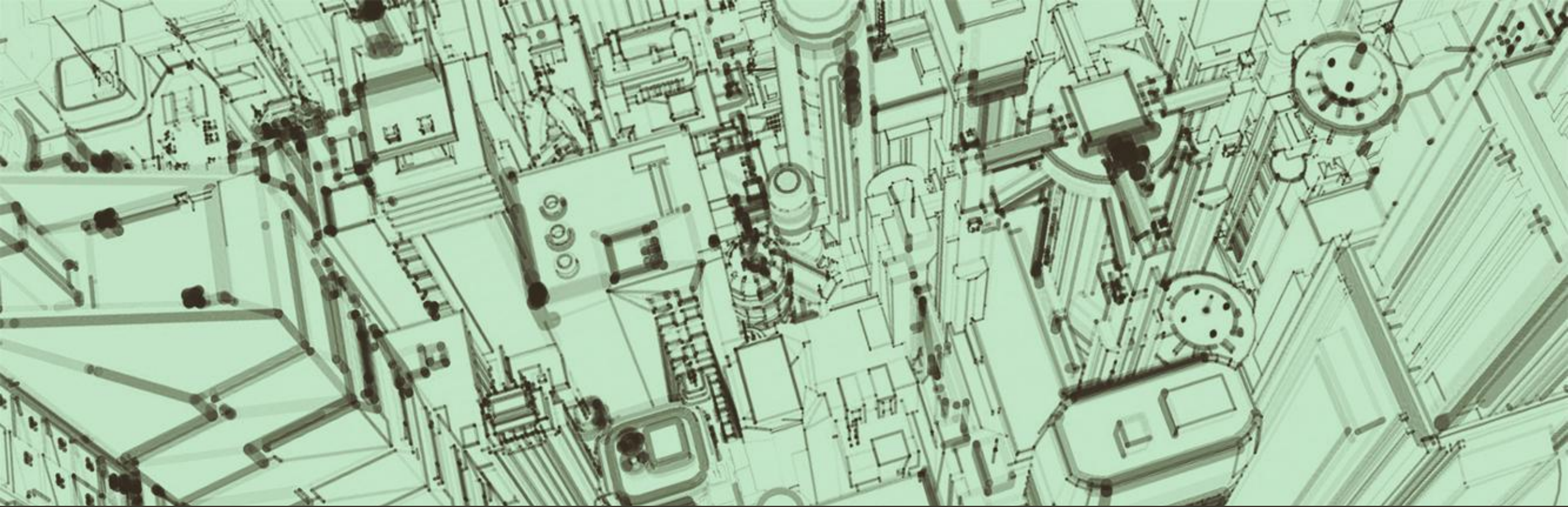
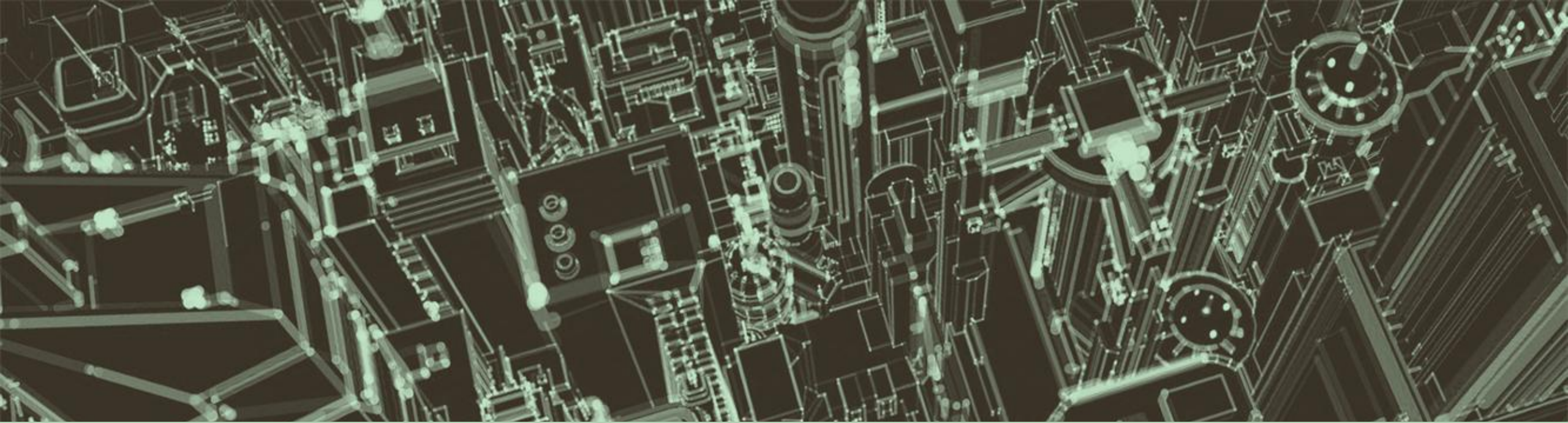




