

Тема 31 Искусство Беларуси второй половины XIII-XVI вв.

- Преобладают **феодальные** отношения. **Основное средство производства** – земля, основное занятие населения – сельское хозяйство. **Правящий класс** – феодалы, и остальная часть населения ему подчиненные горожане и зависимые ему селяне.

14-16 век для культуры Беларуси этого времени характерно органичное соединение и творческая переработка:

- византийских,
- древнебелорусских,
- западно-европейских и традиционно народных фольклорных истоков,

Тесная связь с украинским, литовским и польским искусством в рамках одного политического и культурного региона.

- Значительные изменения в экономике Беларуси возникли в конце 15-начале 16 века. Увеличился раздел работ между городом и селом. А с ростом городов увеличился спрос на сельскохозяйственные продукты.

- В 14-15 в завершилось формирование феодального класса-сословья. Складывалась прослойка крупных феодалов, наследников древних князей и литовской знати, которые владели большими вотчинами на правах наследства. В 16 веке их стали называть магнатами.

Развитие архитектуры, различных ее видов

- Если раньше укрепления возводились главным образом из дерева, а насыпные валы дополнялись деревянными конструкциями, то сейчас чаще всего начали использовать сочетание дерево-земляных и каменных элементов. Постепенно начинает преобладать каменное оборонительное строительство.

- Центры крупных городов, таких, как Полацк, Минск, Витебск, Гродно, Новогрудок, Могилев, имели хорошие укрепления, за которыми находились главные здания города, храмы, жилые кварталы с хозяйственными и производственными помещениями. Стены и башни, возведенные из камня и кирпича, рвы, насыпные валы, деревянные огородки были надежным заслоном во времена опасности.

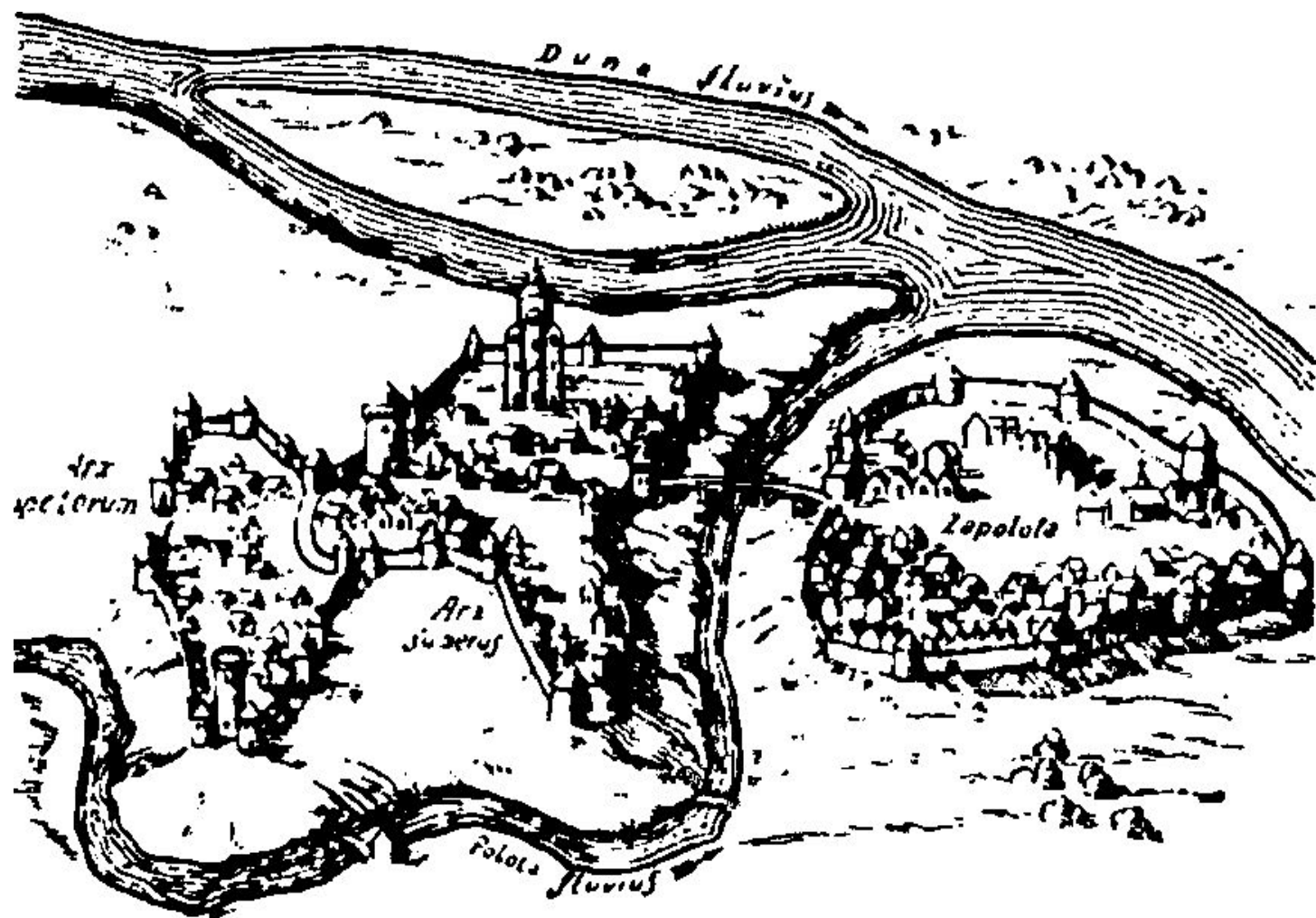
- стали использовать в отношении укреплений детинца, который теперь имел название «верхний (высокий, горный) замок», а также окольного города, который стал «нижнем (дольном) замком».

план Витебська, 14- 1 половина 16 века



- В ряде белорусских городов по-прежнему для защиты возводили дерево-земляные укрепления – насыпали земляные валы, ставили огородки, копали рвы. Но и они с течением времени при реконструкции или ремонте в отдельных, - опасных местах дополнялись или заменялись на каменные.

План Полоцка 1580 г., гравюра с рисунка



Старый замок — замок в Гродно

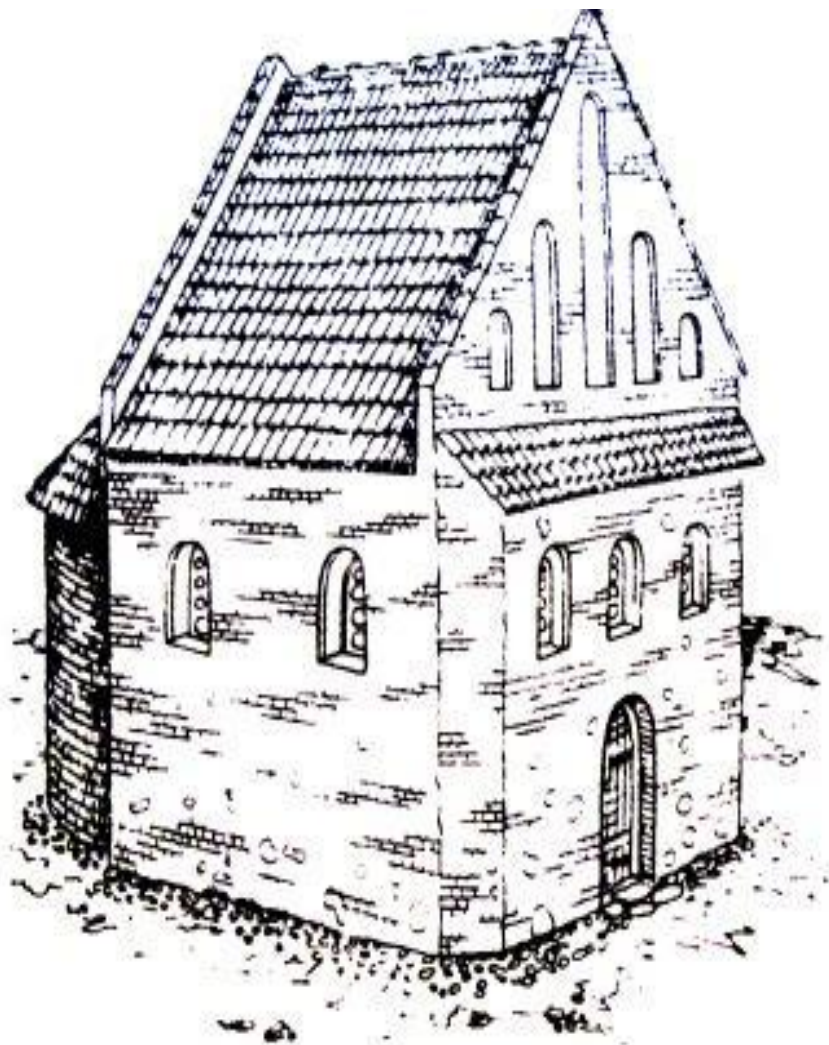
- Первое оборонительное сооружение было построено еще в XI веке



Гродненский замок. Гравюра М. Тюндта, 1568 г.



