Герои сказок – повествование о героях русских народных сказок.

Выполнила
Иванова Наташа
ученица 8 класса
(старшая группа)
ДШИ ДОД № 7 г.о. Самара.
Учитель: Парамонова Е.С.

Сказки русские народные – всеми нами любимые с самого детства, которые рассказывали нам бабушки, мамы, позднее – читали сами. Мы имели образное представление о героях этих сказок: Бабе-Яге, Лешем, Водяном, Кощее Бессмертном, Русалках, добрых и злых колдунах, о ковре-самолете и шапке-невидимке; и т.п. Сказки заставляют детей смеяться и сопереживать, волнуясь за героев, учат отличать добро от зла, правду от лжи, дают первые понятия о справедливости, совести, чести, благородстве и заслуженном наказании, они заставляют любить окружающий мир.

Русские народные сказки знакомят с историей России, русской культурой, обычаями, они являются бездонным кладезем для создания мультфильмов для детей всех возрастов – от самых маленьких до старших школьников и даже для взрослых. Сказки пришли к нам из древних времен, когда каждому природному явлению, каждой вещи придавали особый, магический смысл. Многие приметы складывались в обычаи, обряды передавались от поколения к поколению, сказки, стихи, молитвы и речи так же передавались из уст в уста. Действующими лицами в сказках нередко были животные, они каким-то совершенно магическим образом уподоблялись людям, жили и действовали как человек. На примере животных можно четко увидеть, взаимоотношения людей, а так же различные проблемы, в частности проблемы добра и зла.

Очевидное психологическое воздействие сказки на человека делает её значимой не только как элемент народного творчества, но и как инструмент воздействия на интеллект. Сказки очень поучительны, в них всегда можно открыть что-то новое для себя. А для детей сказка становится настоящим окном в мир, с помощью сказки дети учатся жизни, им интересно узнавать новое об окружающем их мире на примере различных персонажей. Они учатся отличать добро от зла, а так же формируют собственное мировоззрение и жизненную позицию.

Баба Яга

Баба Яга, пожалуй, один из наиболее популярных, и в тоже время загадочных персонажей всех славянских народных сказок.

Прежде всего, давайте обратимся к настоящим истокам появления этого образа. Правильнее звучать будет - Баба Йога, также ее называли Йогиня-матушка - Богиня, покровительница детей-сирот. Она вовсе не злобная старуха, как повествуют во многих сказках.

Баба Йога была прекрасной, молодой, любящей, добросердечной Богиней древности, которую почетали, любили и уважали за ее добрые деяния. Она странствовала по Мидгард - Земле на огненной колеснице и собирала повсюду несчастных, беспризорных детей-сирот. На своем пути она не миновала ни один град. В каждом граде ее сразу же все узнавали по ее очаровательным, нарядным сапожкам, которые были украшены прекрасными золотыми узорами. Отсюда ее и стали называть - Йогой Златой ногой. Когда она появлялась, от нее исходила излучающая доброта и нежность.

Бабу Йогу очень любили не только дети, но и взрослые. И как только она заезжала в любой город, ей сразу же показывали, где живут дети-сироты. Детишек она отвозила в свой дворец. И как только она находилась в самой чаще лесов, где живут дети-сироты. Он находился в самой чаще Индийских гор. Жила Йога в летающем доме, из трубы которого струился дым, а ночью он светился. Её дом был малых размеров, зато внутри был огромным. На подворье у неё жило много разных существ из разных миров, жить и не жить. По этой причине Баба Йога проводила обряд слияния миров и вместе с тем приходила целые и невредимые.

Йогиня матушка заботилась о детях-сиротах, как настоящая мать, и проводила их через огненный обряд, который посвящал их Древним Высшим Богам. Обряд состоял в том, что Баба Йога проводила их через огненную печь, а при помощи определенных механизмов детишки выходили целые и невредимые.

