



Тема 6.5 Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).
Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

**ШОЛОХОВ Михаил
Александрович**

**Родился на хуторе
Кружилине станицы
Вешенской области Войска
Донского .Русский писатель;
крупнейший русский
прозаик, наиболее яркий
советский писатель-
неинтеллигент, сделавший
жизнь донского казачества
предметом пристального
читательского интереса;
академик АН СССР (1939),
дважды Герой
Социалистического Труда
(1967, 1980). Лауреат
Сталинской (1941), Ленинской
(1960) и Нобелевской (1965)
премий.**



Внебрачный сын украинки, жены донского казака А. Д. Кузнецовой и богатого приказчика (сына купца, выходца с Рязанщины) А. М. Шолохова. В раннем детстве носил фамилию Кузнецов, получил надел земли как "сын казачий". В 1913, после усыновления родным отцом, потерял казачьи привилегии, став "сыном мещанина". Рос в атмосфере явной двусмысленности, что, очевидно, породило в характере Шолохова тягу к правде и справедливости, но и одновременно привычку скрывать о себе по возможности все. Он окончил четыре класса гимназии. С 15 лет начинает самостоятельную трудовую деятельность. Сменил множество профессий: учитель школы ликбеза, служащий станичного ревкома, счетовод, журналист... Во время гражданской войны семья Шолохова могла оказаться под ударом с двух сторон: для белых казаков это были "иностранцы", для красных - "эксплуататоры". Юный Шолохов не имел страсти к накопительству и принял сторону победившей силы, установившей хотя бы относительный мир.



ОСЕНЬЮ 1922 ГОДА М.А.ШОЛОХОВ

приезжает в Москву, пытается поступить на рабфак — не берут: не состоит в комсомоле. Живет случайными заработками. Посещает литературный кружок "Молодая гвардия", пробует писать. В 1923 Шолохов печатал фельетоны, с конца 1923 - рассказы, в которых с фельетонного комизма сразу переключился на острый драматизм, доходящий до трагизма. При этом рассказы были не лишены элементов мелодраматичности. Большинство этих произведений составило сборники "Донские рассказы" (1925) и "Лазоревая степь" (1926, дополненный предыдущий сборник). Многие его персонажи имеют реальных прототипов, но Шолохов почти все заостряет, гиперболизирует: смерть, кровь, пытки, муки голода представляет нарочито натуралистически. Излюбленный сюжет юного писателя, начиная с "Родинки" (1923), - смертельное столкновение ближайших родственников: отца и сына, родных братьев. В Москве Шолохов жил с конца 1922 по 1926. Затем, после того как закрепился в литературе, обосновался в станице Вешенской.

НЕСКОЛЬКО РАЗ ДЕЛАЛ ПОПЫТКИ ЖЕНИТЬСЯ:
ПЕРВАЯ ИЗБРАННИЦА, КАТЯ, НЕ СМОГЛА
ПОЙТИ ПРОТИВ ВОЛИ РОДИТЕЛЕЙ, НЕ
СОГЛАСИВШИХСЯ НА ЭТОТ БРАК, ВТОРАЯ
ВОЗЛЮБЛЕННАЯ ОКАЗАЛАСЬ РАВНОДУШНОЙ
КАК К ШОЛОХОВУ, ТАК И К ЕГО РАССКАЗАМ,
КНИГУ КОТОРЫХ ОН ЕЙ ПРЕПОДНЕС. ТРЕТЬЯ
– МАРИЯ ПЕТРОВНА, НЕВЗИРАЯ НА
ПРОТЕСТЫ ОТЦА, ВСКОРЕ СТАЛА ЖЕНОЙ
ШОЛОХОВА.

СЛАВА ПРИШЛА К ШОЛОХОВУ В 23 ГОДА С
ОПУБЛИКАЦИЕЙ ПЕРВОГО ТОМА РОМАНА
«ТИХИЙ ДОН»...