Верхняя церковь в Гродно — реконструкция



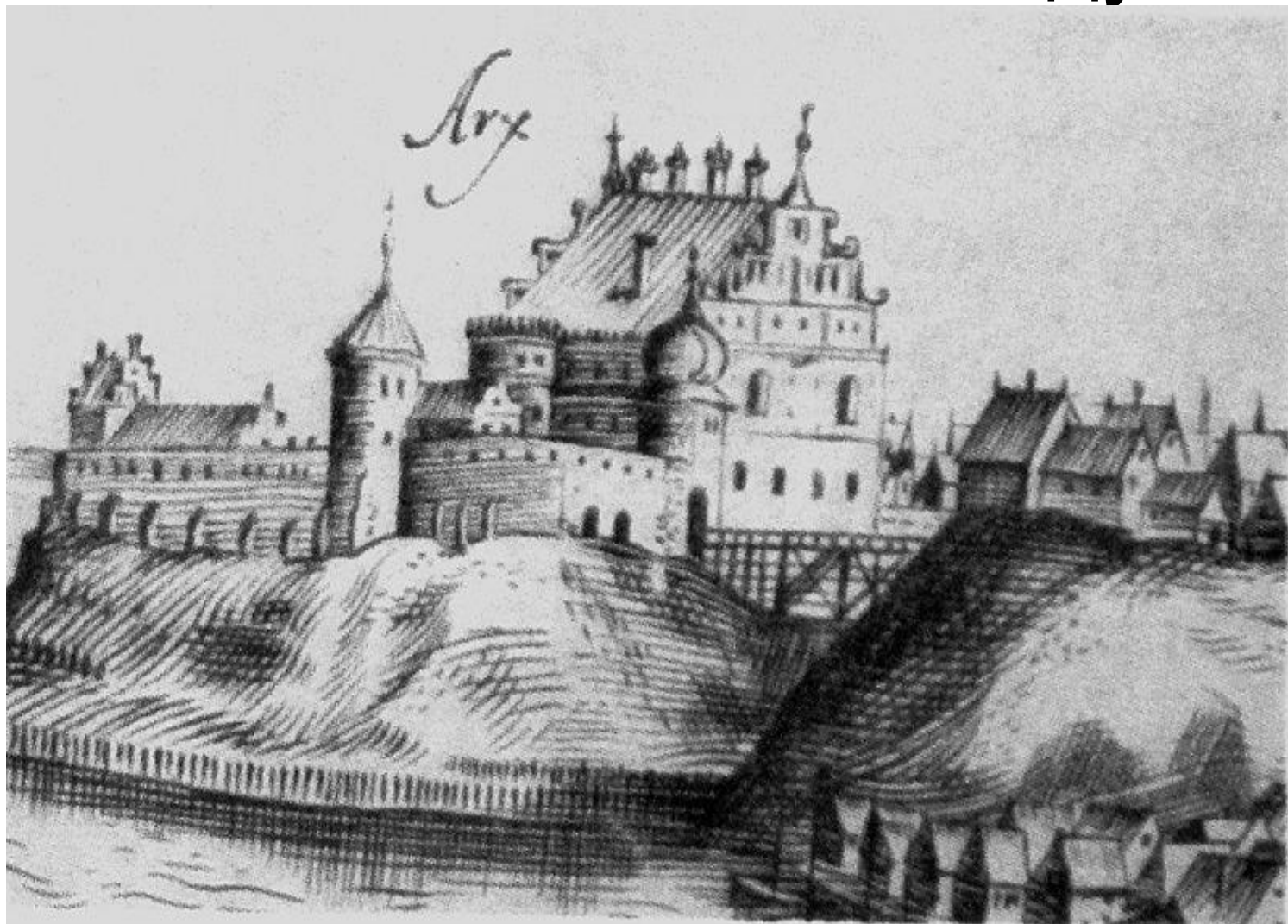
Гродненский замок. Реконструкция







Старый замок на гравюре Томаша Маковского в 1600 году



Старый замок в Гродно в 19 веке



Гродненский замок. Наши дни

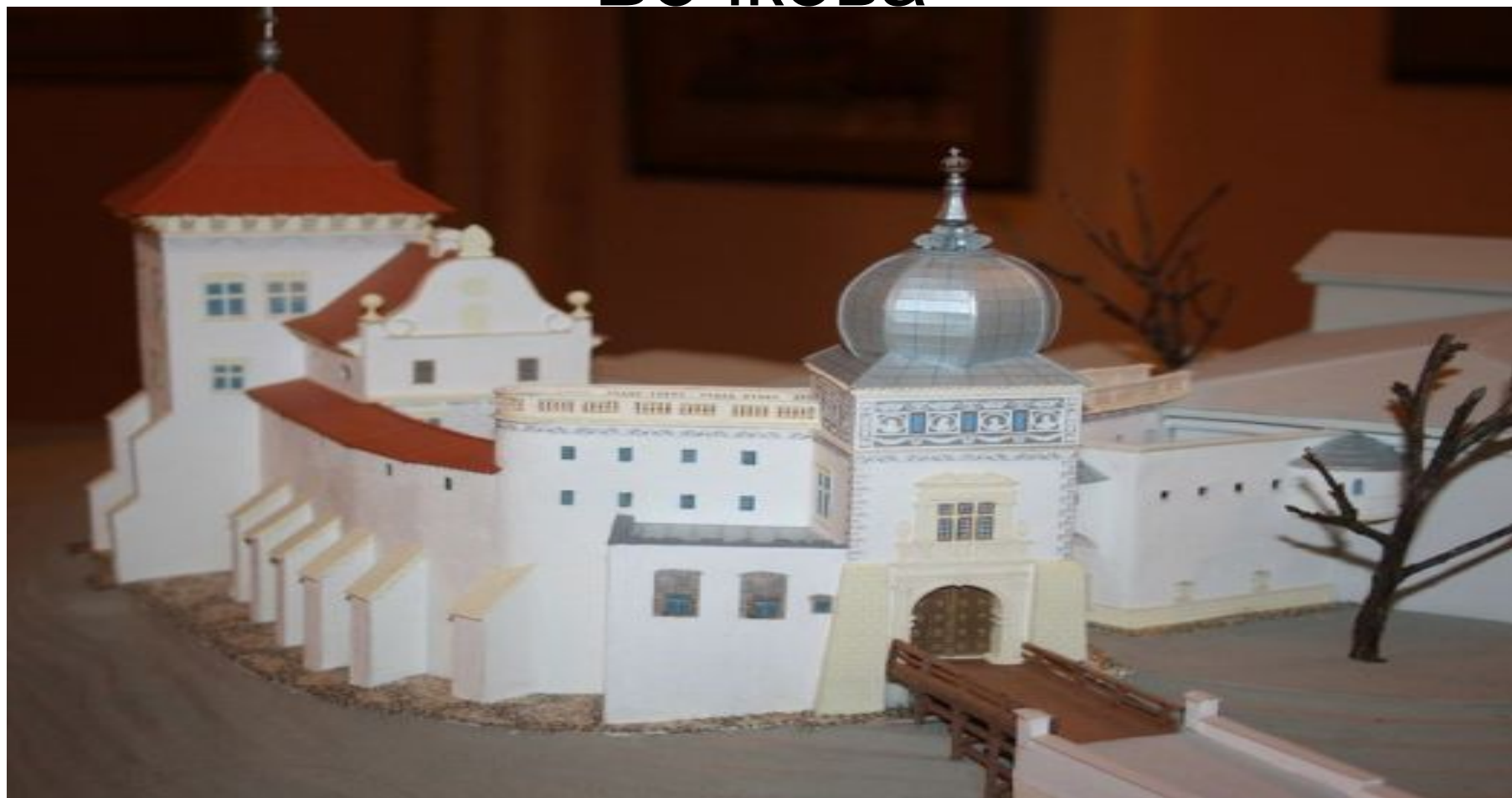




oldgrodno.by



Проект реконструкции Старого замка авторства Владимира Бочкова



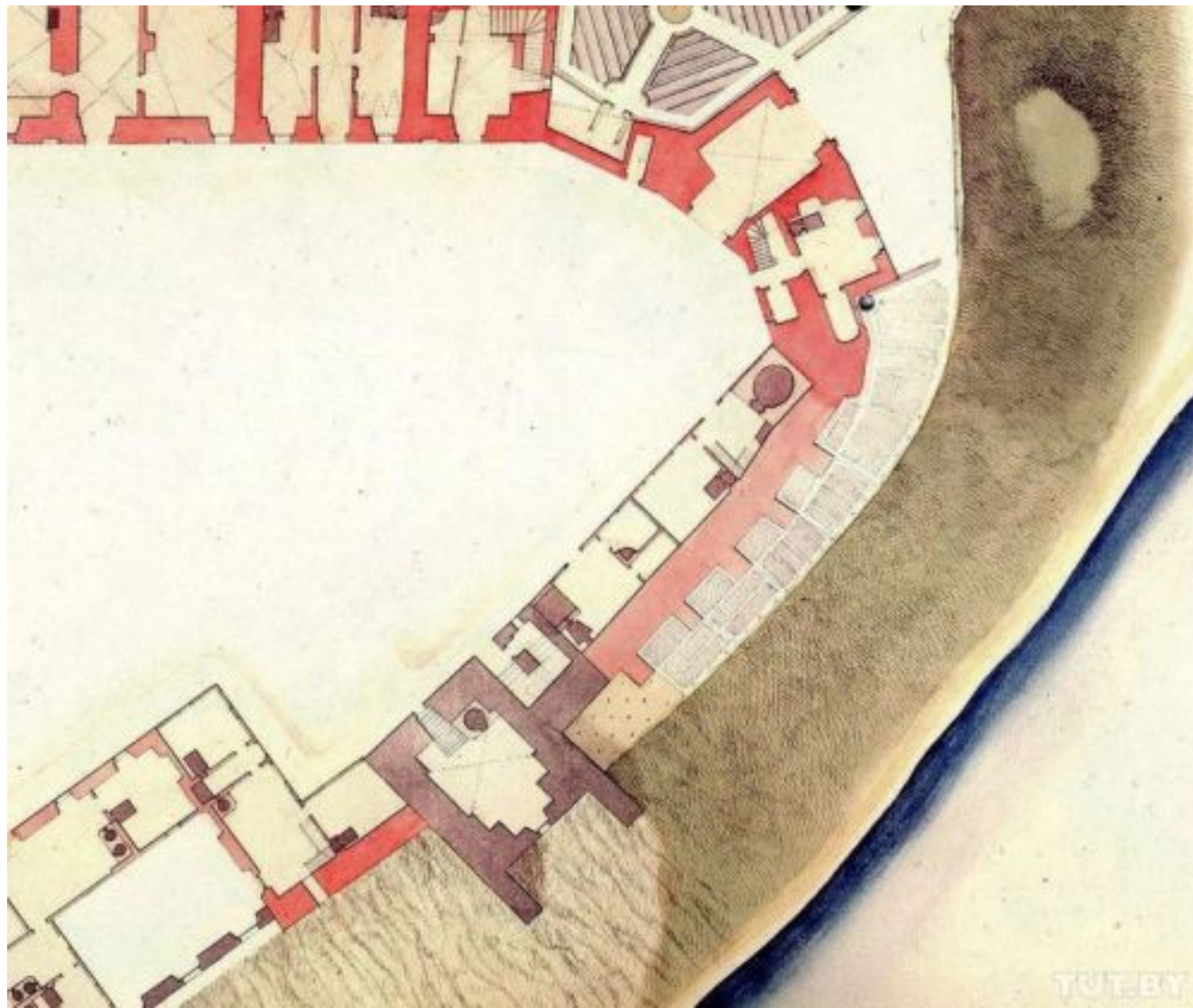
Галерея Старого замка, соединяющая браму и дворец



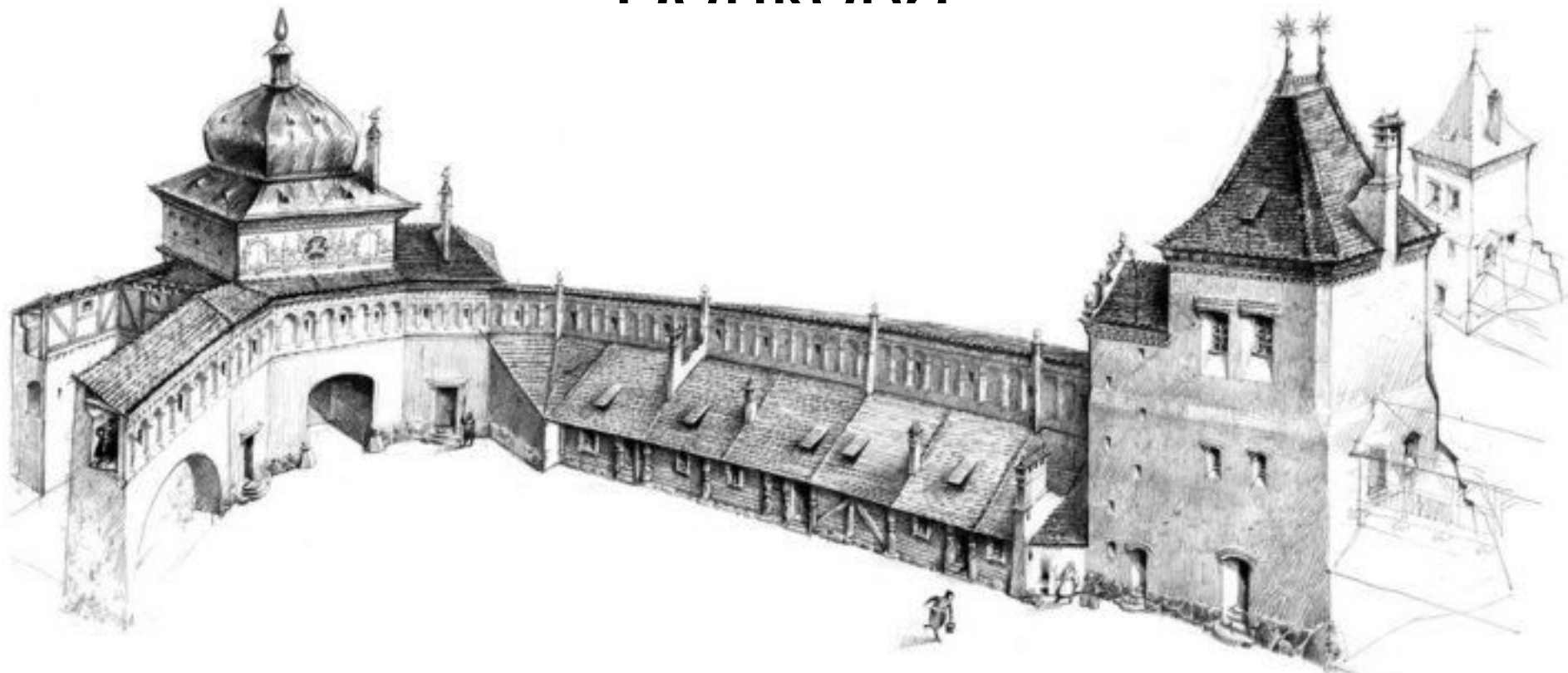
Галерея, соединяющая дворец и браму,
реставрированная польскими специалистами.



Фрагмент плана Старого замка середины XVIII века.



Г. Сконструкция вида части
Старого замка авторства П.
Татарникова по материалам Н.
Вопкова



Старый замок

Татарников
TUT.BY

Реконструкция вида части
Старого замка авторства П.
Татарникова по материалам Н.
Волкова

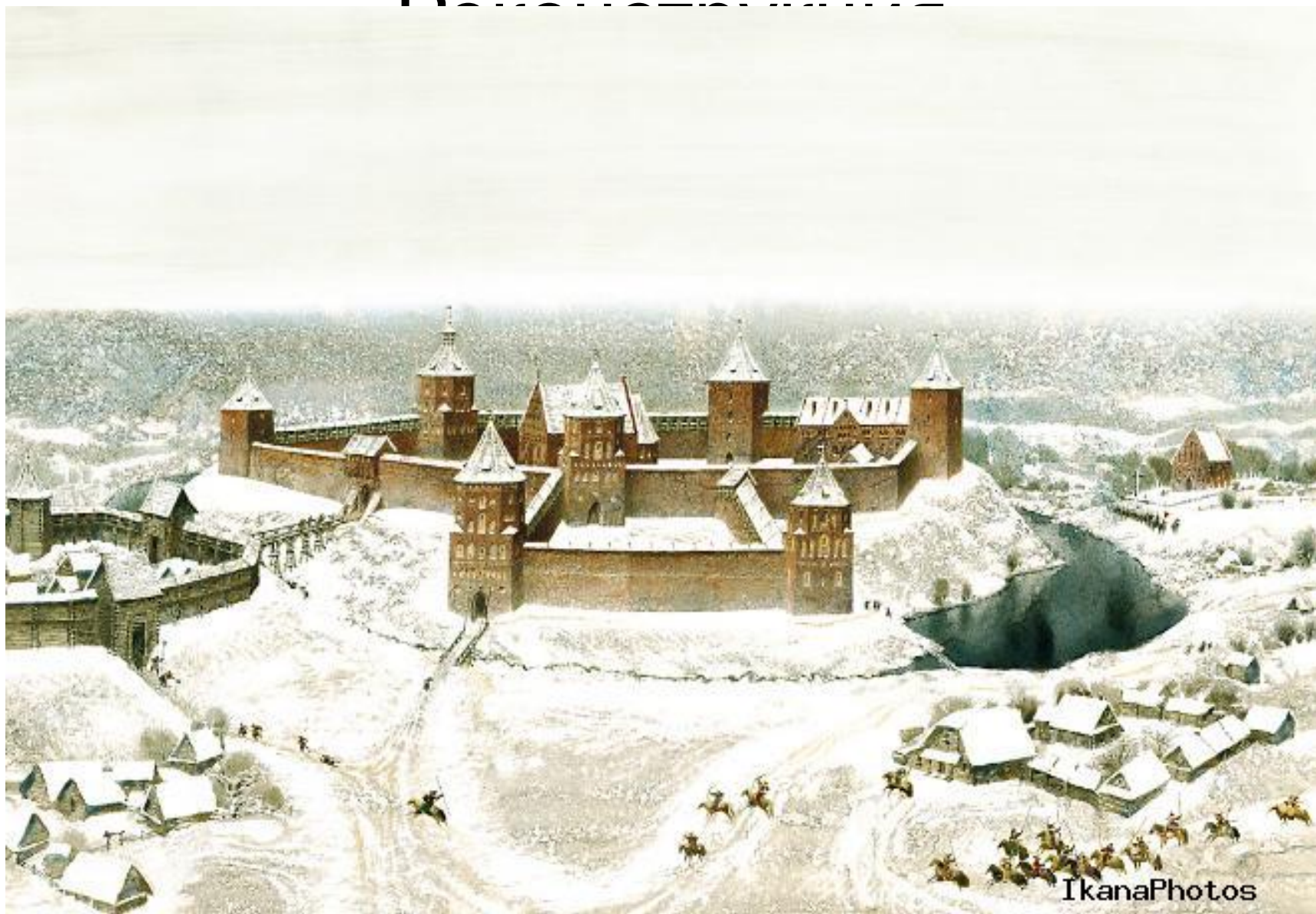


Реконструкция вида части Старого замка авторства А. Невара по материалам Н. Ведкова



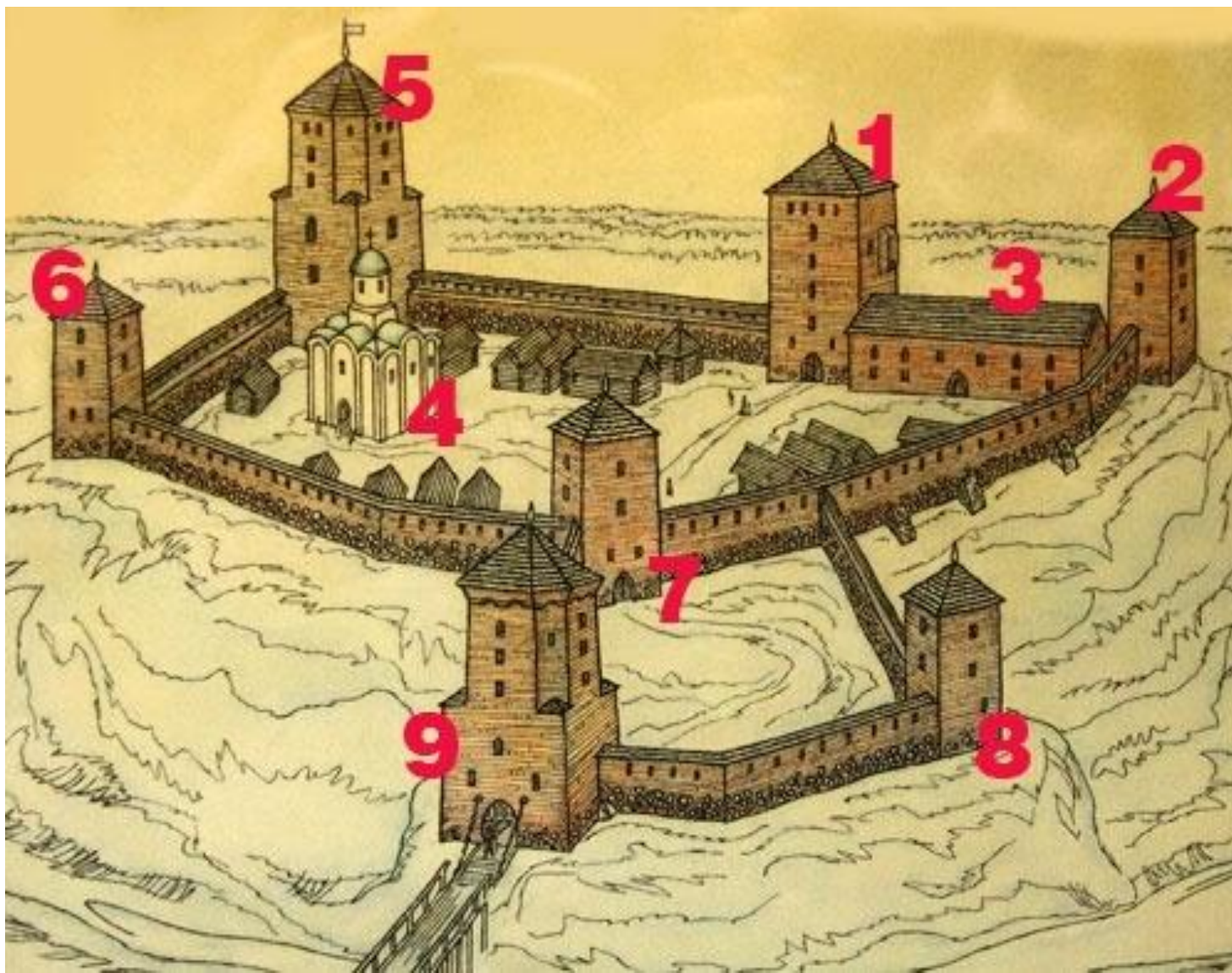
Новогрудский замок.