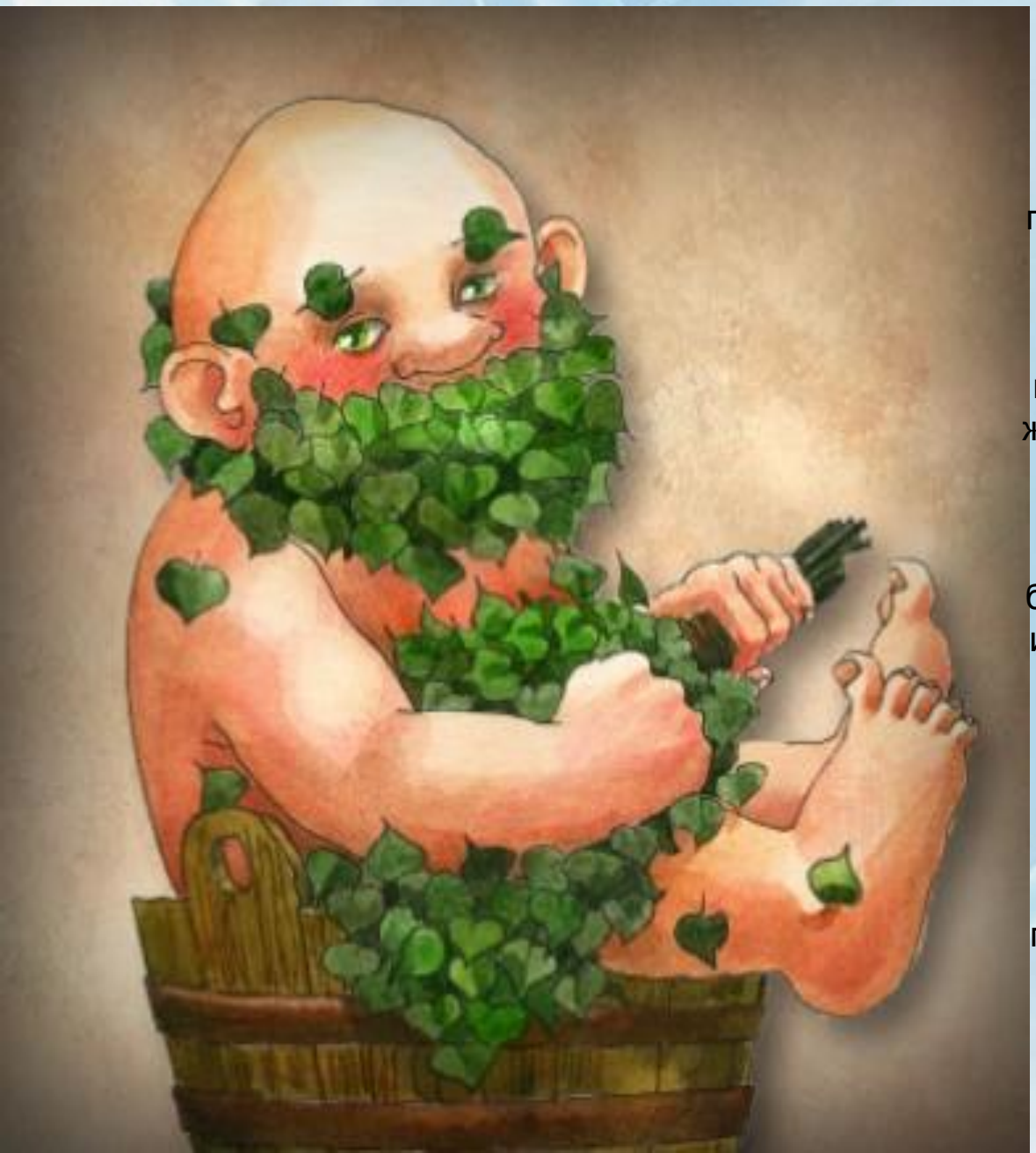
Чужестранцы, случайно забредавшие в чащу, где жила Баба Йога и присутствовавшие на обрядах, в дальнейшем, не понимая всего таинства обряда до конца, искажали до неузнаваемости в своих рассказах образ Йоги Матушки, они повествовали о якобы злой старухе, которая бросает беззащитных детей-сирот в огненную печь. И стали пугать ею маленьких детей. Вот так образ доброй ,молодой и любящей детей Богини Йогини, превратили в злой образ, изменив имя на - Баба Яга.

Баба Йога (Яга) была полноправной Богиней, чей образ почитался нашими предками на ровне образов других Богов древности.