В 1925 ГОДУ



возвращается на родину и приступает к главному труду своей жизни — роману "Тихий Дон". Выход третьей книги романа был приостановлен из-за явно сочувственного изображения Верхнедонского казачьего восстания 1919 года. В возникшей паузе М. Шолохов берется за роман о коллективизации на Дону — "Поднятая целина". К содержанию этой книги претензий не было. Она вышла в 1932 году. И в том же году возобновилась публикация "Тихого Дона" — после вмешательства Сталина в судьбу книги. В 1940 году вышли в свет последние части этой уникальной эпопеи XX века.

"Тихий Дон" (Государственная премия СССР, 1941)

- - роман, принёсший писателю мировую известность. Идея исторической закономерности определяет сложность сюжетно-композиционной структуры произведения. Шолохов создаёт грандиозную картину борьбы двух миров, ломки старых общественных отношений, традиций, навыков, возникновения и упрочения новых. Проблематика романа включает вопросы большой общественной значимости: о характере связей личности с историческими судьбами народа, об исторической необходимости и свободе выбора, об исторических обстоятельствах, определяющих трагические конфликты, драматические исходы.



- В "Тихом Доне" плодотворно развиваются традиции эпического повествования о "судьбах народных". Исторический процесс предстаёт в эпосе Шолохова в широком движении масс. Героем романа стал народ. Поэтический мир Шолохова - мир высокой трагедии, в которой действуют сильные и яркие характеры в переломные моменты истории.



Рассказ о жизни Григория Мелехова входит составной частью не только в драматическую историю донского казачества: в нём отражены исторические процессы огромной социальной и психологической важности. Образ Григория Мелехова - открытие в мировом искусстве. Характер его раскрывается во всей полноте чувств, в разнообразии обстоятельств.

Эта объёмность психологического анализа - одна из характерных сторон художественного мастерства Шолохова.

"Поднятая целина" (Ленинская премия, 1960)

- - эпическое повествование о 1930 годе, о революционном переломе в жизни деревни, 1-я кн. романа в основном строилась как история "дела", история колхоза в Гремячем, как многогеройный роман. Предельная историческая конкретность - один из эстетических принципов Шолохова. В "Поднятой целине" во всю силу звучал пафос социальных преобразований, крушения старых форм собственности, трудного становления новых общественных отношений. Типичные образы коммунистов Давыдова, посланного партией для проведения коллективизации в деревне, Размётнова и Нагульнова, их яркие, глубоко индивидуализированные характеры помогли раскрыть смысл важнейших исторических событий, участниками и творцами которых являются герои романа, осознавшие цель своей жизни в служении великому народному делу.



- В 1938 году он стал депутатом Верховного Совета СССР. Во время Отечественной войны воевал, дослужился до полковника.
- Его семья, жена с четырьмя детьми, была эвакуирована (до 1942 г.) в Казахстан. Появились новые произведения – «Судьба человека», «Они сражались за родину».



- Во время Великой Отечественной войны были опубликованы в периодической печати и вышли отдельными изданиями очерки Шолохова "На Дону", "На юге", "Казачьи" и др. Широкую известность приобрёл рассказ "Наука ненависти" (1942). В 1943-44 в "Правде" и "Красной Звезде" начали печататься главы из романа "Они сражались за Родину" (новый вариант - 1969), в котором Шолохов поставил целью изобразить подвиг народа в Отечественной войне.



- Книги М.А. Шолохова были переведены на многие языки. В 1962 г. он стал почетным доктором прав Сент-Эндрюсского университета в Шотландии. 1965 год – Нобелевская премия по литературе. В 1966 г. Присвоение Шолохову звания почетного доктора философских наук Лейпцигского университета. Становится членом Союза писателей СССР. В 60-е годы он вел большую общественную работу. Много ездил по Союзу.



УМЕР В СТАНИЦЕ ВЕШЕНСКОЙ