Реконструкция



IkanaPhotos

Новогрудский замок



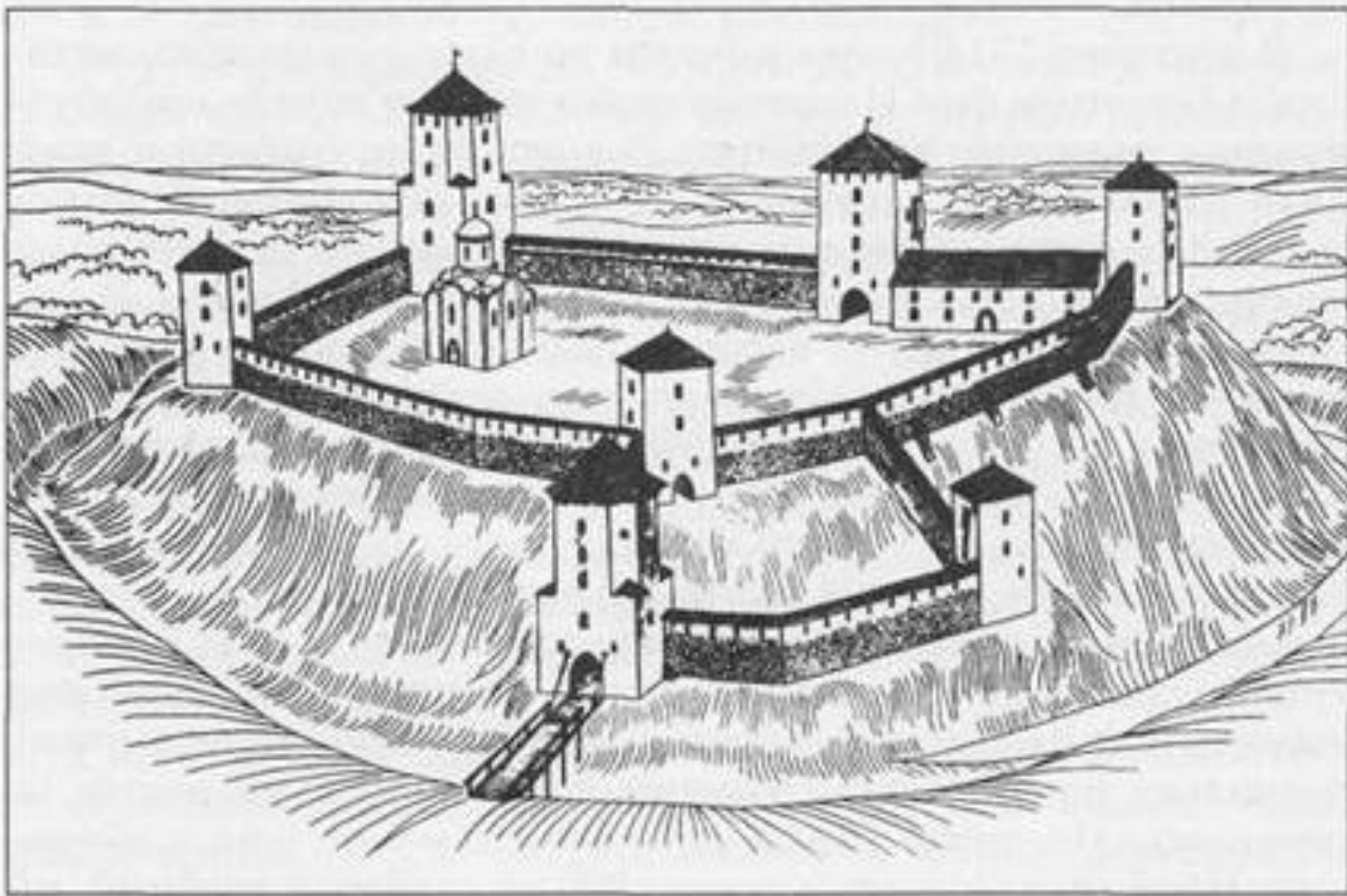
Новогрудский замок. Начало 16 века







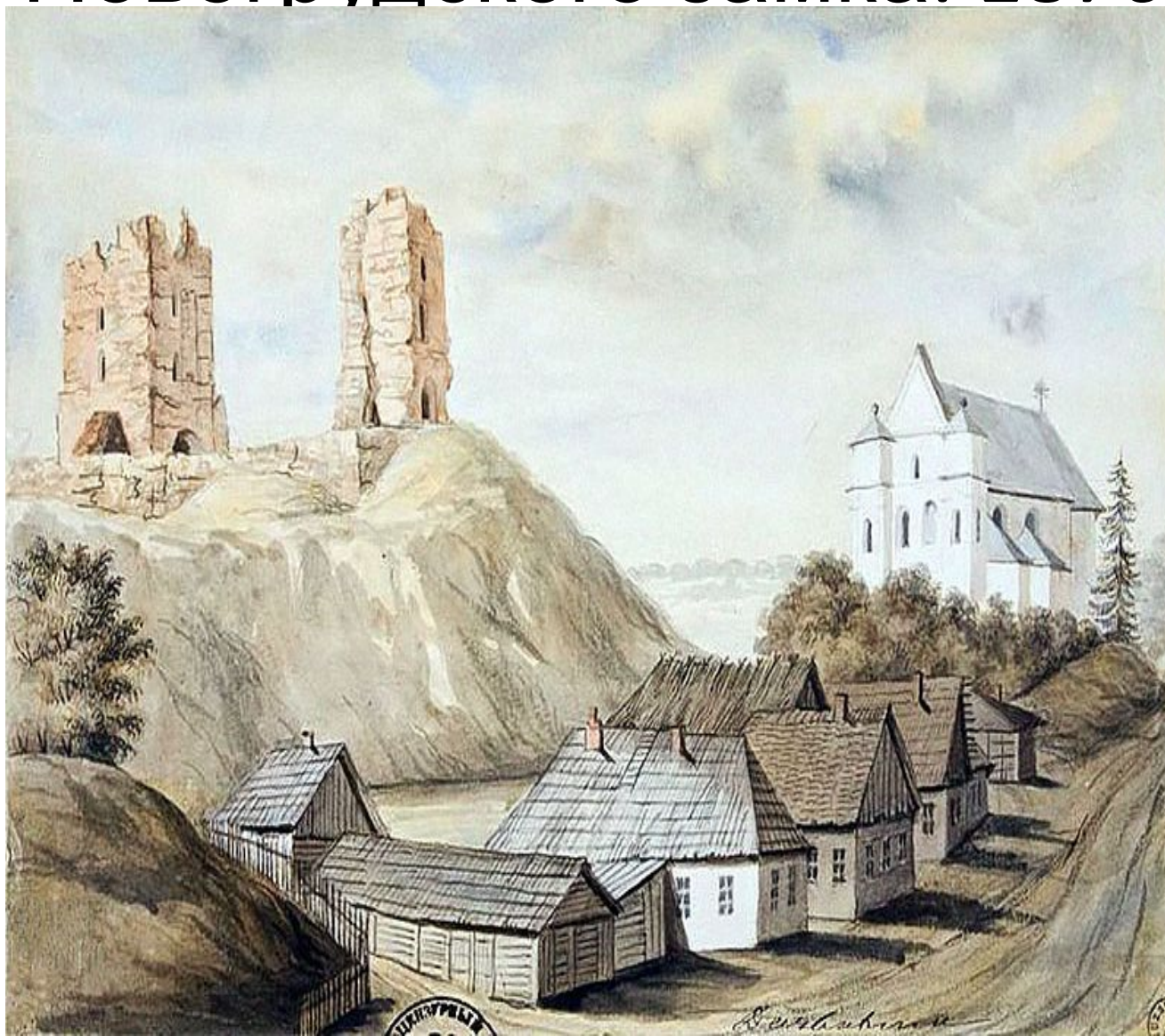
Новогрудский замок. Реконструкция. По материалам М.А. Ткачева. Художник Е. Кулик