Чужестранцы, случайно забредавшие в чащу, где жила Баба Йога и присутствовавшие на обрядах, в дальнейшем, не понимая всего таинства обряда до конца, искажали до неузнаваемости в своих рассказах образ Йоги Матушки, они повествовали о якобы злой старухе, которая бросает беззащитных детей-сирот в огненную печь. И стали пугать ею маленьких детей. Вот так образ доброй ,молодой и любящей детей Богини Йогини, превратили в злой образ, изменив имя на - Баба Яга.

Баба Йога (Яга) была полноправной Богиней, чей образ почитался нашими предками на ровне образов других Богов древности.

Банник



Банник с точки зрения народов Уральских гор это невидимый для человеческого глаза дух живущий в бане. Представляли его маленьким, толстеньким старичком одетым в банные листья с очень длинными волосами и бородой. Он также мог предстать в облике родственников или знакомых, кота, собаки, лягушки, белого зайца, веника или уголька. Живет в основном под полкой или за печью - каменкой. Иногда даже может жить не один, а вместе с семьей женой - банницой и его детьми.

Хозяин бани иногда бывает жестоким если ему не нравится беспорядок в бане, либо когда в ней парятся пьяные или хмельные люди - он может громко кричать, стучать,
щекотать, запаривать, раскалывать камни с каменки и кидать в людей.

Хозяину бани очень нравится париться, а моется он только с четвертым, или с седьмым паром, после того как зайдет солнце или же в полночь. Часто любит париться с семьей или же гостями, приглашенными на его посиделки это русалки, лешие, овинники.

С точки зрения народов Уральских гор, чтобы банник был добрым нужно баню держать в чистоте, оставлять ему водичку, мыло, веник. Лучше всего помыться с четвертым паром, или после того как зайдет солнце. После мытья необходимо поблагодарить его и пригласить: "Хозяин бани со своей баюшкой, на детушками заходите в гости". Или же можно просто обратиться к бане: "Тебе, баюшка, на стоянье, а нам на здоровье". И чтобы задобрить еще сильнее, необходимо приносить в баню кусочек ржаного хлеба, который посыпан солью и насыпать горсть соли на печь-каменку. Для того чтобы оградить себя от выходок банника нужно хорошо себя вести в бане не ругаться, не выпивать и часто его угощать.

По поверию народа Уральских гор его возможно научиться игре на музыкальном инструменте. У него есть шапка - невидимка, которую можно обрести всего лишь раз в год. Помимо этого есть у него так называемый "беспереводной" рубль. И чтобы его получить необходимо перепеленать черную кошку и в 12 часов ночи бросить ее в баню и произнести: "Получи ребенка, а мне дай беспереводной рубль".

По поверию народа Уральских гор его возможно научиться игре на музыкальном инструменте. У него есть шапка - невидимка, которую можно обрести всего лишь раз в год. Помимо этого есть у него так называемый "беспереводной" рубль. И чтобы его получить необходимо перепеленать черную кошку и в 12 часов ночи бросить ее в баню и произнести: "Получи ребенка, а мне дай беспереводной рубль".

Берегиня

Берегиня - это богиня которая бережет и охраняет все живое. Богини оберегали людей от злых духов, предсказывали что будет в будущем. Берегини спасали людей от злых чертей, удачу приносили, помогали им добраться до берега. Спасали маленьких детей упавших в воду, они проявляли к ним заботу и о всем живом. Берегини божества плодородия и влаги, они они поливали росой поля из волшебных рогов. Но со временем люди перестали заботится и обегать природу, загрязнять воду чем обидели Берегинь и тогда берегини стали на охрану природы против них.

Берегиня живет в воде отдавая предпочтение пустым и глухим местам, из редко выходит на где качается на деревьях которые растут возле берега.

Предпочтение пустым и глухим местам, из редко выходит на где качается на деревьях которые растут возле берега. Если заметить эту красавицу отдает плакучей березе или иве. Если заметить эту красавицу отдает плакучей березе или иве. Если заметить эту соблазнительницу в расплох можно увидеть ее следы которые остаются на мокром песке, а обычно прячет их перевывая песок. Вот здесь у берег как одна так и подружками. Вот здесь у них начинается веселье.

