

# Дизайн современной одежды



Подготовила:  
Софронова Д.С.  
Паракова Е.В  
МБОУ Свяжская  
СОШ  
Зеленодольского  
района

# *ВВЕДЕНИЕ*

Нас заинтересовала эта тема потому, что мы хотели как можно больше узнать об одежде и её стилях. Когда мы шьём одежду и мы прекрасно понимаем, как важно суметь подобрать её не только под внешность, но и под характер человека. Так как человек, живущий романтическим стилем, не будет носить что-то в спортивном стиле и наоборот. Поэтому мы хотим научиться так же создавать новые стили путём экспериментов.

# ЦЕЛИ:

Понять что такое дизайн современной одежды и узнать какую роль дизайн современной одежды играет в жизни человека.

# ЗАДАЧИ:

Узнать что такое дизайн современной одежды.

Что нужно для создания настоящего костюма.

Показать одноклассникам этапы самостоятельной работы.



- **Дизайн костюма – это** искусство создания одежды как утилитарной вещи и художественного произведения одновременно. Это не заменимая атрибутика которой люди пользуются еще с первобытных времен. С развитием общества одежда стала нужна не только для комфорта, но и для эстетической красоты. Не зря есть всем известная поговорка «Встречают по одежке..»



**Мода – не синоним красоты, а отражение социальных и культурных изменений в обществе. Прежде чем стать всеобщим достоянием, мода разделялась сословными границами, где каждое сословие одевалось по-своему.**

- Латинское слово «**мода**» может быть переведено трояко:
- **образ** чего-то нового, свежего, интересного;
- **манера** — соотношение между одеждой удобной и нарядной;
- **способ** сделать одежду общепризнанной и общедоступной).





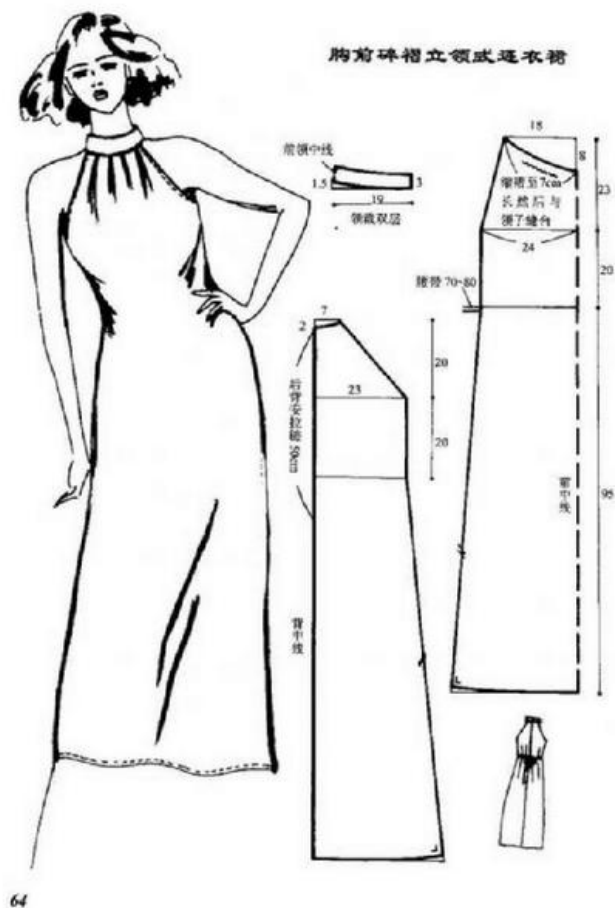
**Мода – это определенный стандарт, которому человек либо следует, либо противостоит. Современная молодежь самостоятельно формирует свой внешний вид, komponуя свой образ из готовых изделий. Однако, мало закупить большое количество одежды, нужно еще и с умом ее скомпоновать, ведь то, что хорошо сидит на манекене не всегда подходит конкретному человеку, обязательно нужно учитывать особенности своей фигуры. Как бы нам не нравилась та или иная вещь, но если она нам не подходит, то стоит от нее отказаться.**



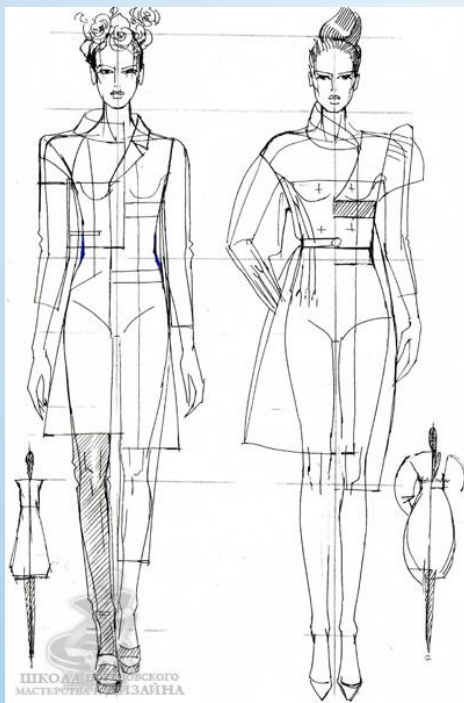
# Костюм



**КОСТЮМ** – это объемная конструкция, которая создается исходя из пропорций и размеров конкретного человека.



**В основе создания костюма лежит художественно-конструктивный замысел в виде чертежей или графических набросков. Затем на их основе создается чертеж отдельных частей костюма в натуральную величину или в масштабе – выкройки. Именно они позволяют массово тиражировать любую модель. По ним одежда кроится на ткани, вырезается и сшивается в готовое изделие.**