Внешний вид Новоградского замка со стороны рва у парка, 2004



Наполеон Орда. Руины Новогрудского замка. 1876



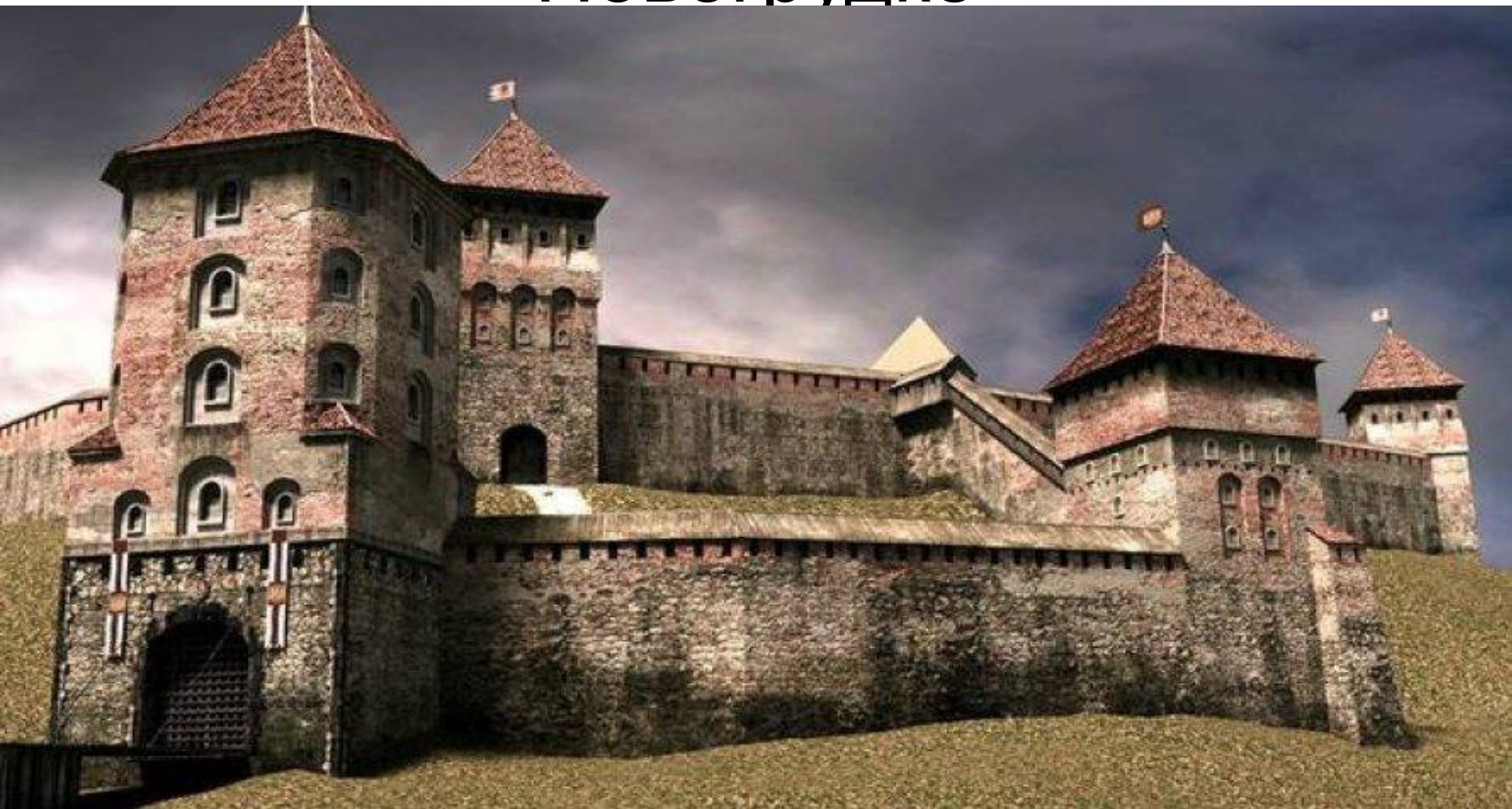
Руины башни Щитовки Новогрудского замка

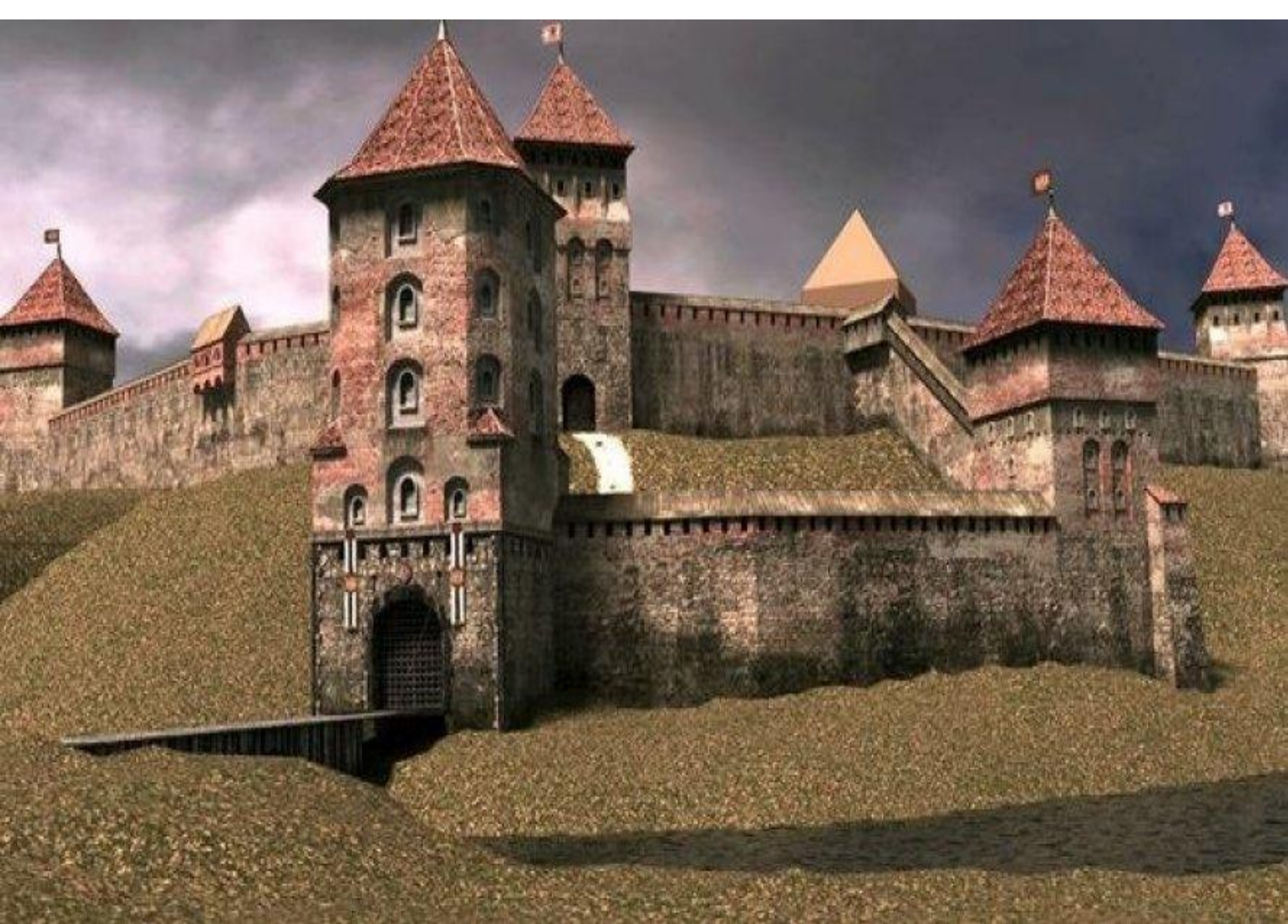


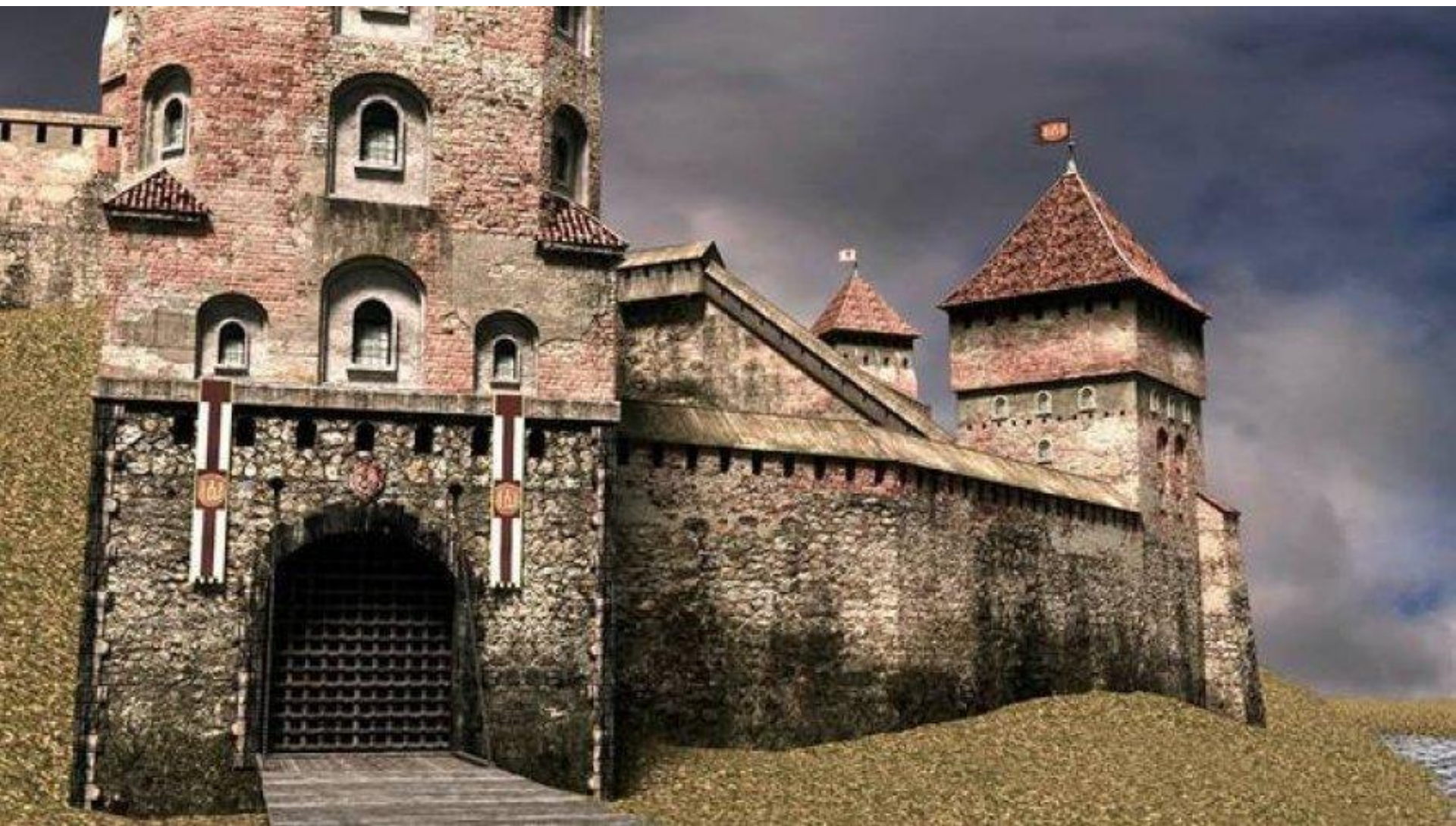
Руины Новоградского замка



Каким мог бы быть замок в Новогрудке









Новогрудский фарный (приходской) костёл Преображения Господня





Любчинский замковый комплекс



Любчинский замковый комплекс



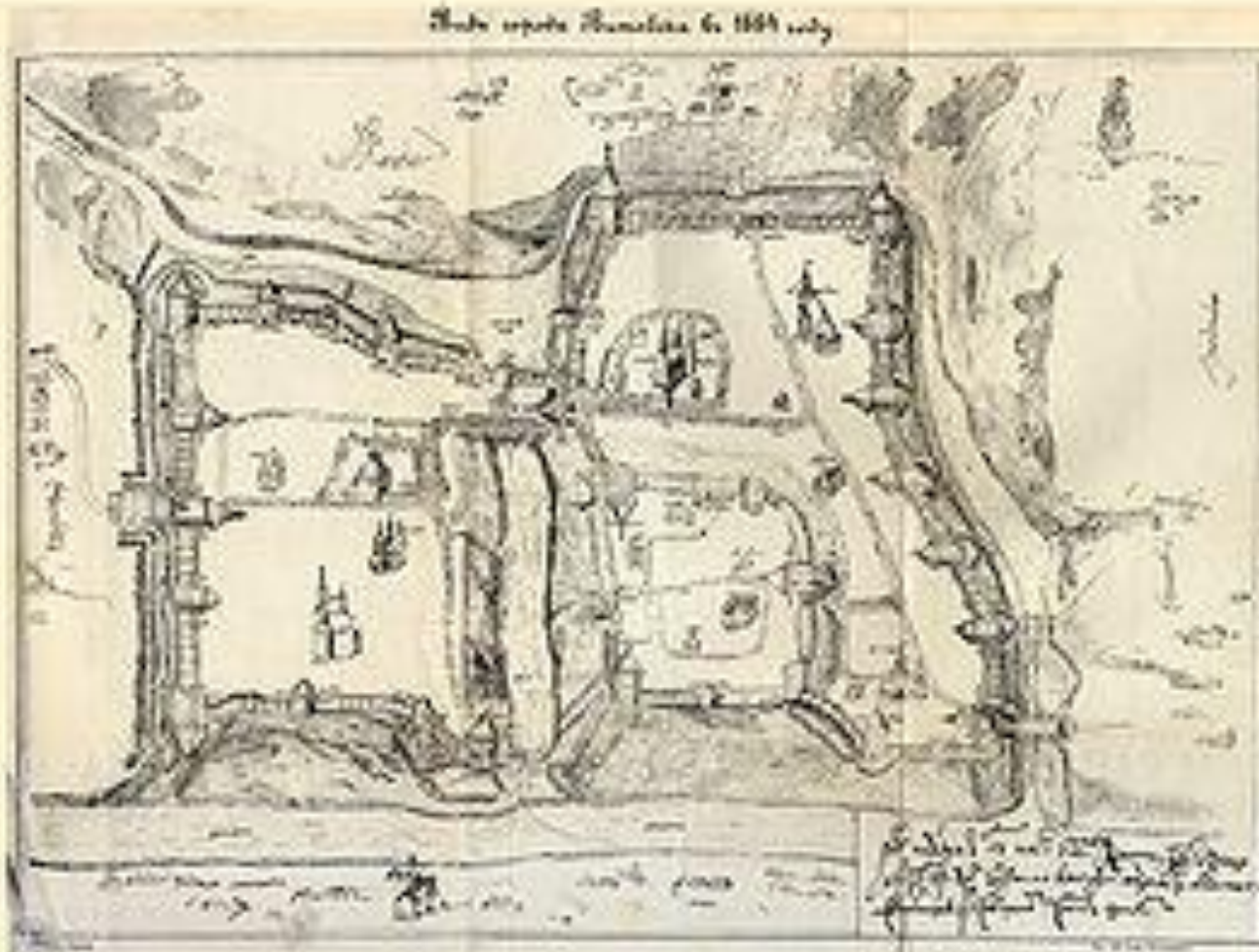
Любчинский замковый комплекс



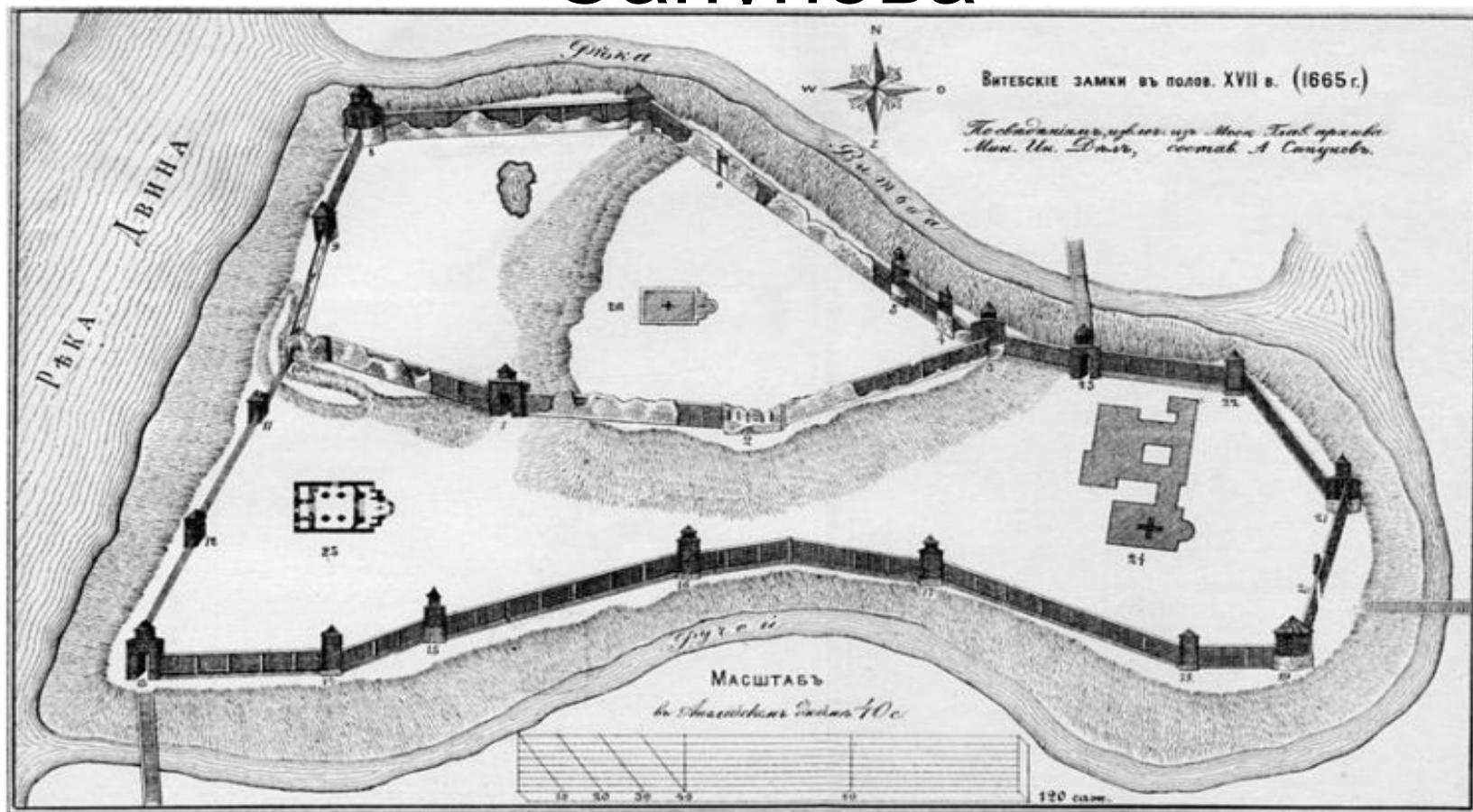
Любчинский замковый



Витебский замок. Чертёж города Витебска 1664 года



Верхний и Нижний Витебские замки в 1665 году. Реконструкция А. П. Сапунова



Раскопки на территории верхнего замка 1970 год



Строения верхнего замка в Витебске. Реконструкции я



Духовский круглик. Реконструкция Нарожной вежей

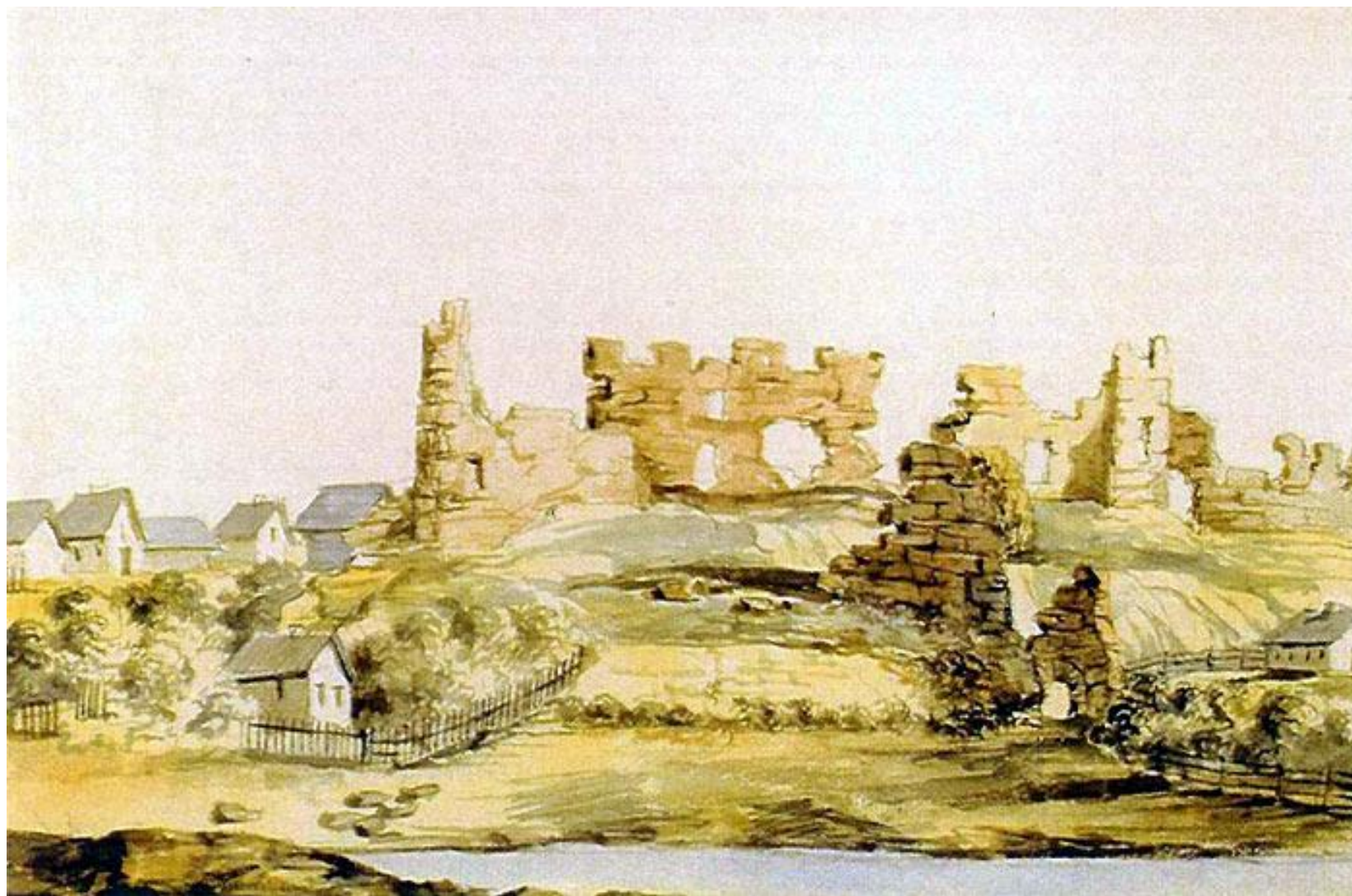


Реконструкция витебских замков.