Красавицы купаются, своими заманчивыми и соблазнительными голосами поют веселые песни, аукаются между собой, из цветов плетут венки которыми украшают свои прекрасные волосы. С играми, песнями и плясками водят хороводы.

Берегини любят во время плескания в воде у рыбаков путать сети. Портят плотины и жернова у мельников. Во время игры зачастую воруют у женщин пряжу и нитки. Увидев прохожего Берегини любят щекотать его после того как привлекут его внимание. В таких случаях помогает полынь если бросить ее им в лицо это отпугнет и успокоит их. Когда им становится скучно они завертывают за спиной у гусей их крылья одно за другое.

Есть у Берегини волшебный предмет - это гребень. С его помощью она и сухое место может затопить. Гребнем Берегиня расчесывает свои шикарные длинные волосы таким образом она увлажняет себя, во время расчесывания по ней струится вода. Если ее волосы высохнут то Берегиня умирает, именно поэтому она никогда не отходит далеко от берега и живет в воде. Любят Берегини вскружить головы молодым парням. А молодые красавцы не могут устоят перед манящим взглядом и чарами этих пышногрудых красавиц.

Водяной

Среди сказочных персонажей, Водяной, считается истинным хозяином рек, озер и прочих водоемов. Люди всегда, с опаской и уважением, относились к этому существу, зная его лихой нрав. Ведь, как хороший хозяин, он очень трепетно оберегает свои владения и, в случае угрозы своему благополучию, способен жестоко наказать обидчика. Но для доброго и благодарного человека, Водяной может стать хорошим помощником. Произошли Водяные от духов, которых природа послала для охранения вод. С тех пор, эти герои сказок, пасут на глубине свои стада сомов, карпов и прочей подводной живности, и лишь иногда выбираются на поверхность, чтобы пошалить. Часто, в результате своих забав, Водяной разрушает запруды или утаскивает зазевавшегося рыбака под воду.

Особенно грозен хозяин вод в начале апреля, когда проснувшись после зимней спячки, начинает с треском ломать лед и пугать рыбу. Что бы умилостивить буяна, люди приносили ему различные угощения. В награду за это, Водяной, не рвал рыбацкие сети и нагонял рыбакам богатый улов, не ломал плотину и обеспечивал мельницу работой. Узнать Водяного бывает не просто. Пучеглазый старик, с перепончатыми конечностями и тиной, запутанной в волосах, способен превращаться в огромную щуку, либо другое живое существо. Причем, при молодой луне, волосы его имеют цвет свежей зелени, а при убывающей тускнеют.

преля, когда проснувшись
м ломать лед и пугать
приносили ему различные
рвал рыбацкие сети и
л плотину и обеспечивал
вает не просто. Пучеглазый
и тиной, запутанной в
мную щуку, либо другое
луне, волосы его имеют
тускнеют.

Особенно грозен хозяин вод в начале апреля, когда проснувшись после зимней спячки, начинает с треском ломать лед и пугать рыбу. Что бы умилостивить буяна, люди приносили ему различные угощения. В награду за это, Водяной, не рвал рыбацкие сети и нагонял рыбакам богатый улов, не ломал плотину и обеспечивал мельницу работой. Узнать Водяного бывает не просто. Пучеглазый старик, с перепончатыми конечностями и тиной, запутанной в волосах, способен превращаться в огромную щуку, либо другое живое существо. Причем, при молодой луне, волосы его имеют цвет свежей зелени, а при убывающей тускнеют.

Если же Домовой принимает человеческий облик, и выбирается на сушу, то узнать его можно по измазанной илом промокшей одежде. Для жилья, эти существа, выбирают место подальше от шума и суеты: глубокий омут, густые заросли осоки или тростника, либо возле колеса водяной мельницы. На глубине они строят себе сказочные дворцы из самоцветов и речных ракушек. Так же, они могут жить в ручьях и колодцах.

В подчинении у Водяного немало слуг. Помимо рыб, ему прислуживают сказочные дочери мавки, а так же люди, утонувшие по не осторожности - утопленников. Под водой они вынуждены развлекать его, и участвовать в его проказах. Но иногда, Водяной, все же отпускает своих пленников, взамен на какую-либо оказанную ему услугу.