Поява і розвиток кіно

В головних ролях:
Бронтерюк Богдан, Качковська Ганна, Гондз Роман, Тимофєєва Олександра





Серія І. Німецький кінематограф



Сцена І. Технічні винаходи прекінематографу

. Макс та Еміль Складановський

- Німецькі винахідники, які створили біоскоп (чудо техніки, яке проектувало та відтворювало кінострічки). Фактично вони показували глядачам лише рухому фотографію у супроводі музики. Фрагменти тривали близько 6 секунд та постійно повторювалися
- У 1890-х вони створили плівкову фотокамеру, а 1895 року — Біоскоп. Він являв собою подвійний проектор з двома склеєними смугами целулоїдної плівки. Швидкість в 16 кадрів в секунду, була достатньою щоб створити ілюзію руху.
- 1 листопада 1895 року брати продемонстрували свій Біоскоп у вар'єте «Зимовий сад» в Берліні. Показ рекламувався як «найцікавіший винахід нашого часу» і збирав повний зал протягом приблизно чотирьох тижнів



• Дубль І. Оскар Местер

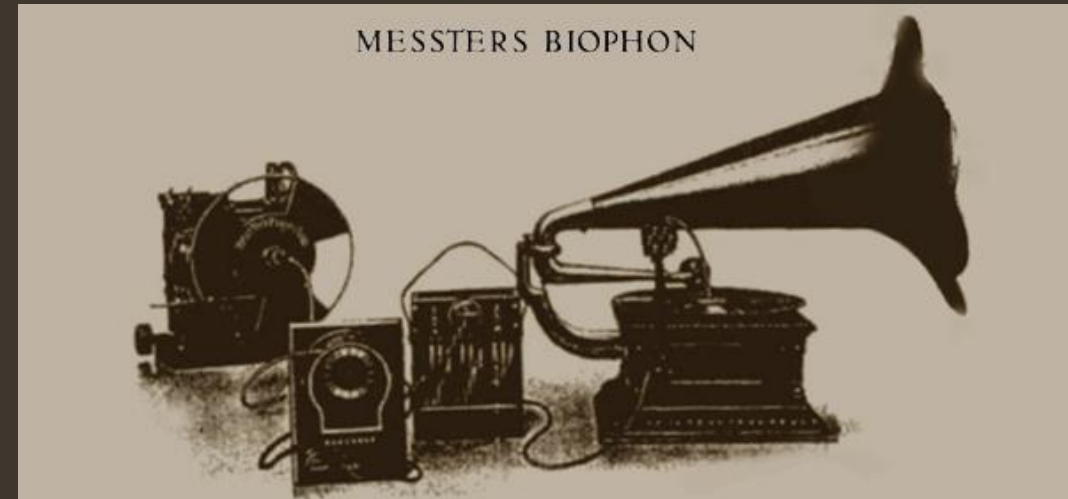
- Хоч брати Складановські і випередили Люм'єрів, однак Біоскоп так і не став поширеним через його високу вартість.
- У 1896 році Оскар Местер відкрив першу в Німеччині кінофабрику і почав серійний випуск вдосконалених ним кінопроекційних апаратів, знімальних камер та іншої апаратури. Того ж року він створив кіноательє із застосуванням штучного освітлення де почав знімати (як сценарист, режисер, оператор і продюсер) перші німі короткометражні, документальні та ігрові фільми та відкрив кінотеатр на Унтер-ден-Лінден у Берліні.