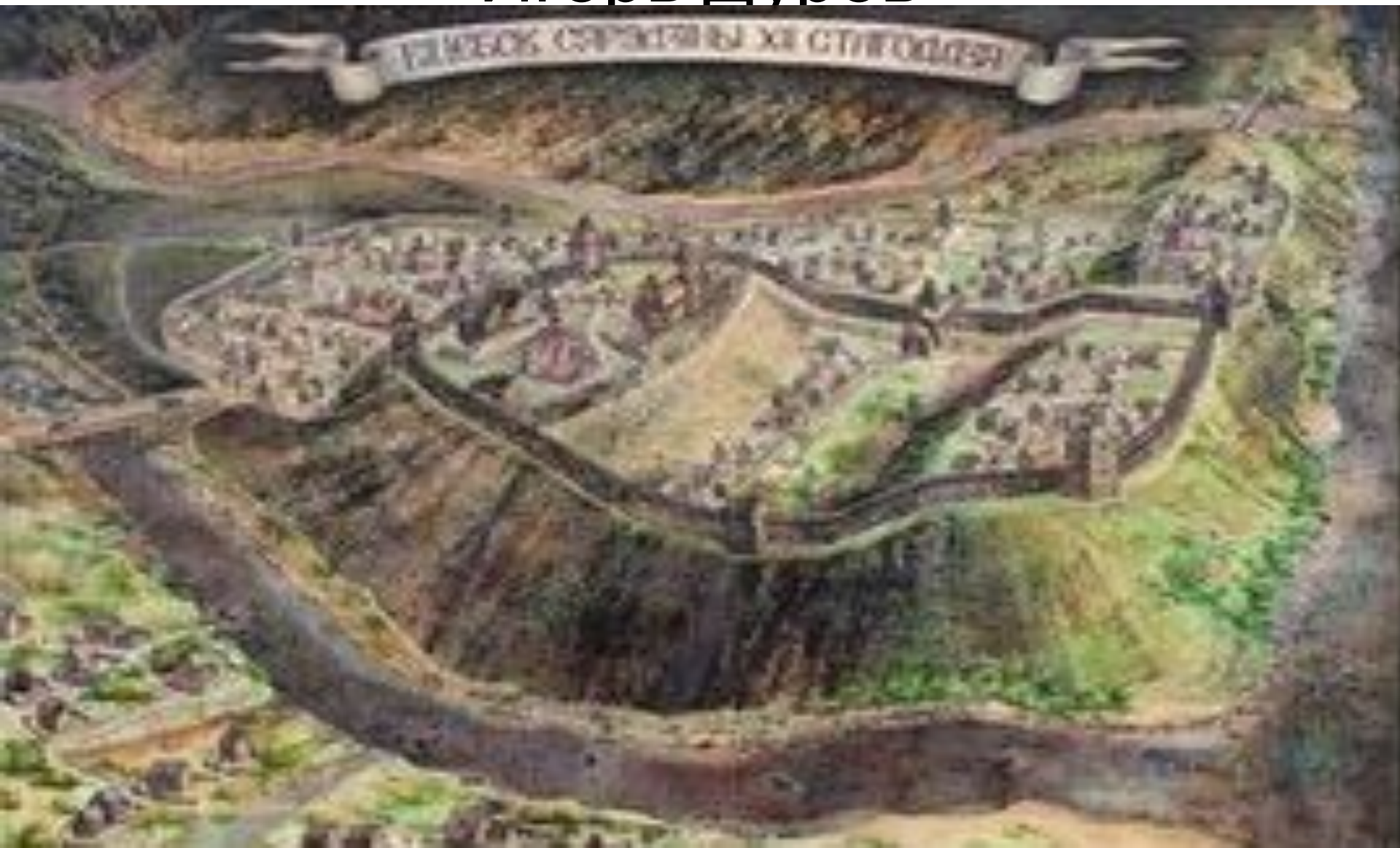
Игорь Дуров



Руины Витебского замка. Н. Орда, 2-я пол. XIX в.



Реконструкция витебских замков. Игорь Дуров



Реконструкция витебских замков. Игорь Дуров





Замки
Крепости
средневековья

Минский Замок. Возведён во 2-й пол. XI века.

- Руины на Минском Замчище (рис. Язэпа Дрозд



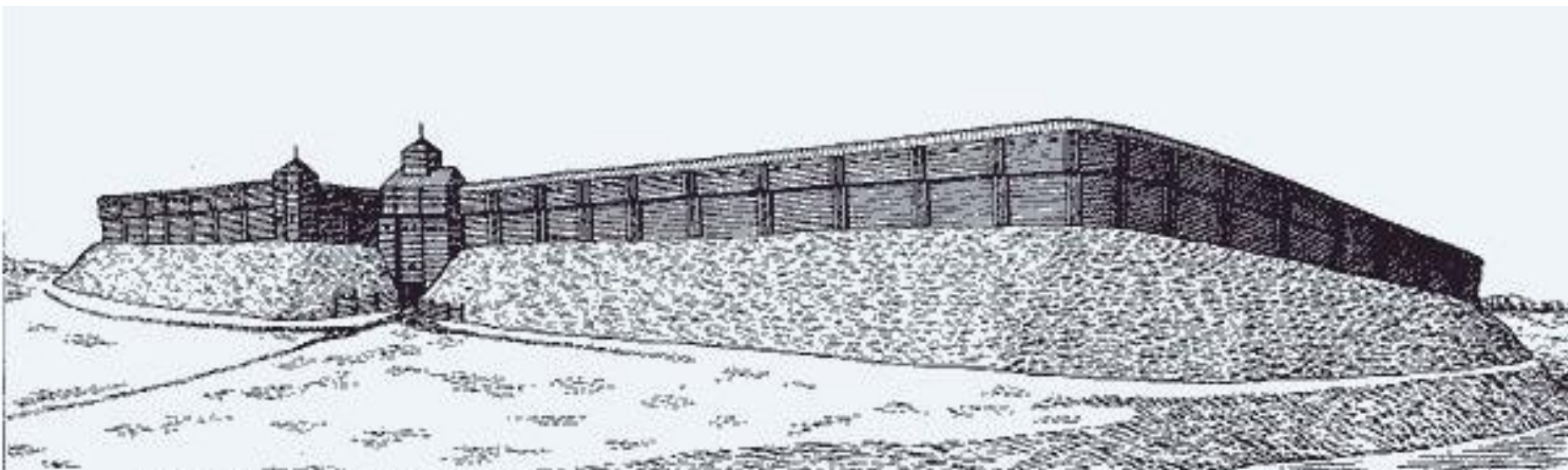
Археологический раскопки Минского Замка



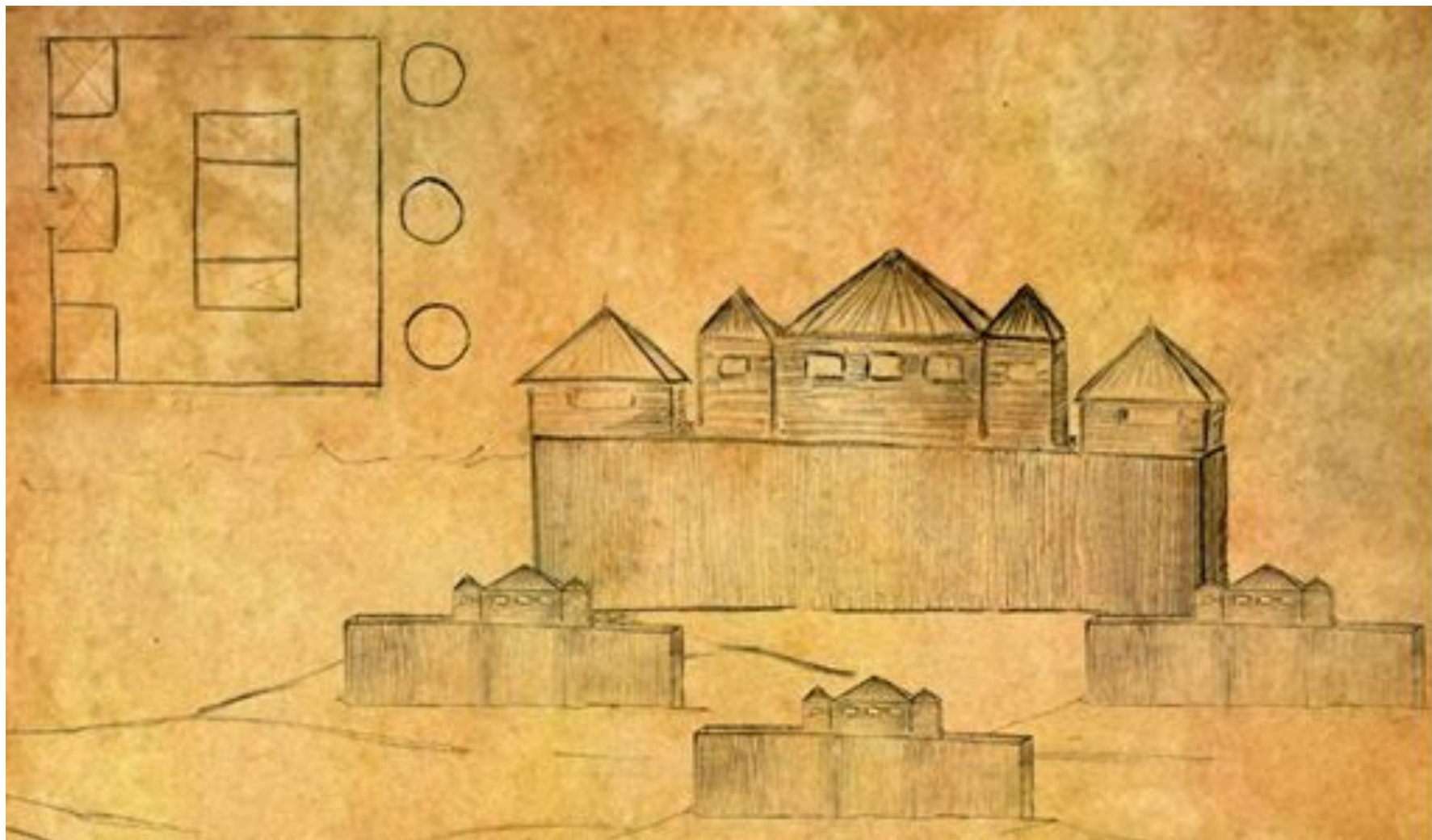
Минский замок. Реконструкция.



Минский замок. Реконструкция



План и реконструкция Бобруйского замка



Дворец на территории Бобруйского замка.



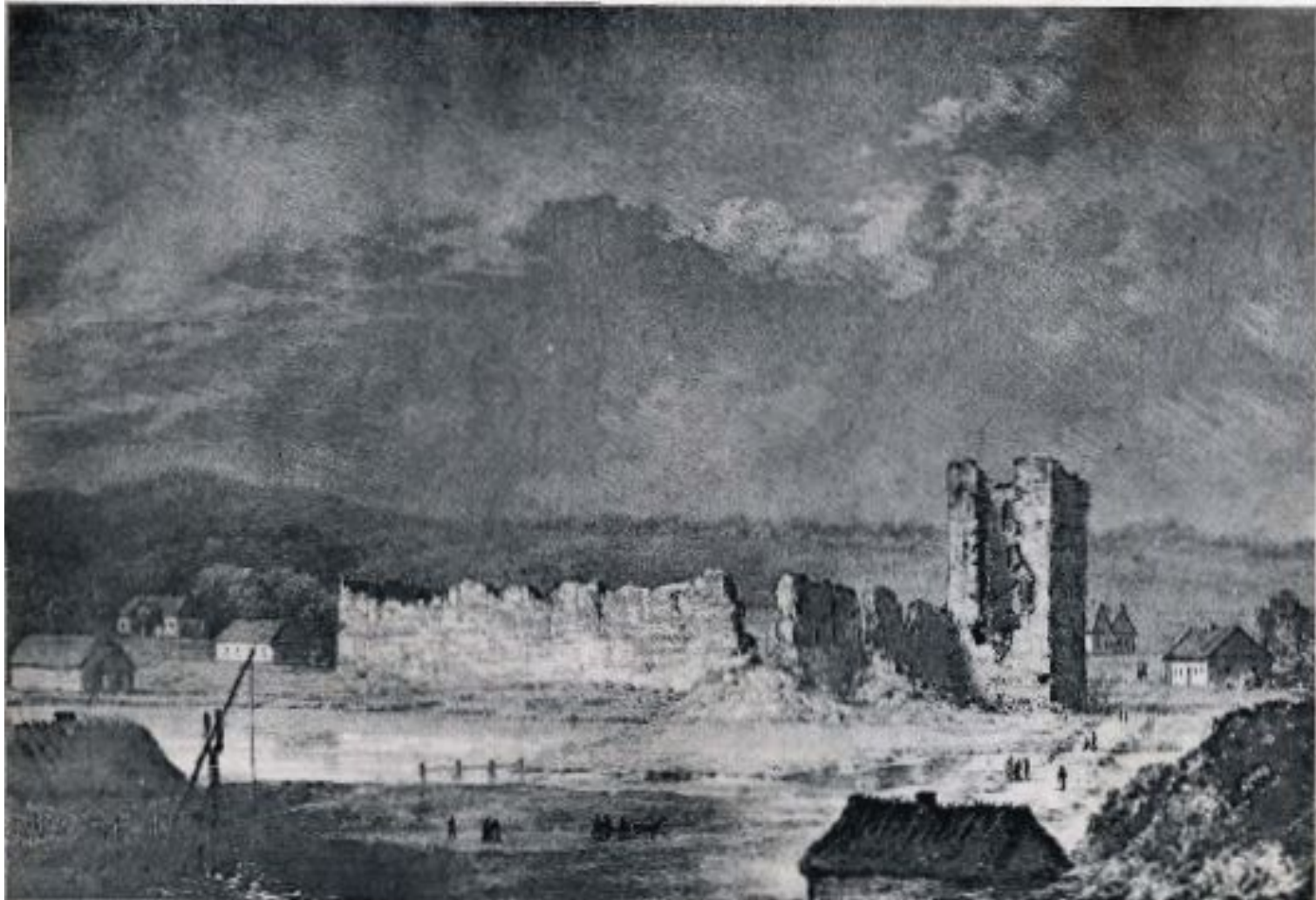
Вобруйская крепость,
построенная на территории
Бобрыйского замка