Волколак

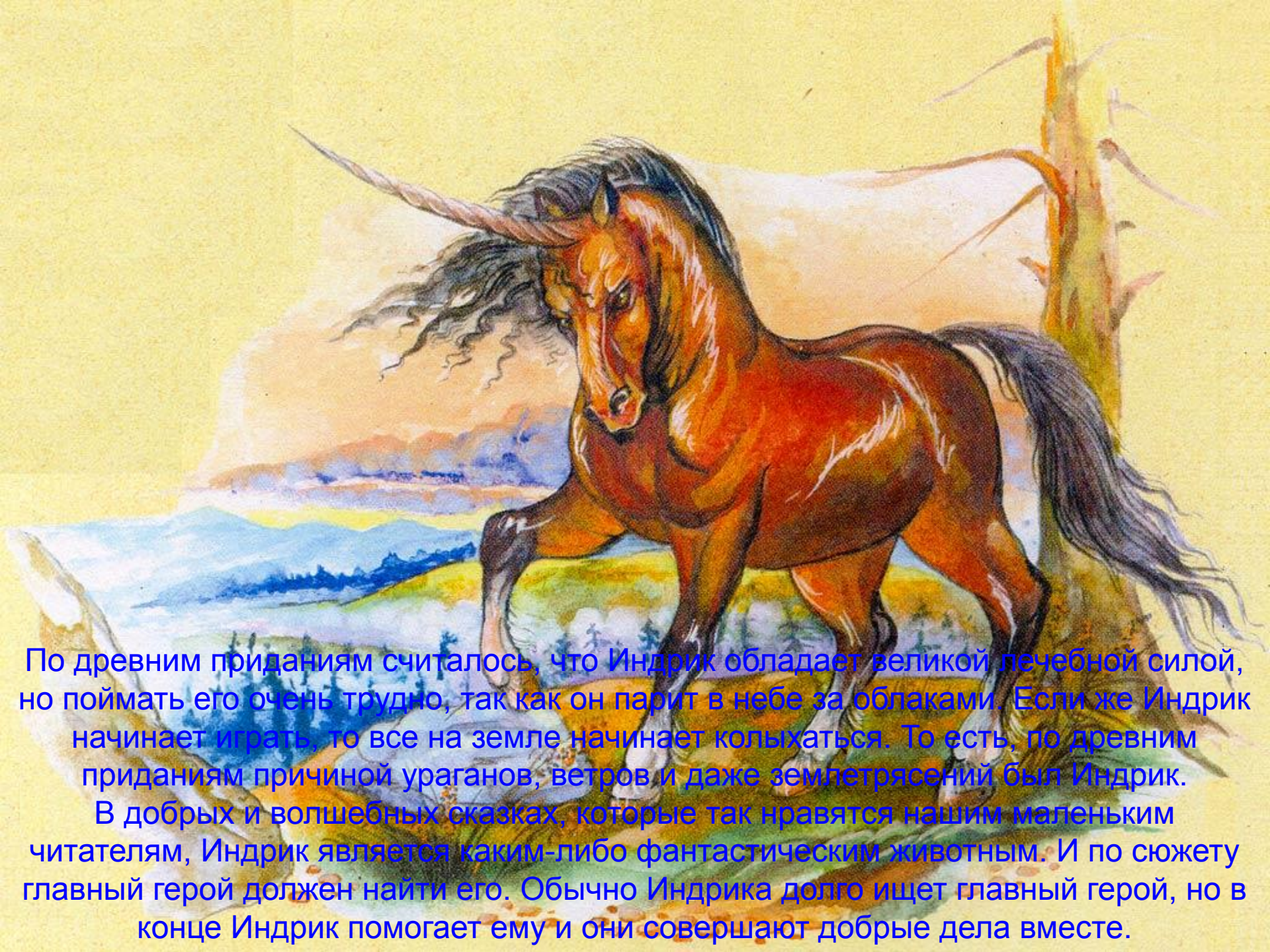
У многих народностей существует множество легенд о мифических существах. Один из самый таинственных и загадочных это Волколак - человек, принимающий образ волка. Это мог быть колдун, принимающий звериный образ, чтоб вершить свои темные дела под покровом ночи. Набрасываться на молодых людей, домашних животных, высасывая из них кровь, чтоб пополнить свои силы. А на рассвете снова принимать облик человека. Так же колдуны могли превращать обычных людей в волколака, набрасывая на жертву волчью шкуру и и заговаривая вошебными словами.