Сцена II Кінофабрика



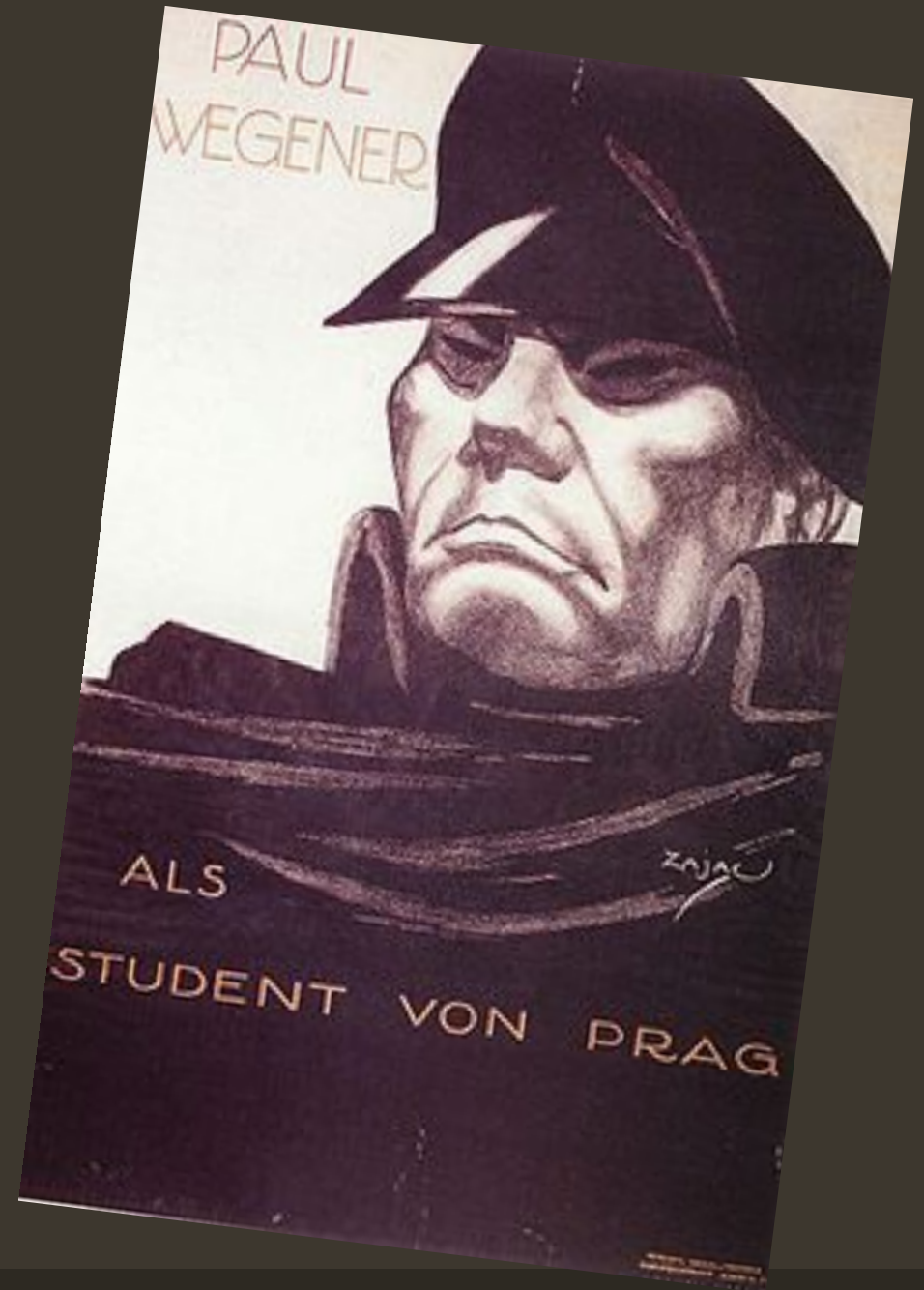
- У 1897 році заснував фірму «Местер-фільм», де починали свою діяльність в кіно Генні Портен, Гаррі Лідтке, Карл Фройліх, Гвідо Зеєбер. Знімав членів німецької імператорської родини, сцени природи і надземні види Берліна, зроблені з повітряної кулі.
- У 1903 році Местер здійснив показ перших звукових фільмів на кінопроекторі й фонографі, пристрої що виробляє синхронно записи, яке він назвав Біофон (нім. Biophon). У 1912 році спільно з німецьким астрономом Ф. Аргенгольдом зняв перший у світі фільм про сонячне затемнення.
 - У 1916 заснував спільно з австрійським кінематографістом Александром Йозефом Коловрат-Краківським студію «Sascha-Meister-Film», що знімала військові репортажі з полів битв Першої світової війни, та які забезпечували імперську військову пропаганду