Замок в д. Крево. Сморгонский р-н. Гродненская область. 14 век. Реконструкция



Руины Кревского замка. Литография с рисунка Н. Орды



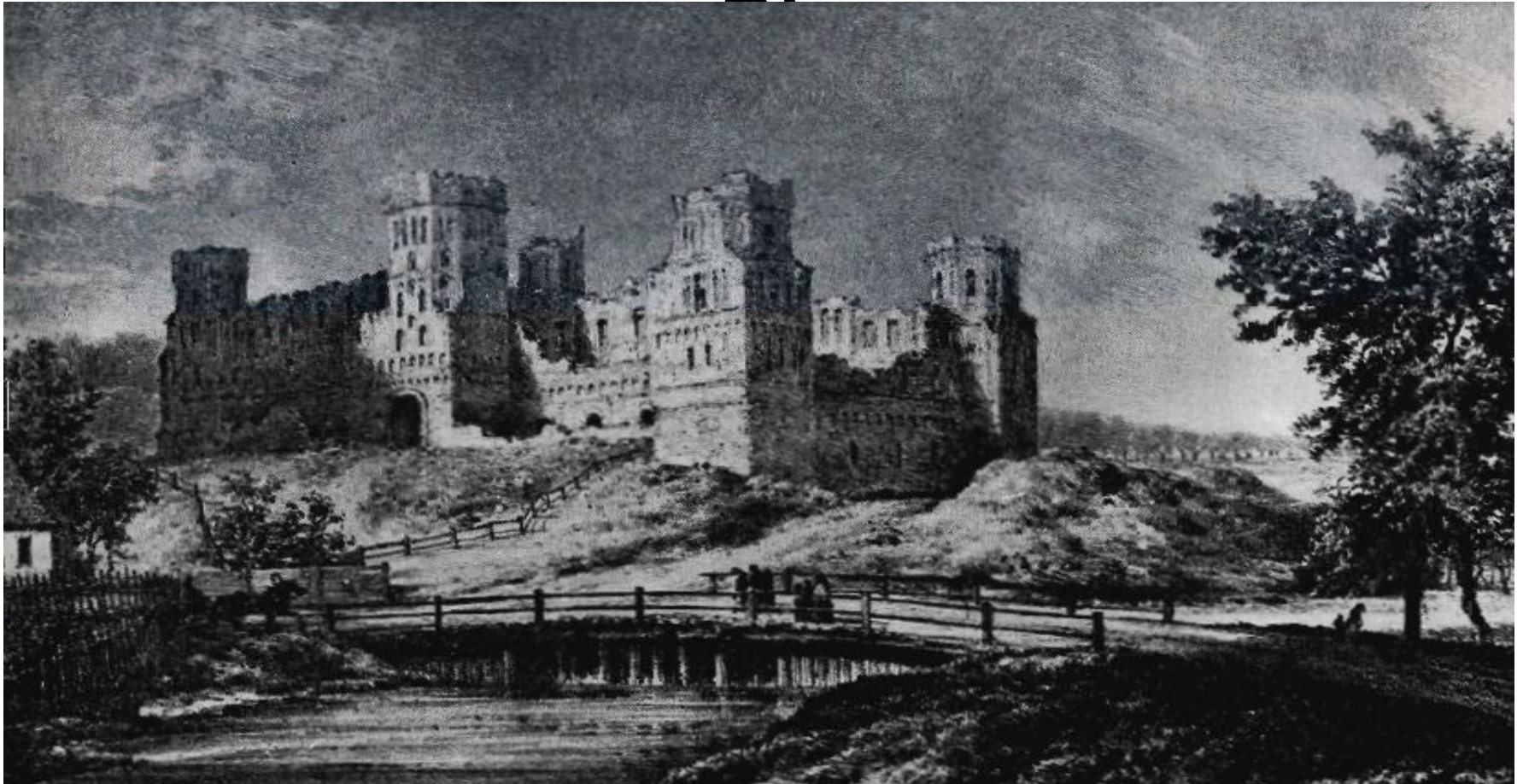
Кревский замок.



Кревский замок



**Замок в г.п. Мир, Карелицкий р-н
Гродненской области, 16 в.
Литография с гравюры Н. Орды (19**



M
H
P
C
K
H

Z
A
M
A
K

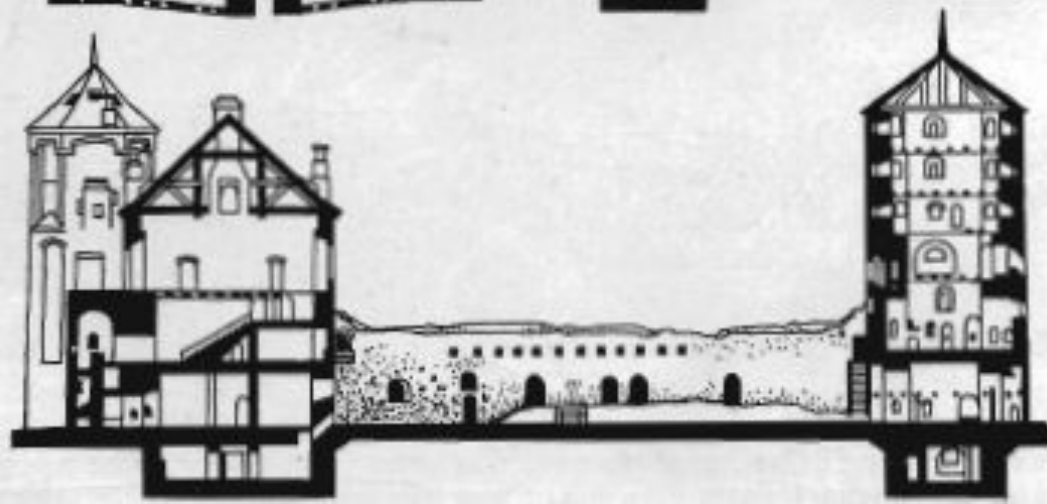
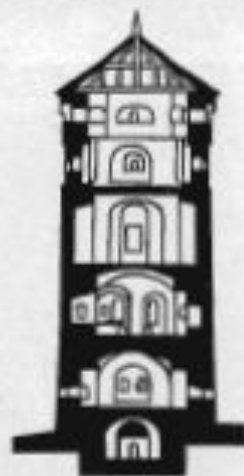
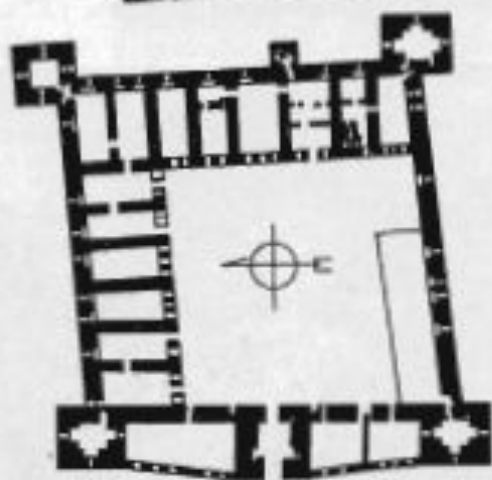


IkanPhotos



Мирский замок

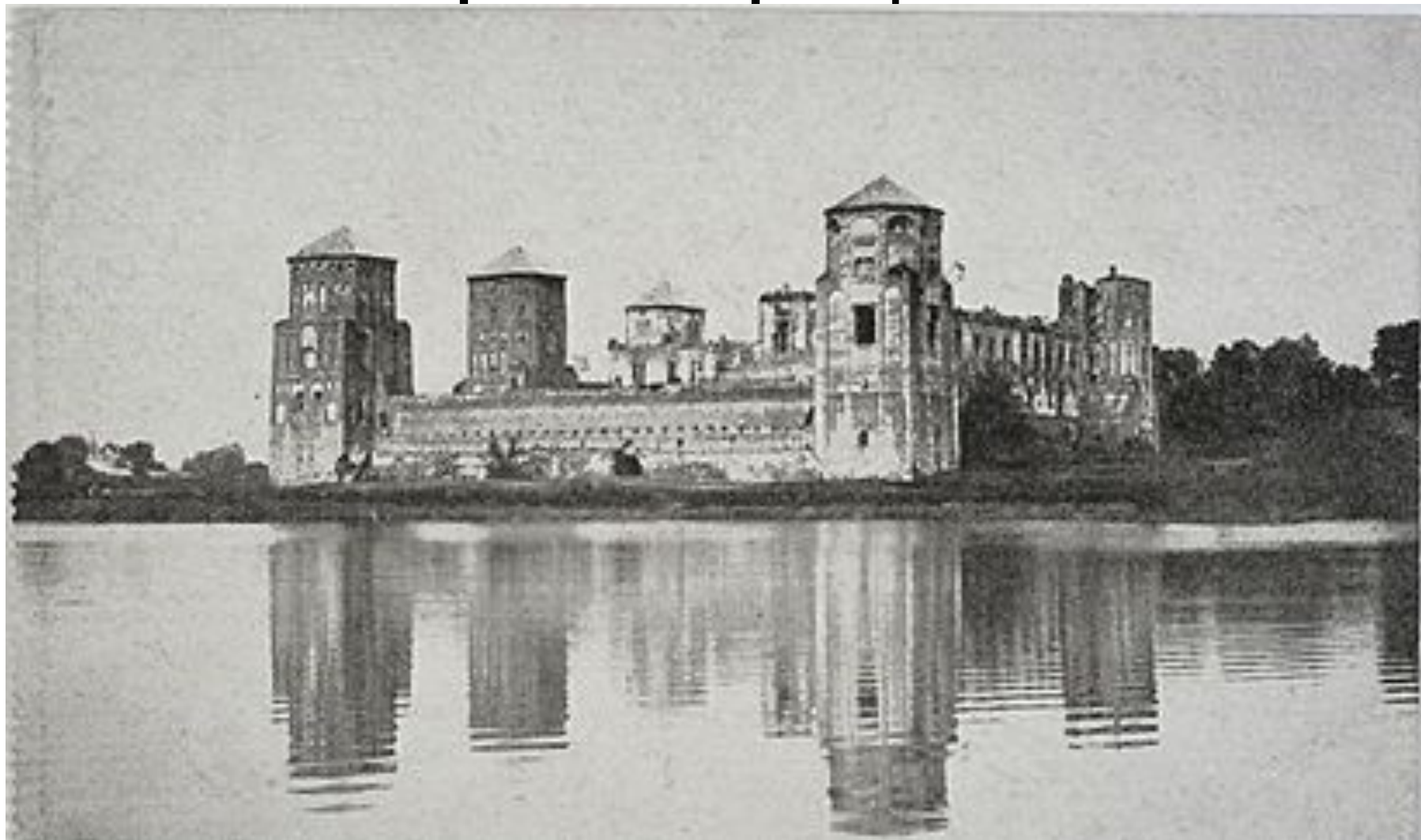






IkanaPhotos

Мирский замок до реставрации



*Замок в Муре. Картина
К. Русецкого, сер. XIX в.*

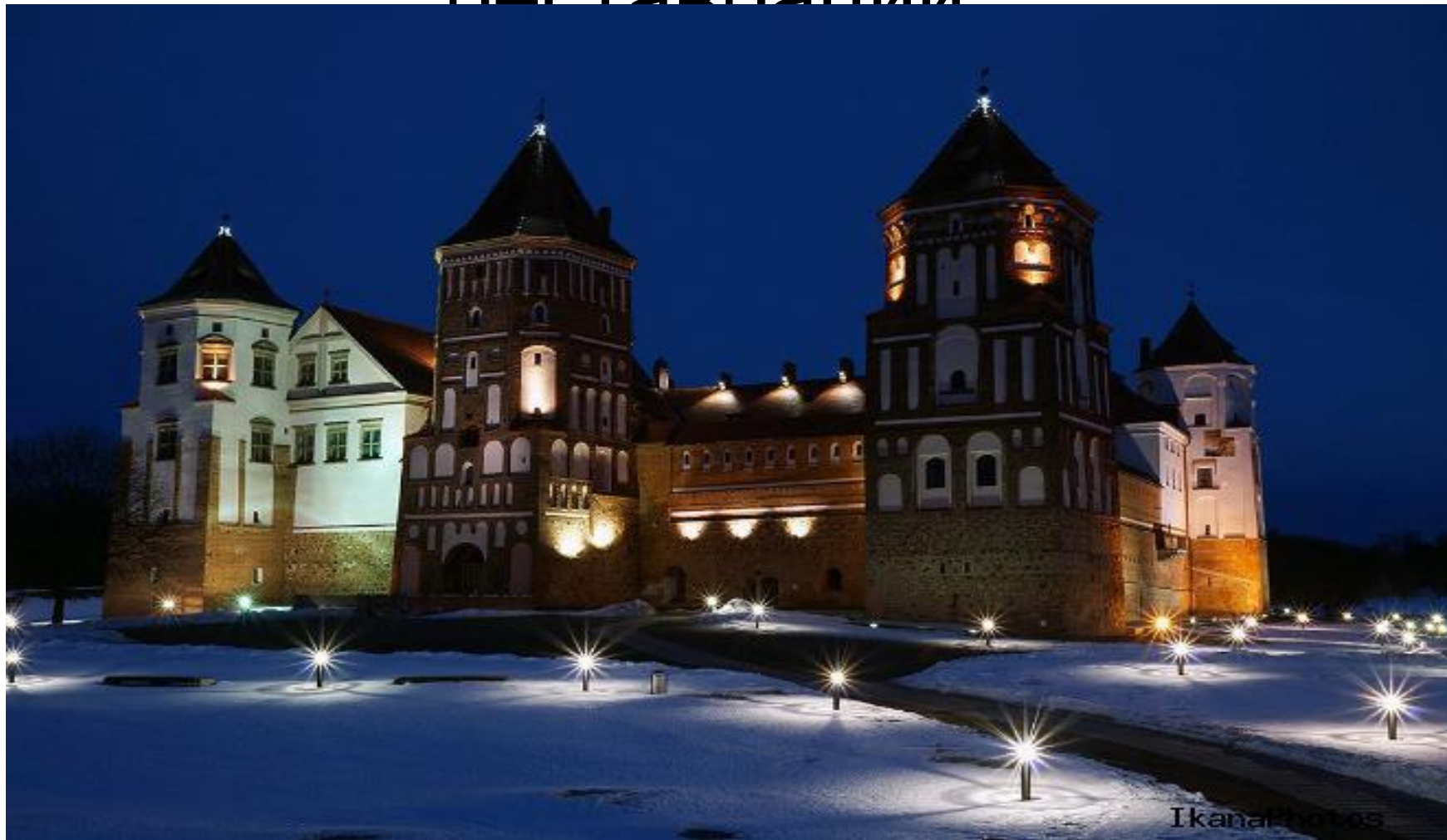


Замок со стороны озера. 1920-е

22



Мирский замок. После реставрации



Мирский замок. После реставрации



Мирский замок. После реставрации



Мирский замок внутри. Наши дни



Мирский замок



Башни замка в Мире



Лестница между ярусами башен дворца







IkanaPhotos







IkanaPhotos



IkanaPhotos

Несвижский замок. 13 век.



Несвижский замок







DianaPhotos

Гродненская ратуша. Построена в 1513г.



Фарный костел и ратуша. Гродно



Несвижская ратуша. Конец 16

в



Несвижская ратуша



Витебская ратуша.



- Первая, деревянная, построена в XVI в.
- Существующее барочное здание ратуши относится к 1775 году

Чечерская ратуша



Чечерская ратуша



Минская ратуша

впервые упоминается в 1499
г.



Widok Ratusza w Minsku

IkanaPhotos

Минская ратуша



Минская ратуша



Романский стиль

- XI в.- рассматривается как время раннего романского искусства,
- XII в – зрелого романского искусства.

Хронологические рамки для отдельных областей Европы не совпадают:

В Италии и Германии романский стиль занял половину XIII в.,

в северо-восточной Франции закончился в середине XII в.,

на территории Белоруссии XII – XIV в.в.

сер. XIX в. – нач. XX века – вновь повышенный интерес архитекторов к романскому стилю появление неороманского стиля.

- Основным видом искусства в романский период являлась **архитектура**, преимущественно церковная.
- Основной архитектурной задачей было создание каменного, по большей части монастырского храма, отвечающего требованиям церковной службы.
- Главным его типом является тип базилики, усложненной в плане и композиции.