Эти, не покаявшиеся волкодлаки, получали вечную смерть, а их души оставались в волках по ночам, особенно в полнолуние, они жаждали смерти, чтоб избавится от мучений. Но чары оставались на всю жизнь. Некоторые волкодлаки оставались полностью превращаются в волков. А появился первый волкодлак в Белоруссии, если при жизни водил дружбу с ведьмой, которая также обвинила его, только если бросить его шкуру в воды. Есть еще одна версия, что он превратился в первый волкодлак. Не знал князь, что его любимая девушка, которая также отвечала ему взаимностью, но отец не хотел отдавать ее в жены. И вот князь украл ее и привез под себя в замок. Не знал князь, что его любимая ждала ребенка, что богатства. Приснился как то князю сон, в нем он работал, строил дороги, мосты, дома, и в конце концов замок. Заставил он людей работать, чтоб добрать до неба. Но в конце концов замок рассыпался, и все люди только умирали, и в конце концов замок рассыпался, но в конце концов замок рассыпался, но в конце концов замок рассыпался, но

Индрик

В фольклоре встречается множество разных мифологических существ, которые или помогают или мешают главным героям сказок добраться до цели. Сейчас в сказках Индрик встречается очень редко, поэтому многие дети (и взрослые тоже) не имеют представления о том, кто это такой. Возможно такое название как Индрик и не известно, зато наверняка вы слышали о единорогах. Так вот, раньше единорога величали Индрик. Единорог представляет собой коня с одним рогом на голове. Такой конь умеет летать.

В легендах Индрика называют еще и зверем (Индрик зверь). Он считается отцом всех зверей. Описание Индрика встречается и в Голубинной книге



По древним приданиям считалось, что Индрик обладает великой лечебной силой, но поймать его очень трудно, так как он парит в небе за облаками. Если же Индрик начинает играть, то все на земле начинает колыхаться. То есть, по древним приданиям причиной ураганов, ветров и даже землетрясений был Индрик.
В добрых и волшебных сказках, которые так нравятся нашим маленьким читателям, Индрик является каким-либо фантастическим животным. И по сюжету главный герой должен найти его. Обычно Индрика долго ищет главный герой, но в конце Индрик помогает ему и они совершают добрые дела вместе.

Среди славянского народа считалось, что у Индрика чудесные копыта и все овраги - это следы от них. В те времена люди занимались исцелением болезней самостоятельно, они считали, если добыть рог Индрика, то будешь вечно здоровым и сможешь излечиться от любой тебя постигшей болезни. Известен такой случай, что царь верил в силу исцеления рогом на столько, что обещал добывшим этот рог заплатить большую сумму мехом соболя. Славяне говорили, что рог у этого чудо-животного светится, а длинной он, аж шесть пядей (это примерно 144 сантиметра). Как видите, Индрик в сказках выступает в роли положительного героя, а в легендах считался царем всех зверей.

Индрика чудесные копыта и
оди занимались исцелением
и добыть рог Индрика, то
ся от любой тебя постигшей
рил в силу исцеления рогом
заплатить большую сумму
ого чудо-животного светится
ерно 144 сантиметра).
и положительного героя, а в
ех зверей.

Лесовка

Народные сказки представляют собой повествования, которые, казалось бы, построены на вымышленных сюжетах, но те не менее, несущие в себе некоторые моменты действительности. В народных сказках, к примеру, людей населяющих территорию, на которой находятся Уральские горы, присутствует достаточно много интересных сказочных персонажей. Среди них, имеет место и такой персонаж, как лесовки. Лесовки, они же лесовихи, согласно сказочной интерпретации являются ни кем иным, как супругами других сказочных персонажей – леших. У каждого народа образ лесовок представляется по-разному.

