

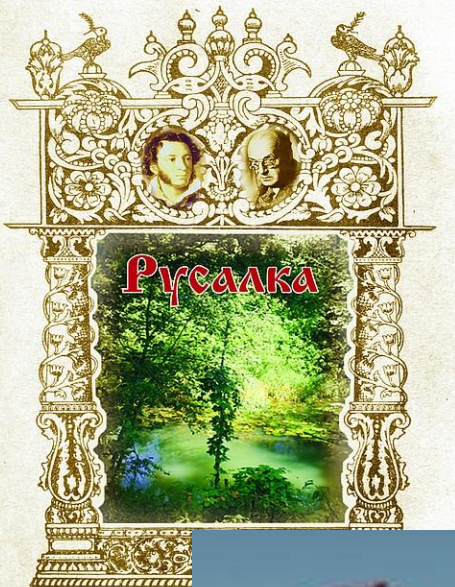


А.С.Даргомыжский

**Опера «РУСАЛКА»
(1856)**

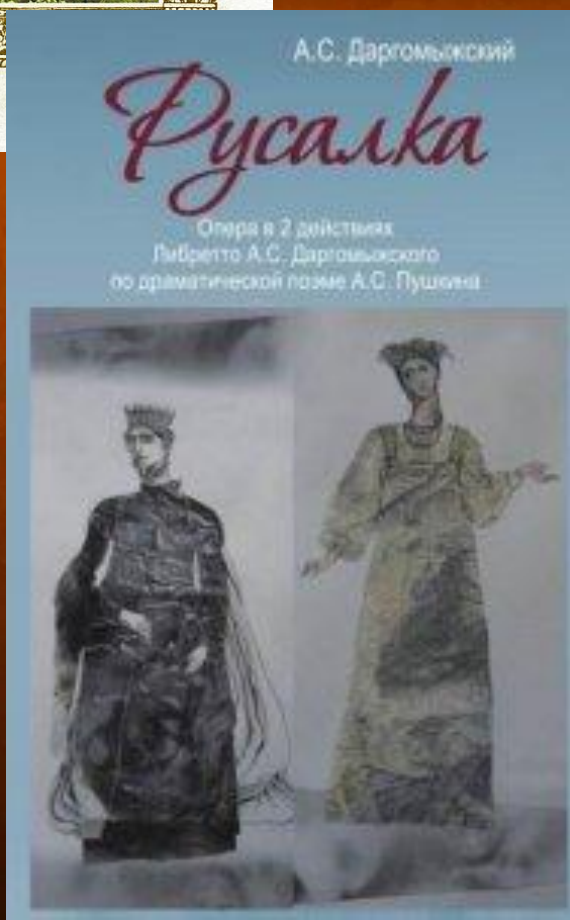


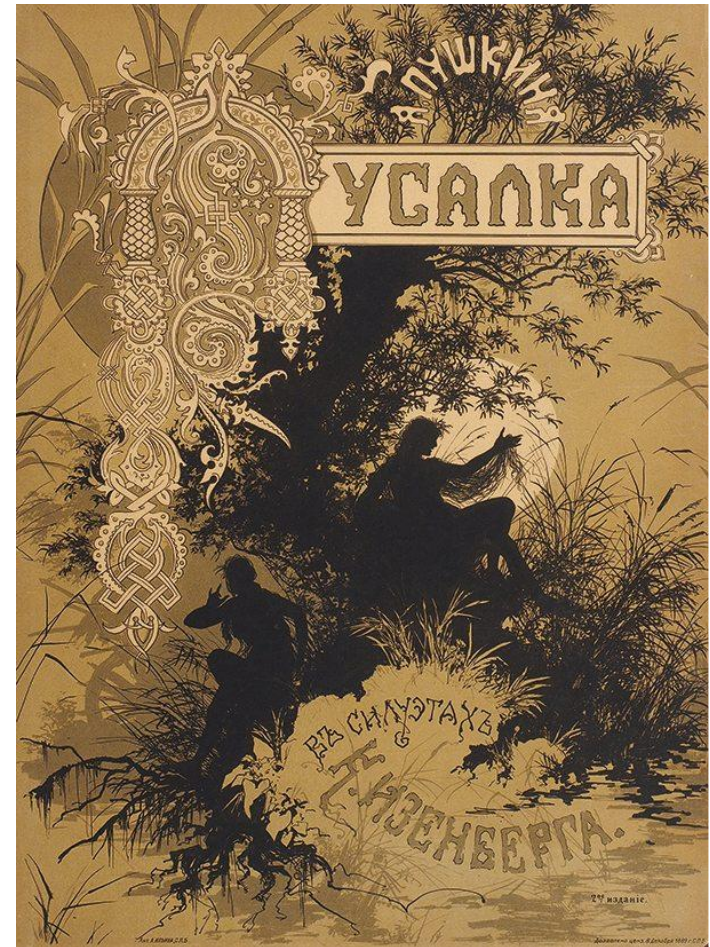
**«Русалка» - первая
русская опера в
жанре
психологической
бытовой
музыкальной
драмы.**