особенности романских храмов

- наличие под храмом небольших подземных помещений, служащих местом хранения реликвий, а так же для погребений
- общее впечатление суровой торжественности и мощи,
- в очертаниях форм преобладали простые горизонтальные и вертикальные линии, так же полуциркулярные арки и своды.

Как еще проявился романский стиль на территории Беларуси

- в использовании природных камней и брускового кирпича больших размеров.
- в балтийской системе кладки, когда два продольно положенных кирпича чередовались с одним поперечным
- в определённой конструкции соединений и полуциркульных завершениях оконных проёмов и плоских ниш

Высота интерьера церквей выявлена четырьмя главными

средствами:

- 1) ее «многоэтажностью»;
- 2) наличием мощных колонн и сквозных вертикальных столбов;
- 3) масштабностью различных деталей, например камней кладки. (Ряды кладки, поднимаясь друг над другом, являются как бы усложненной много раз меркой).
- 4) Наличие частей (колонн и арок), однородных по форме, но значительно различающихся по размерам. Контраст в размерах уменьшает меньшие, но зато делает еще более грандиозными крупные арки и колонны.

Наиболее яркими и характерными образцами зодчества XII в.

является

- Полоцкий Софийский собор
- собор Спасо-Ефросиньевского монастыря в Полоцке,
- церкви Благовещения в Витебске
- Борисоглебская, или Коложская церковь в Гродно.

- Многие замки XV-XVI в. в. имели черты, характерные для готической архитектуры: своеобразную кладку, перекрытия в виде стрельчатых крестовых сводов или сводов с нервюрами, высокие окна и двери стрельчатого очертания. В отдельных замках или крепостях (Лида) наряду с готическими деталями встречаются элементы романской архитектуры.

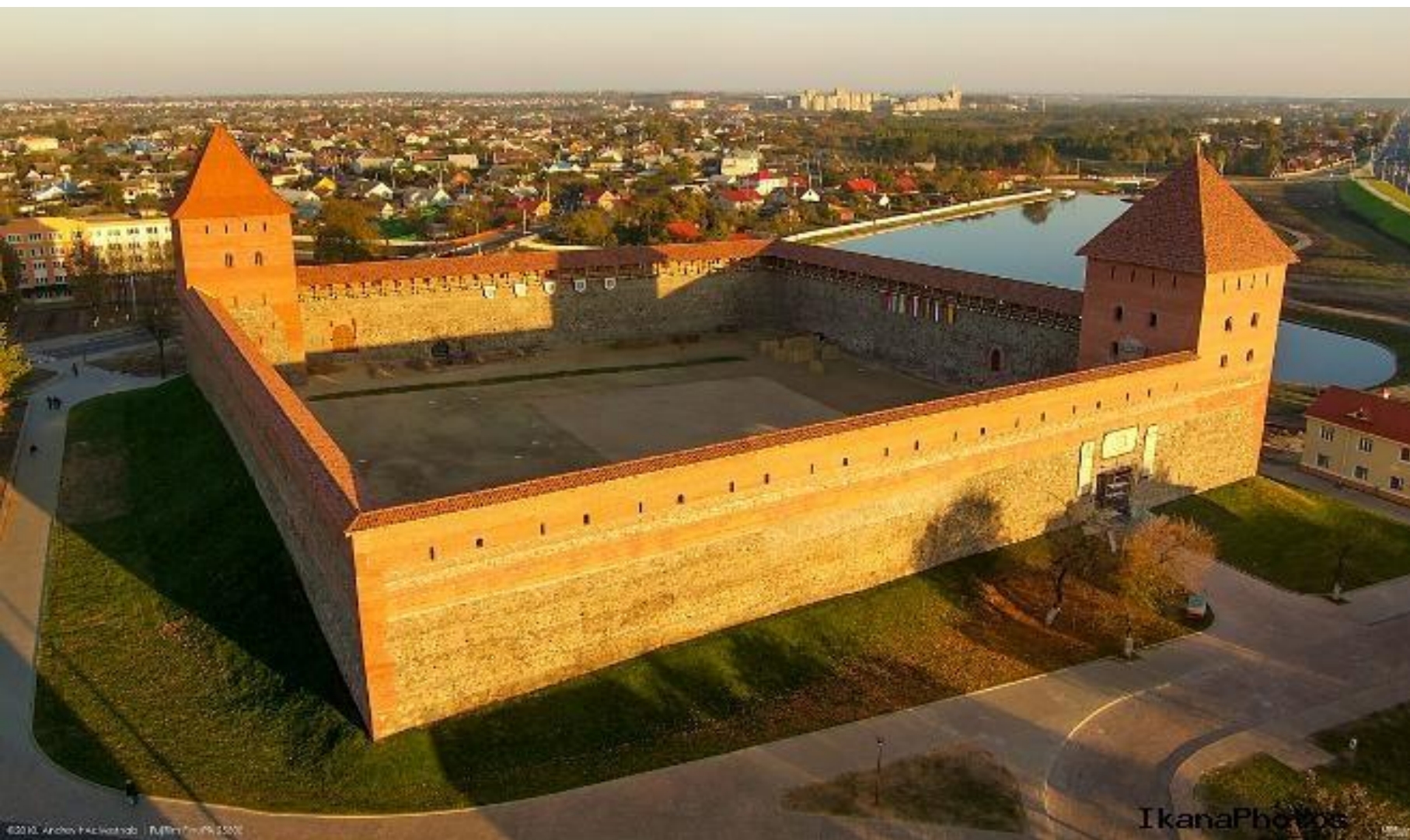
Лидский замок (1323—1325)



Лидский замок (1323—1325)



Лидский замок



Лидский замок



Лидский замок



Лидский замок



Лидский замок



Костел Троицкий в Косово



Термин белорусская готика

- употребляется по отношению к ряду архитектурных сооружений, построенных в XV-XVI веках (преимущественно в первой половине XVI века) в регионах нынешней Белоруссии и восточной Польши.
- Строения имеют как элементы, которые типичны для готического стиля, но также и такие особенности, которые в центральной или западной Европе не считаются готикой.

Особенности архитектуры

- каркасное строение
- Доведение до последней степени выразительности и художественной завершенности всех трех основных элемента композиции церковного интерьера – его пространство, каменную конструкцию и окна
- нервюрный свод

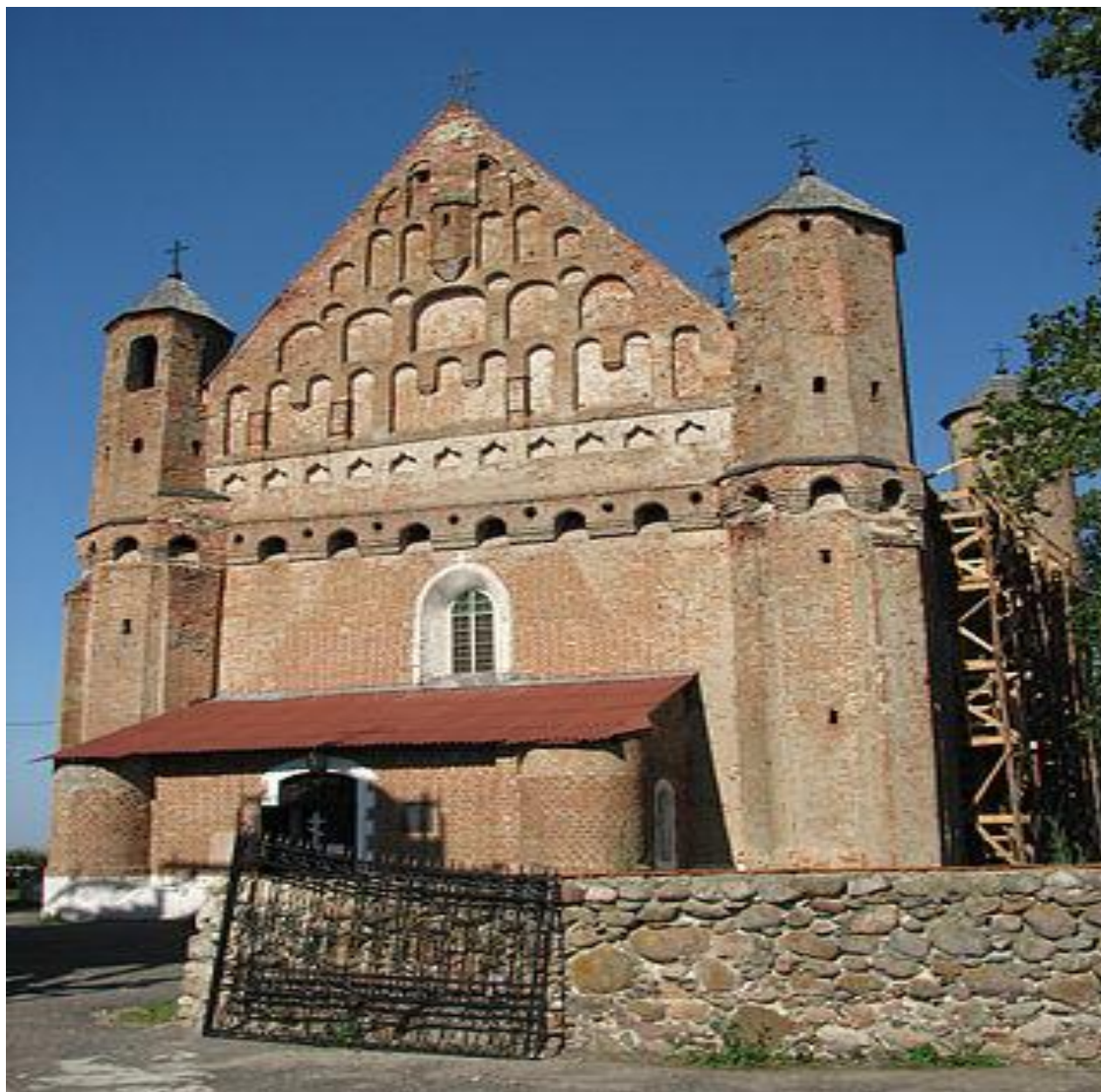
- Увеличение размеров зданий и усложнение их функций в готическое время оказалось на их интерьерах.
- В замках, например, помимо донжонов появляются жилые корпуса, капеллы и др.
- Окна становятся больше в общественных и жилых зданиях, часто они были витражными,
- каменные плитные полы чаще всего настилались в шахматную доску (иногда сложный сплетенный рисунок.)
- Важным интерьером был камин.

- Больше стало мебели, но главная роль по - прежнему принадлежала сундукам - расставленным вдоль стен (играли роль скамей и диванов, если были деревянные спинки).
- Готическая мебель украшалась многообразной резьбой, резьба покрывала всю поверхность сундука, шкафа, спинки кресла.
- Особое значение в интерьере имели ткани декорированные самым
- Стены жилых помещений в отдельных случаях целиком обтягивались цветной тканью (бархатом или сукном) С середины XIV в. начинают вырабатывать тканые ковры – шпалеры.

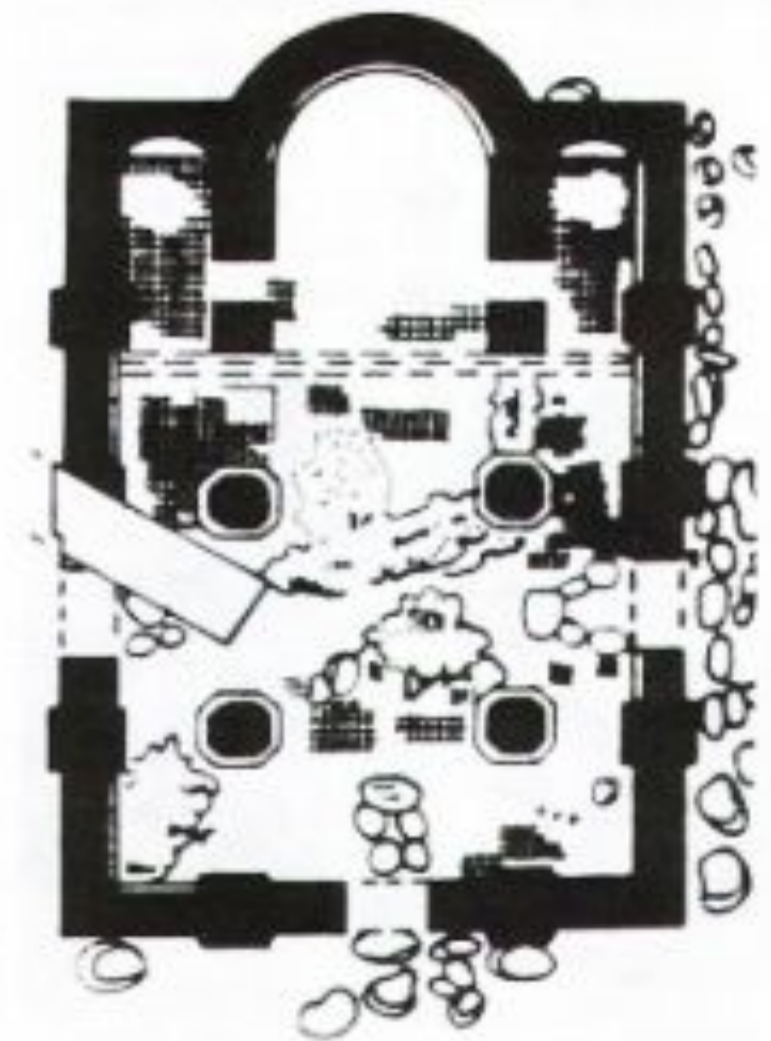
Церковь Святого Архангела Михаила (Михайловская церковь)



Церковь Святого Архангела Михаила (Михайловская церковь)



Нижняя церковь Гродненского замка







Верхняя церковь в Гродно



Борисо-Глебская церковь в Новобульке



Костел Пресвятой Троицы в д. Ишкольдъ, Брестская область



Костел Пресвятой Троицы в д. Ишкольдъ, Брестская область



Костел Пресвятой Троицы в д. Ишкольдъ, Брестская область



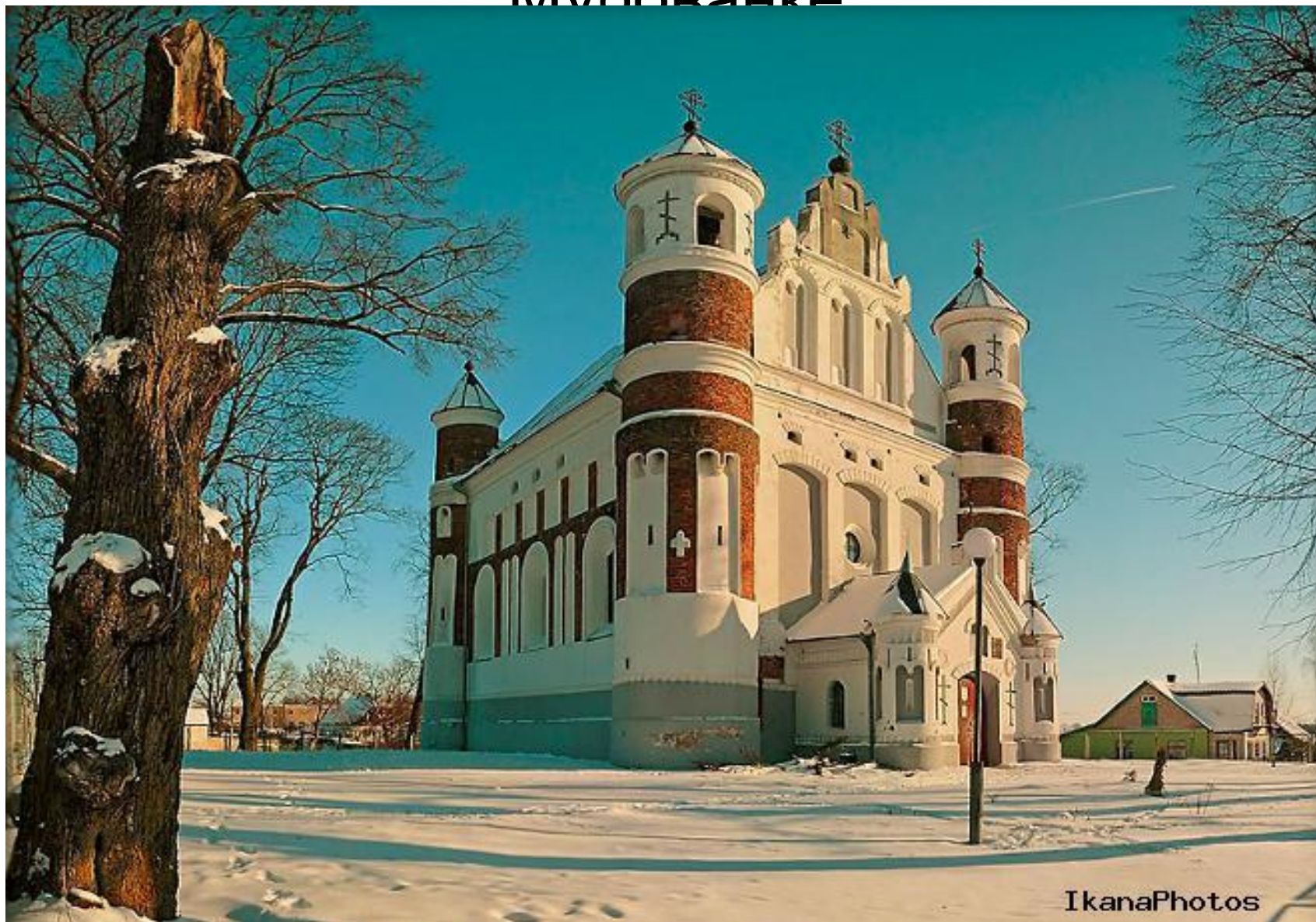
Костел на картине Наполеона Орды, 1876 год.