Это вполне логично, так как любой сказочный образ, прежде всего, связывается с народной культурой той или иной местности. Для народов, проживающих на территории Уральских гор, лесовка представляется как лесной дух, являющийся в образе молодой девушки с распущенными волосами. Как правило, в волосах лесной ведьмы присутствует в большом количестве растительность в виде веток деревьев или растений водного происхождения. Внешность её отличается тем, что имеет вид, от которого любой нормальный человек придёт в ужас. Впрочем, у этих дам имеется возможность перевоплощения.

С водной стихией лесовки сопоставляются также часто. Но в этом случае, как правило, данные сказочные персонажи уже интерпретируются как русалки. В каком бы виде не было представлено как уже интерпретируются как русалки. В ых существования заключается в том, что это души, которым нет успокоения в нных землях, в виде существ в мрачных щиеся в водоёмах сказочных персонажей. Так, их фактических образов, отобранных народных сказок персонажи, но лесовых, отобранных образов, это ности таких, жившие в своё время в среде таких же обычных людей, лесных аким-то ают причиной, чтобы завлечь путника в потому одним словом в свой загробный мир, обрести свой загробный образ. ьзя обойти вниманием. Любимое время суток активной деятельности таких сказочных персонажей, конечно же, ночное время. Горе тому путнику, кто попадёт в сети этих лесных или водяных ведьм. Лесовки всё сделают для того, чтобы завлечь путника в лесную глухомань, в топкое болото, одним словом в свой загробный мир, чтобы там расправиться со своей жертвой.

Мавка

Мавка – дух, видящийся людям в виде нагой или одетой в прозрачные одежды, зеленоглазой, длинноволосой красавицы, с белой, как снег кожей. Бывает вместо ног у нее, красивый хвост, покрытый серебристой чешуей. Больше всего, любит мавка купаться с такими же как она подружками по ночам, в водоемах, среди волн, посеребренных лунным сиянием молодого месяца. Живут мавки небольшими группами, в укромных местах, омутах, на дне рек или озер.

В летнее время они охотно оставляют свои речные жилища и прячутся от посторонних взоров в густых ветвях раскидистых деревьев, устраивая в них гнезда и прячась от непогоды. Но больше всего русалки любят сидеть по лесным опушкам и полям среди высокой травы или плескаться на берегу водоема, где они любят плавать на спине, раскинув руки и ноги в стороны, или просто лежать на поверхности воды, отдыхая на утренней заре и сидя на прибрежных камнях, расчесывая свои чудные волосы. Любят собираться большими шумными компаниями и водить хороводы, словно обычные земные девицы.

Хотя МАВКА и красива, но злить ее не стоит, она, как и всякая женщина в гневе, может быть обидчивой и коварной. С своих врагов МАВКА спрашивает жестоко, мстит телом в водной нимфе откуда нет возвращения. Другой способ расправы с обидчиком — щекотка, от которой человек может даже умереть. Тем же, кому МАВКА благоволит, сопутствует удача в делах и хорошие урожаи, ведь этой водной нимфе подчиняются туманы и дожди, такие необходимые в летние знойные дни всем посевам. Человеку, попавшему под ее опеку, МАВКА может указать место, где хранится сокровище, а если он попадет в беду на воде, то утонуть она ему не позволит и поможет выбраться на сушу целым и невредимым.

При случайной встрече с мавкой, нужно подарить ей что-то из одежды, хотя бы платок и тогда она не станет вредить человеку, нечаянно побеспокоившему ее покой. Но, не следует искать мавок по собственной воле, задумав расположить их к себе с помощью подарков и склонить их на свою сторону, чтобы воспользоваться их властью над водной стихией. Они легко разгадают недобрые замыслы любого хитреца и лишь посмеются над ним. Полная власть мавкам дана летом во время русальной недели накануне купальских праздников.

й, нужно подарить ей что-
тогда она не станет
беспокоившему ее покой.
собственной воле,
с помощью подарков и
обы воспользоваться их
ни легко разгадают
реца и лишь посмеются
дана летом во время
альских праздников.

Моряна

Моряна – дочка морского царя, чистая и светлая, с виду, неземная красавица с длинными, распущенными по воде волосами, словно морская пена. В лучах дневного солнца ее тело кажется прозрачным, а при свете луны, усыпанное каплями морской влаги светиться. Одета Моряна в легкие, струящиеся одежды небывалой красоты. Всегда окружена морскими обитателями, которые словно свита, сопровождают ее. По легенде, живет эта неземная красавица во дворце своего отца, который сделан из янтаря и хрусталя. В солнечную погоду полностью прозрачный дворец, искрится и светится, сквозь морскую воду.