В основе оперы – пьеса
А.С.Пушкина.

Автором либретто
(словесного текста оперы)
стал сам композитор,
который оставил сюжет
без изменений, добавив
конец к драме, который
отсутствовал у Пушкина.
Некоторые герои оперы
получили имена : Наташа –
дочь мельника, Ольга –
подруга княгини.



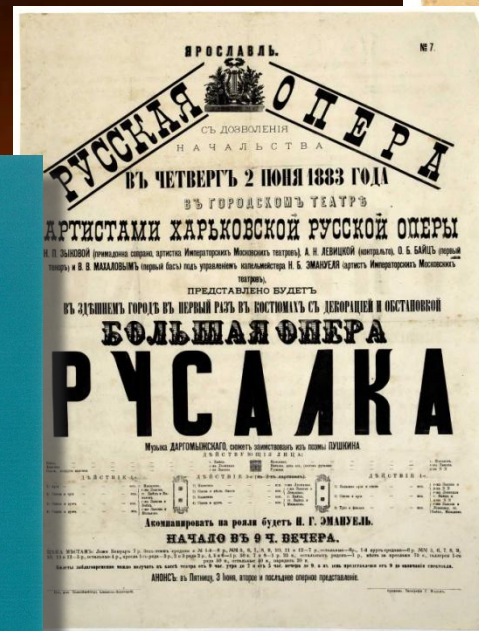
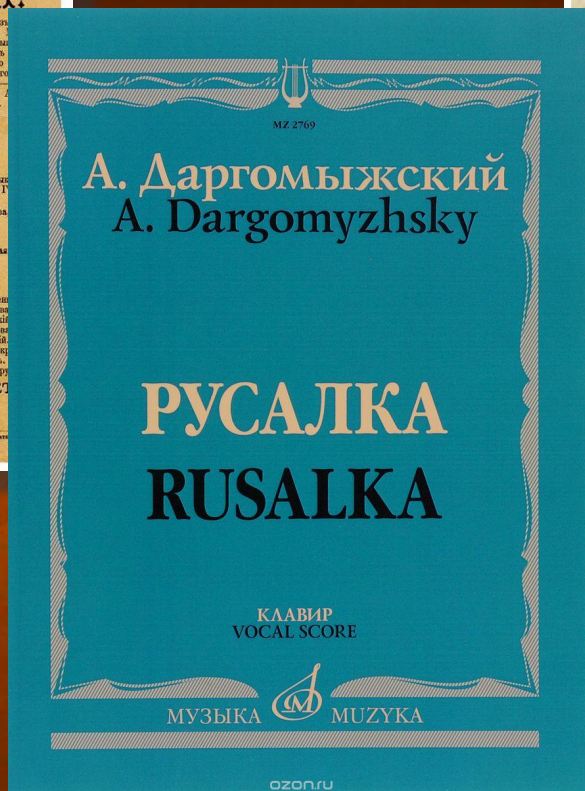
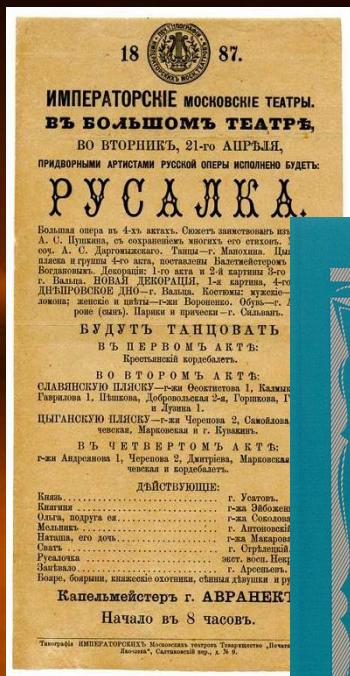