Костел Пресвятой Троицы в д. Ишкольдъ, Брестская область

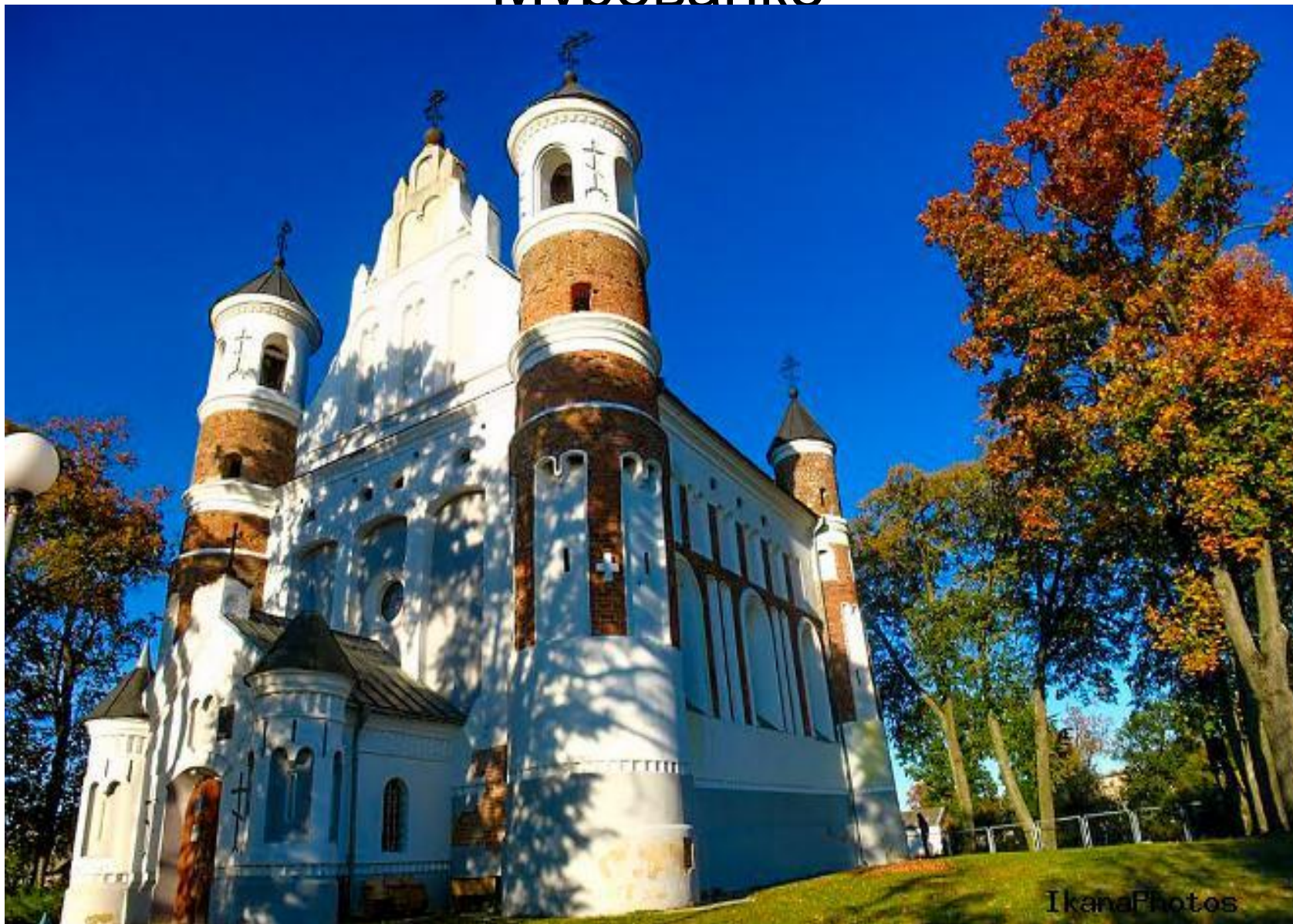


Церковь Рождества Богородицы в Мурованке



IkanaPhotos

Церковь Рождества Богородицы в Мурованке



Храм-крепость Святого Михаила. Сынковичи



Храм-крепость Святого Михаила. Сынковичи

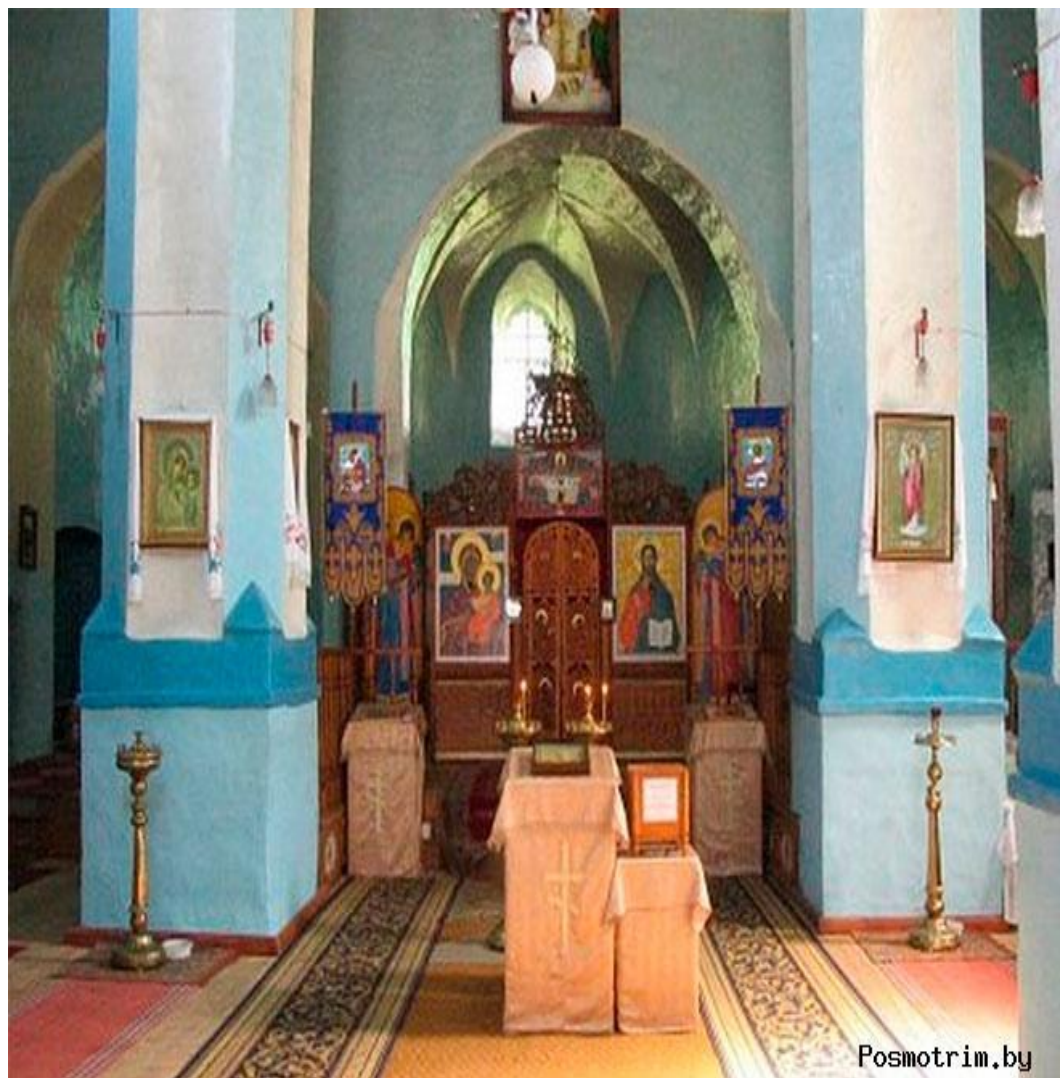


Храм-крепость Святого Михаила. Сынковичи



Храм-крепость Святого Михаила. Сынковичи





Posmotrim.by



Ренессанс

- Период XIV — первой половины XVII в.
- не успело сформироваться буржуазное общество.
- Светская (нецерковная) литература только зарождалась.
- Общественная мысль еще окончательно не была отделена от церкви и ориентировалась на Библию

Выделяют два этапа в развитии ренессансной культуры на белорусско-литовских землях.

- Первый из них приходится на первую
половину XVI в. Он характеризуется
развитием книгопечатания, появлением
общегосударственного законодательства,
новолатинской поэзии.
- Второй этап охватывает середину XVI —
начало XVII в. В это время распространяется
светская культура, происходят глубокие
изменения в духовной и бытовой жизни
общества.

Эпоху Возрождения в Беларуси можно условно разделить на три периода:

- 1. Раннее Возрождение (начало XVI века– 50–60-е годы XVI века).
- 2. Эпоха Реформации (вторая половина XVI века).
- 3. Позднее Возрождение, контрреформация и барокко (конец XVI–XVII веков).

Специфическими чертами Возрождения в Беларуси стали:

- столкновение западноевропейской и восточноевропейской культурных традиций,
- наличие относительной веротерпимости, взаимодействие и взаимовлияние белорусской, русской, украинской, польской и литовской культур, что обусловило полилингвизм литературы этого времени.

Костел св. Михаила Архангела в Светлогорске



Костел св. Михаила Архангела в Сморгони



Костел св. Михаила Архангела в Сморгони



Костел св. Михаила Архангела в Сморгони



Преображенская церковь в Заславле.



Преображенская церковь в Заславле.



Преображенская церковь в Заславле.



Преображенская церковь в Заславле.



Белорусское Барокко

- С конца XVI в. Начинает появляться на территории Беларуси

Фарный (бывший иезуитский) костел в Несвиже



Крипта Радзивилов в Фарном костеле в Несвиже



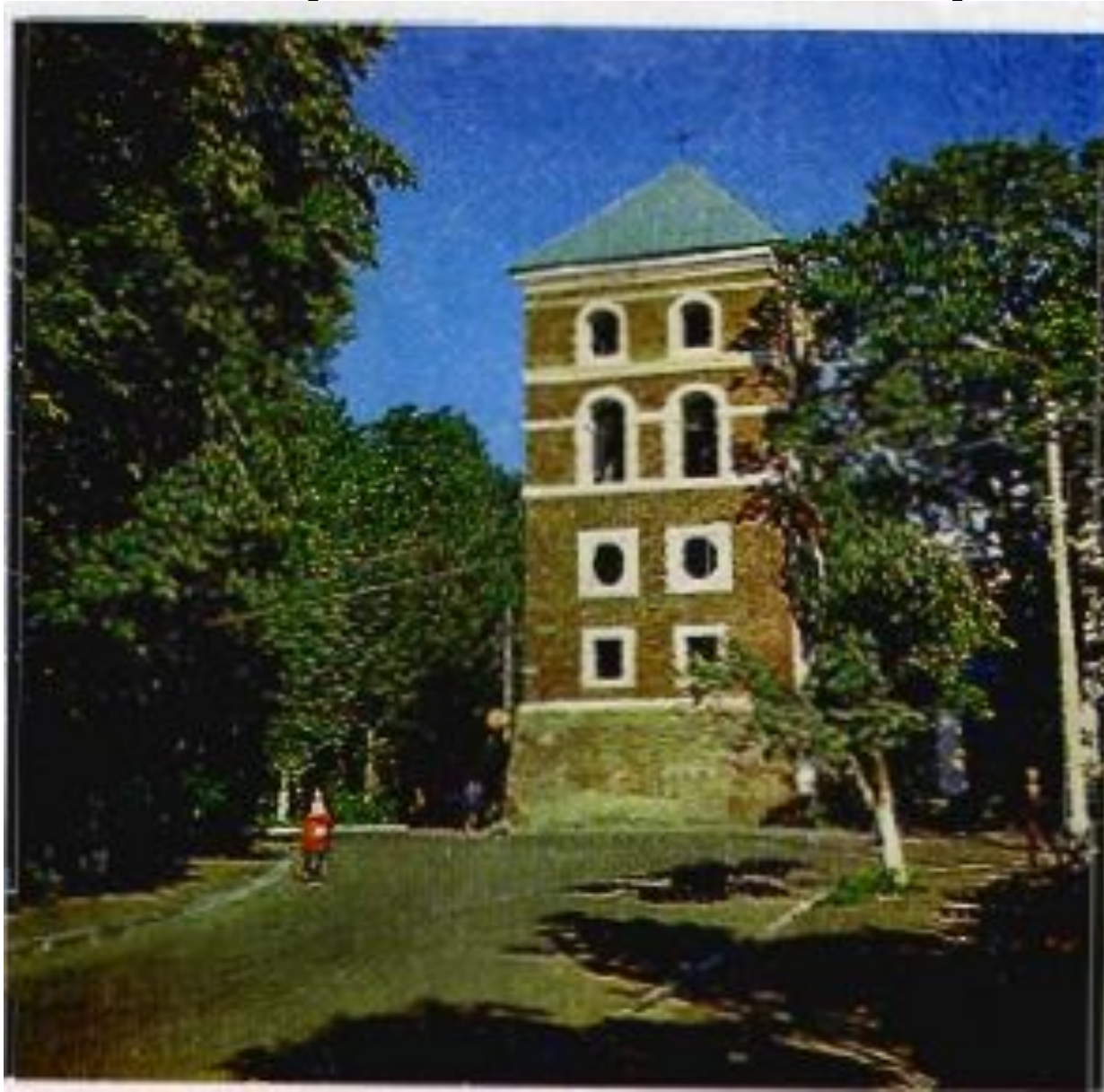
Фарный (бывший иезуитский) костел в Несвиже



Фарный (бывший иезуитский) костел в Несвиже



Городская Замокская башня в Несвиже, Минская обл, 16 век



Городская Замокская башня в Несвиже