Моряна любит плескаться и играть в теплых водах, возле прибрежных скал, любит кататься на спинах больших морских рыб и дельфинов.

Как все прекрасные девицы, любит рукоделие, прядет на своей золотой прялке нити, словно лучи закатного солнца, и нанизывает на них огромные бусины жемчуга. В светлые лунные ночи любит выходить на берег и водить хороводы, вместе с морскими волнами.

Дочери Царя известно все, что происходит во владениях ее отца на дне морском, она получает вести из других морей, новости приносят птицы, ветра, дожди, ведь облачные девы – это дальние родственницы и верные подружки, которые тоже любят поиграть с дочерью Морского Владыки.

Морская принцесса очень доброжелательна к людям и всегда старается предупредить их о возможной опасности. Если вдруг корабль начнет подплывать к скрытым морским рифам, она пошлет дельфинов, чтобы показали путь среди скал, может спасти и тех, кто по неосторожности упал в воду во время бури.

Морская Принцесса очень сильно почитается жителями прибрежных поселений и островов, так как считается, что она приглядывает за детьми, резвящимися в воде, и помогает рыбакам в их морских промыслах. Говорят, что иногда она выходит на берег и гуляет по селениям. Ее можно узнать по мокрым следам, стекающей с длинных волос воде и не высыхающей одежде.

Худо будет тому, кто ее рассердит или обидит морских обитателей. Ни ее отец, ни ее сестры, ни сама Моряна не пощадят виновного. Даже случайна гибель морских любимцев может очень сильно разгневить морских Водяниц. И тогда, они становятся очень коварны, расчетливы и холодны. Они могут завлечь морские суда в опасное место, рыбаков утащить в открытое море, а ныряльщика утянуть навеки на глубину. Им поручено хранить особые тайны подводного мира, беречь сокровища морских глубин и в этом им помогают все обитатели подводного мира.

昵图网 nipic.com/ 5888888

Сирин

СИРИН во многих сказках народов уральских гор представлена в образе прекрасной птицы с женским лицом. Эта птица является прообразом сладкоголосых сирен. Она действительно завораживает своим пением. Так как уральские сказки базируются на чудесах, которые в основном происходят на территории гор, то сказочная героиня по имени Сирин живет именно там. К ней обращаются уральские жители за советом. Она мудра, содержательно и интересно может рассказать про страны, в которых ей приводилось бывать. Сказочная героиня Сирин в уральских сказках очень яркая и загадочная. Люди, находящиеся в вечном поиске драгоценностей, которыми богаты уральские горы, в разговорах шепотом упоминают о чудо-птице. Она для них недосягаема. Они очень опасаются встречи с ней, так как много мифов вокруг нее. Но, испокон веков, птица с именем Сирин, могла, как покарать, так и помиловать. Не все смельчаки добирались до нее, так как она живет очень далеко в горах. Порой, неверующему в ее волшебство, приходилось преодолевать огромные препятствия на пути к ней. И видеть ее доводилось единицам.

Однако, кто ее уже встретил, уже никогда не забывал ее волшебного голоса и чар. Во многих сказках уральских народов происходили встречи с этой птицей. Ее голос действительно хорош. Любой странник, услышав этот голос, погружался в глубокий сон. Люди искали мудрую птицу для того, чтобы она могла подсказать им путь к счастью. Любители изумрудов, искали Сирин с целью узнать у нее их точное местонахождение. Однако, не всем удалось добиваться от птицы всего того, что она могла дать. Именно отсутствие веры мешало им отыскать все, что желанно.

Если посмотреть на картины художников, которые рисовали сказочных птиц, то ее изображение примерно одинаково. Она грациозна, красива. На голове у нее высится золотая корона, как символ данной ей власти над людьми. Она спокойна, ее крылья расправлены. Как правило, она сидит на ветке с красивыми цветами. Уральские сказочники примерно также ее представляют, только живет она не в райском саду, а на красивом склоне, в самом укромном месте, которое только имеется у хозяйки медной горы.