**Русалка неоконченное произведение Пушкина ,начатое в 1829 году
и продолженное в 1832.
Есть свидетельство, что Пушкин писал «Русалку» как оперное
либретто.**

Записать в тетрадь:

- **ЖАНР ОПЕРЫ** — психологическая бытовая музыкальная драма.
- **В ОСНОВУ СЮЖЕТА ЛЕГЛА** - неоконченная драма А.С. Пушкина, опубликованная после смерти поэта под названием «Русалка».

- А. С. Даргомыжский начал работать над оперой со второй половины 1840-х годов. Параллельно написал ряд романсов («И скучно, и грустно», «Мне минуло шестнадцать лет» и т. д.), народно-комедийную сценку «Мельник», монолог «Бог помочь вам» (у Пушкина это — обращение к декабристам, сосланным в сибирские рудники). Опера «Русалка» была окончена в 1855 г.



Премьера состоялась 4 мая 1856 года в Петербурге. Опера ставилась со значительными купюрами, в сборных декорациях, а костюмы и бутафория были взяты из драмы «Русская свадьба», выдержавшей уже свыше 60 представлений. Постановку спасла отличная игра Петрова (Мельник).

Записать в тетрадь:

- Автор либретто сам композитор. Он и досочинил сцены которых нет у Пушкина.
 - Премьера 16 мая 1857 года в Петербурге. Успех пришёл лишь после возобновления оперы в 1865 году.

Записать в тетрадь:

Опера в четырех действиях.

Действующие лица:

КНЯЗЬ (тенор)

КНЯГИНЯ (меццо-сопрано)

МЕЛЬНИК (бас)

НАТАША, его дочь, потом русалка
(сопрано)

ОЛЬГА, сирота, преданная княгине
(сопрано)

