***
- рассматривает культуру как сложно организованную и саморегулирующуюся систему.
- *М.С. Каган* выдвинул идею *синергетического* подхода к культуре, где культура основана на законе преобладания информации над энтропией, структурности над аморфностью, космоса над хаосом, что и обеспечивает её жизнеспособность.



Уральская школа

- основана на изучении социодинамики культуры.
- Культура рассматривалась как общественное явление, большое внимание уделялось формированию культуротворческих качеств человека, взаимодействию личности и культуры.
- Развитие культуры определяется человекотворческой функцией культуры, где человек предстаёт как творец и творение культуры. (Коган Л Н)
- *Еремеев А Ф* - онтологический подход к культуре, рассматривал отношение человека к окружающей среде через призму ценностных отношений.
- Культура – творение человека разумного, как проявление родовой сущности человека.



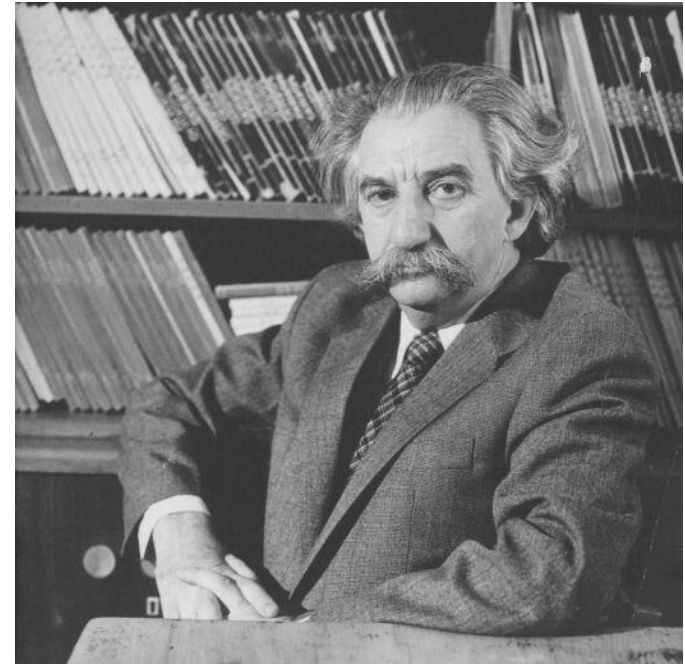
Семиотические школы и их направления

Семиотика – это наука, изучающая строение и функционирование знаковых систем.

Тартуская семиотическая школа

Лотман Ю.М.

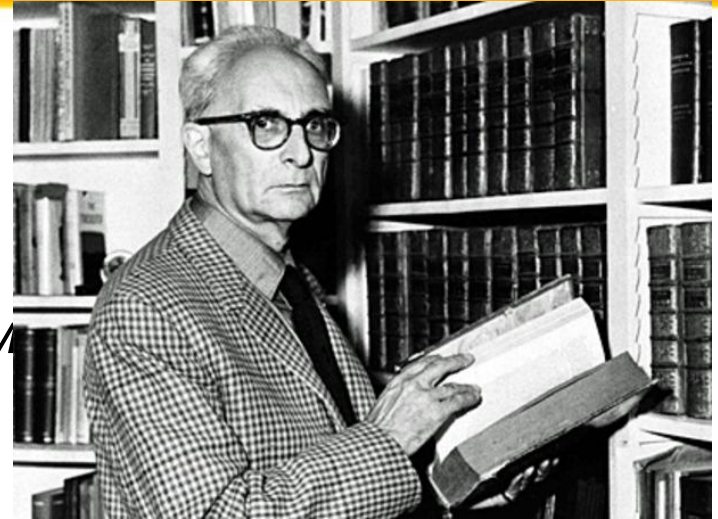
- основана на *структурно-семиотическом подходе*.
- Ключевое понятие культурологической семиотики – текст, понимаемый как *универсальное культурное явление, символ культуры*.
- Носителем *кода культуры* является человек и как творец (автор) культуры и воспринимающий её



Структуралистский подход

К. Леви-Строс

- **Семиотика** – основу культуры составляют семиотические механизмы, связанные с хранением, передачей знаков, текстов.
- Культура представляет собой текст – многоуровневое знаковое поле. Где знаки и знаковые системы связаны между собой синхронически и диахронически.
- Синхронизация – прочтение сюжетной линии текста
- Диахронизация - Выявление системы идентичных знаков. (Пример: музыкальная партитура)



Французская семиотическая школа представлена прежде всего именами *Р. Барта, Ф. Солерса, Ю. Кристевой, Ц. Тодорова, Ж. Деррида, Ж. Фая*

- постулирует существование универсальных структур, которые лежат в основе значения и создают его;
- Эти структуры можно представить в виде моделей, которые затем могут быть применены к любому означающему объекту с целью декодировать и проинтерпретировать его смысловое содержание.
- Как носитель значения рассматривается не только текст, но и практически все явления человеческого общества и культуры

семиотическое направление Умберто Эко

- Семиотика изучает все культурные процессы, как процессы общения. Стремится показать, что культурные процессы в некоторых системах имеют диалектическую связь между системой и процессом и между кодом и сообщением.
- изучение кода является центральным вопросом-структурной семиотики.
- иконический знак воспроизводит условия восприятия, а отнюдь не свойства отображаемого им предмета, тогда как коды, которые используются при интерпретации знаков, не являются кодами универсальными,





вывод

- ❑ Становление и развитие культурологии как комплексной науки представляет сложный процесс;
- ❑ каждая школа, основываясь на своих подходах и концепциях культуры, вносит свой вклад в формирование культурологии.

Литература:

1. Бердяев Н.А. Смысл истории/Н.А. Бердяев. М.: Наука, 1990 – 177 с.
2. Вебер М. избранные произведения/М. Вебер. М.: Прогресс, 1990. – 808 с.
3. Данилевский Н.Я. Россия и Европа/Н.Я. Данилевский. СПб., 1995 – 434 с.
4. Лотман Ю.М. Культура и взрыв/Ю.М. Лотман. СПб.,: М.: Искусство, 1992. – 270 с.
5. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество/П.А. Сорокин. М.: Политиздат, 1992 – 543 с.
6. Тойнби А. Постижение истории/А. Тойнби. М.: Рольф, 2001 – 640 с.
7. Шпенглер О. Закат Европы/О. Шпенглер. М.: эксмо, 2007 – 800 с.
8. Ясперс К. Смысл и назначение истории/К. Ясперс. М.: Республика, 1994 – 527 с.