- Для создания по-настоящему удачного **дизайна костюма**, нужно знать законы композиции и владеть навыками графического исполнения.
- Объектом дизайна одежды, является естественно сам человек (но и не за редким случаем животные: собаки, кошки.)

# Стиль одежды



- Стиль одежды — определённая акцентированность ансамбля (костюма в широком смысле), продиктованная следующими признаками (или их совокупностью): возрастом, полом, профессией, социальным статусом, принадлежностью к субкультуре, личным вкусом человека, эпохой жизни общества, национальностью, религиозной принадлежностью, уместностью, функциональностью, образом жизни и индивидуальными особенностями.

# Стили в одежде



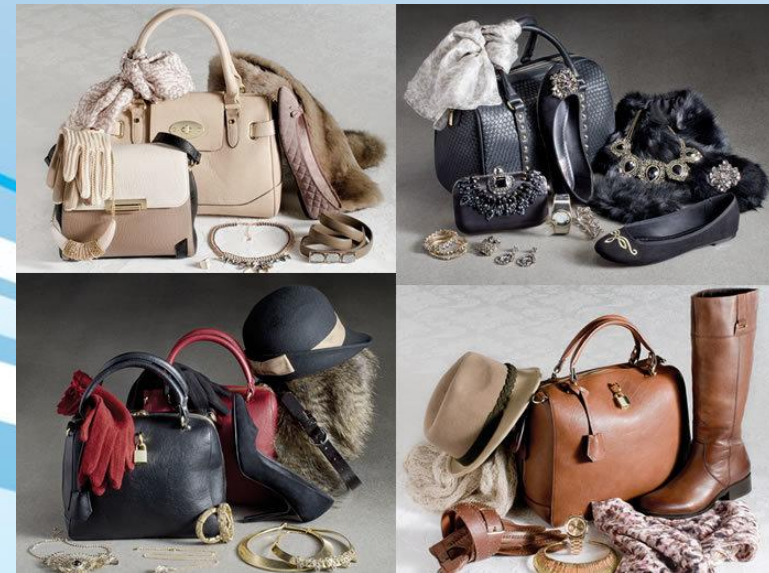
- Классический

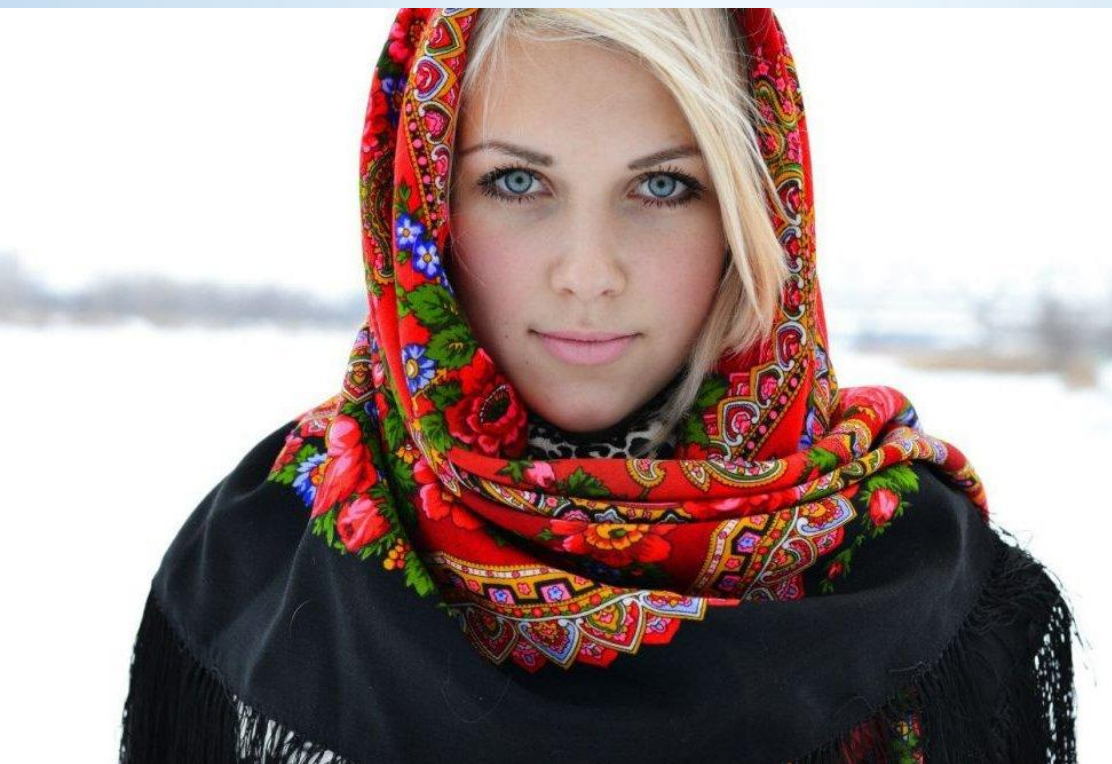
Романтический

Спортивный

# Ансамбль

- Ансамбль – это комбинирование отдельных предметов гардероба, которые обладают стилевым и художественным единством. Ансамбль строится на соответствии фасонов, цветов и фактур тканей. Акценты расставляются обычно при помощи аксессуаров, обуви, расцветки ткани, принтов, фурнитуры, деталей отделки и фактуры ткани, кроем модели одежды, комбинаторикой.