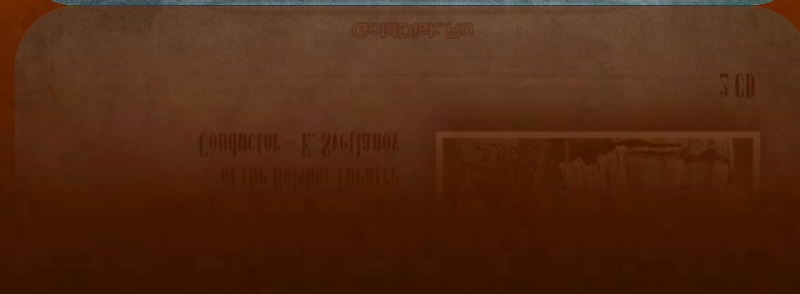
РУСАЛОЧКА, 12 лет

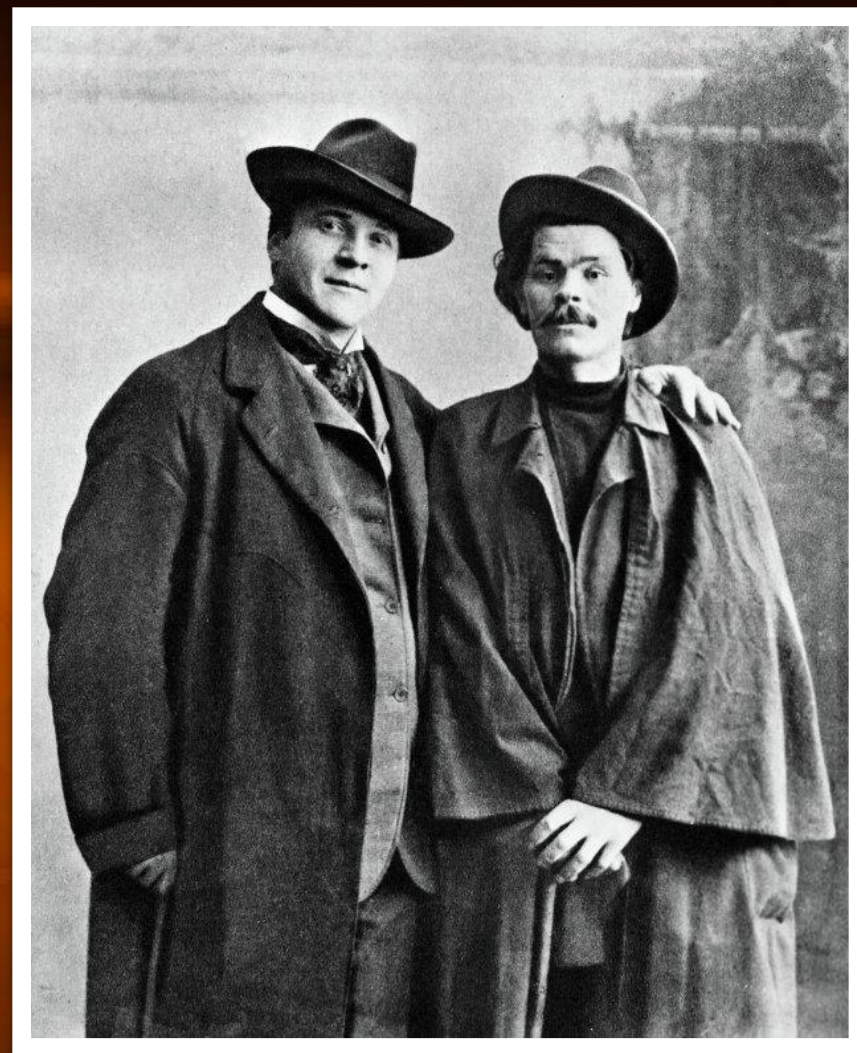
БОЯРЕ, БОЯРЫНИ, ОХОТНИКИ,

КРЕСТЬЯНЕ, КРЕСТЬЯНКИ,

РУСАЛКИ.

Место действия: окрестности и
берег Днепра.





Один из лучших образов Мельника создал Фёдор Иванович Шляпин



**Наташа – Ефросиния
Куза**



**Князь – Леонид
Собинов**

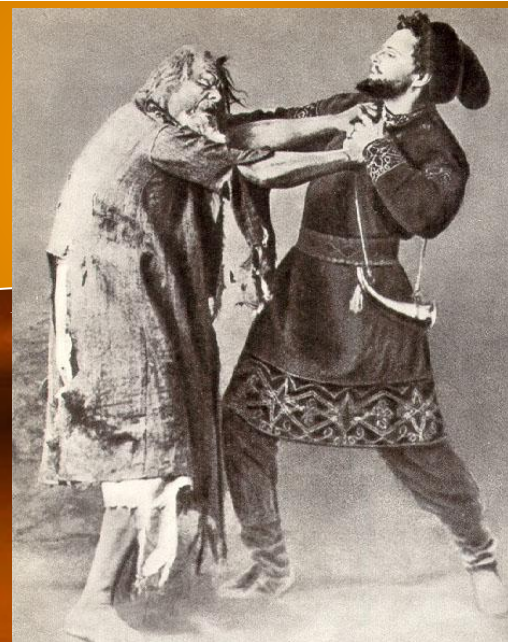


Даргомыжский стремился раскрыть душевный мир героев.

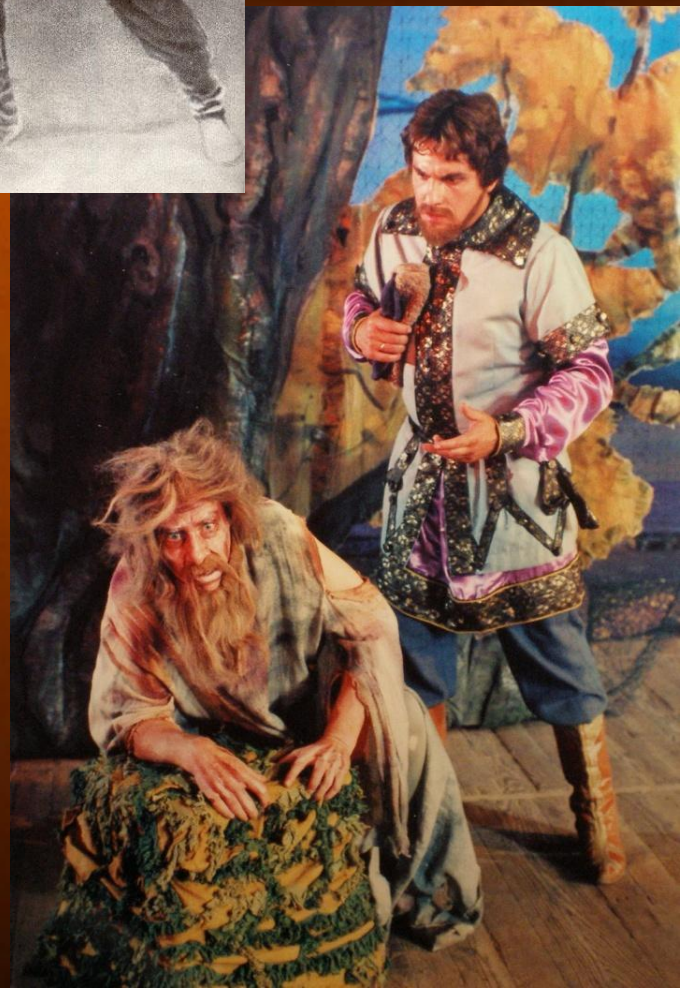
Под воздействием драматических событий меняются характеры героев.