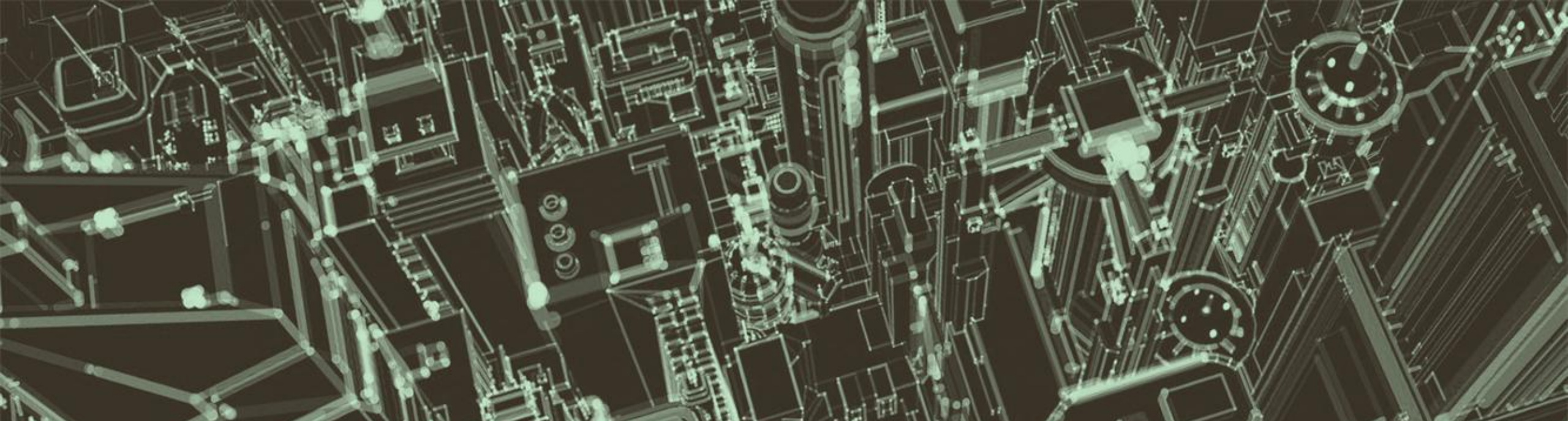
Дубль II. Оскар
Местер



Сцена III Художні кінострічки

- У 1910 році в Німеччині зароджується гілка художніх кінофільмів. Першими режисерами стали Рейнхард, Зудерман, Гауптман, однак їх праці не здобули популярності
- У 1913 році виходить найбільш відомий фільм-жахачка того часу — «Празький студент» за мотивами творів, Едгара Алана По «Вільям Вільсон», Гете «Фауст» та поеми Альфреда Массе «Груднева ніч». Режисери Ріє, Вегенер.