**Современная мода стала более демократичной и интернациональной, сословность и народность в костюме ушли в далекое прошлое. Однако, некоторые отдельные элементы народного костюма все-таки используются (часть одежды, вышивка, обувь и т.д.).**

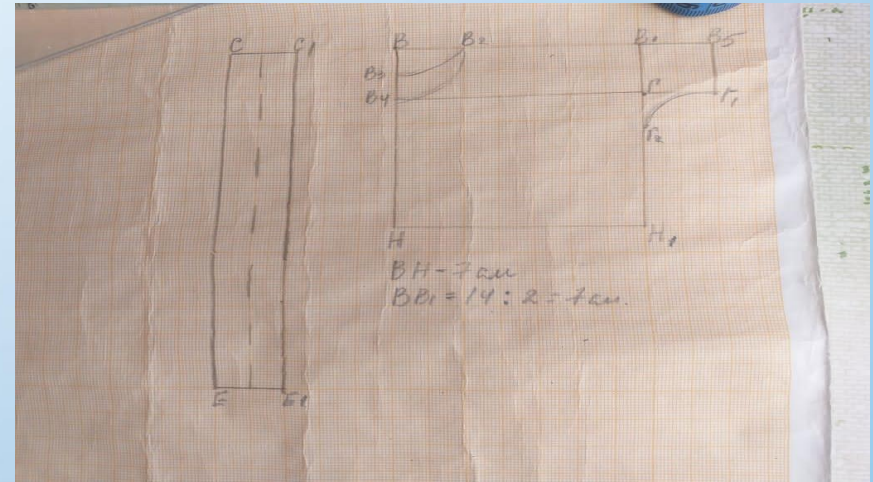
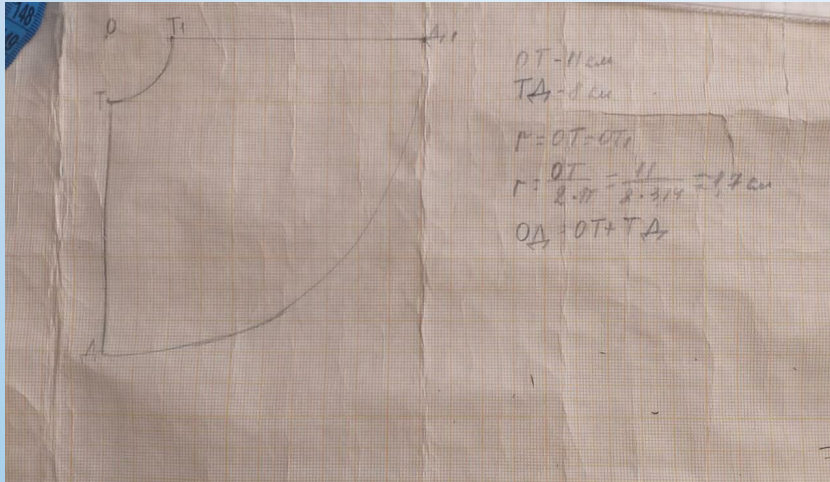


**Если раньше роль одежды как индикатора сословия имела большое значение, то сейчас такой подход больше распространяется на молодежные группы или субкультуры, где в каждой из них есть свои отличительные элементы.**



**Типы современной одежды чрезвычайно разнообразны и разделяются исходя из их предназначения (детская, рабочая, повседневная, домашняя, праздничная и т.д.)**

# Этапы самостоятельной работы.



## Вывод:

Мы можем смело выбирать стили которые нам нравятся и надевать то, что сами захотим. С одеждой всегда можно экспериментировать и создавать новые образы. Ведь одежда отражает личность человека.

**Спасибо за внимание!**