Наташа – дочь мельника, нежная и любящая (в начале оперы) превращается в надменную русалку.





Мельник – весельчак и балагур под влиянием пережитого горя сходит с ума. Его образ поражает своим трагизмом.





Опера состоит из четырех действий.

Сценическое действие начинается с **увертюры** в сонатной форме, в которой звучат **темы**: величального свадебного хора из второго действия (тема вступления), мелодия ариозо Наташи из первого действия (побочная партия)





В *первом действии* даны музыкальные характеристики главных героев. В нем же происходит и развязка драмы – Наташа от отчаяния бросается в Днепр и перестает существовать как реальная девушка, превращаясь в надменную русалку.



Первое действие.

Мельница на берегу Днепра.
Наташа и молодой князь
полюбили друг друга.

Ария Мельника характеризует
его как веселого, но немного
ворчливого отца.





Тертцет Наташи, Князя и Мельника свободно переходит в диалог, прерванный песнями крестьян («Ах ты, сердце»), Князя и Мельника свободно переходит в диалог, прерванный песнями крестьян («Ах ты, сердце», «Заплетися, плетень»), Князя и Мельника свободно переходит в диалог, прерванный песнями крестьян («Ах ты, сердце», «Заплетися, плетень», «Как на горе мы пиво варили»). Несколько непрерывно чередующихся номеров образуют

Второе действие.

Богатая свадьба в доме Князя. Хор гостей славит молодых. Заздравный хор сменяется славянскими и цыганскими танцами. Хор девушек поет шуточную песню «Сватушка».





В разгар веселья внезапно звучит полная скорби **песня Наташи** «По камушкам, по желтому песочку», написанная в жанре русской протяжной песни.

Слышится горький стон Наташи в тот миг, когда Князь целует молодую жену.





Третье действие.

В тереме Княгини. Женидьба не принесла счастья. Княгиня тоскует одна. Напрасно подруга Ольга пытается её развеселить. Князь часто уходит из дома, приходя на берег Днепра, где встречался раньше с Наташей. На месте мельницы теперь одни развалины.

На берегу русалки
водят хороводы.

С появлением
Князя они
скрываются.





Князь полон раскаяния, он не может позабыть Наташу. В своей **каватина** он вспоминает о счастливых днях. Встреча с Мельником потрясает Князя. Мельник от горя лишился рассудка и вообразил себя вороном. Из разговора с ним Князь узнает, что Наташа стала русалкой, царицей ~~здешних вод и у неё~~ растёт маленькая дочка-русалочка.

Несчастный старик вдруг вспоминает о страшной гибели дочери и гневно восклицает: «Заманишь, а там, пожалуй, удавишь ожерельем». В припадке ярости бросается на Князя.





Из Днепра раздается
призывающий голос Наташи,
русалочка увлекает его.
Раздается злорадный смех
русалок.

В **эпilogе** русалки кладут
мертвое тело Князя к ногам
своей царицы.

Так отомстила Русалка за
обманутую девушку Наташу.

Четвертое действие.

Подводное царство русалок.
Близится вечер. Наташа –
царица днепровских вод
отпускает русалок на берег и
просит дочку-русалочку
заманить на берег Князя - ее
отца.

Напрасно Княгиня с Ольгой
пытаются удержать Князя.