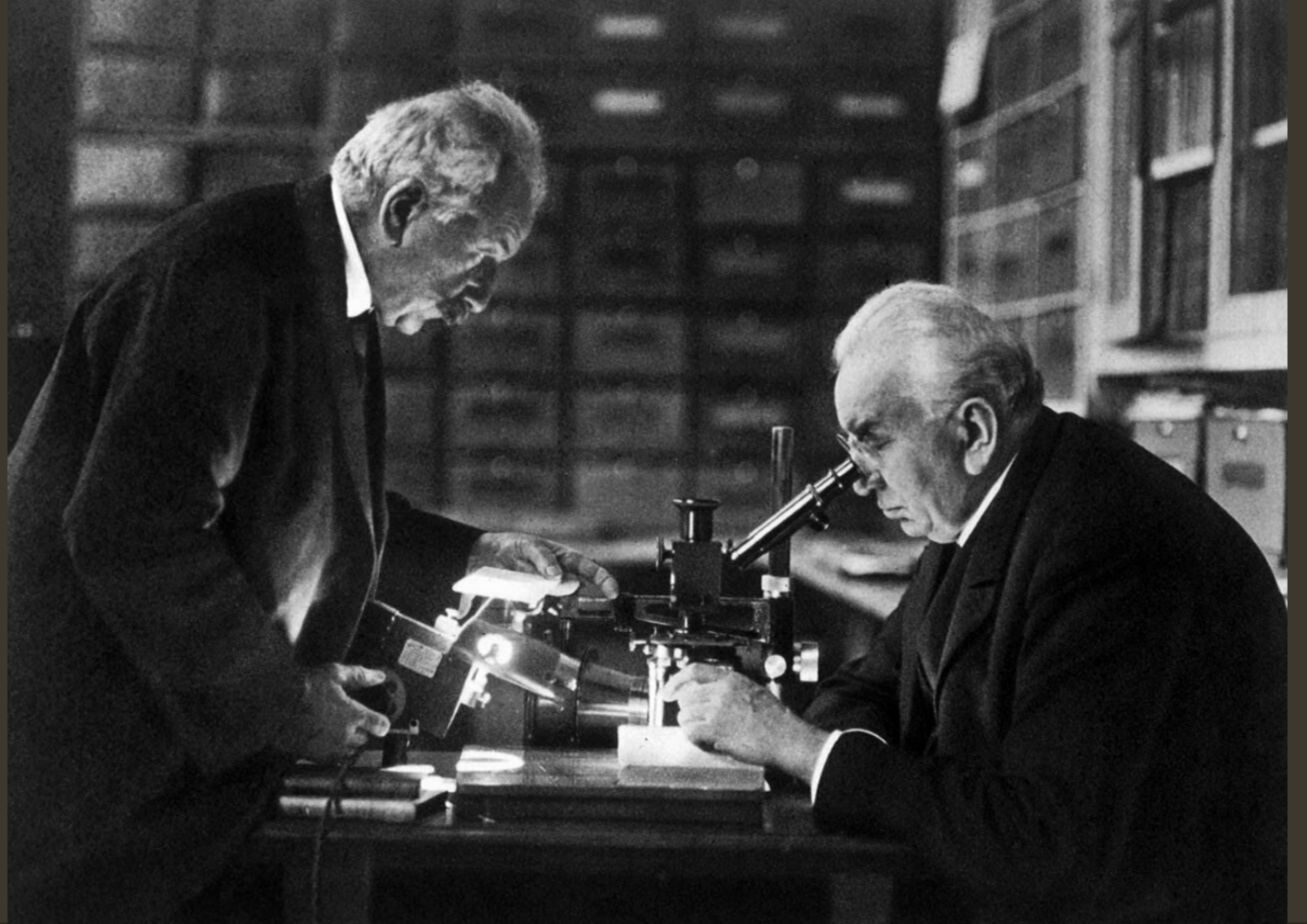
Серія 2. Французський кінематограф

Три рушії прогресу



1. Брати Люм'єри.

*Чому так важливо
робити ставку на
споживача?*



*Кадр з фільму «Прибуття потягу на
вокзал Ла-Сота» 1895*



2. Жорж Мел'єс.

Чому так важливо ототожнювати себе з мистецтвом?



Кадр з фільму "подорож на Місяць" 1902



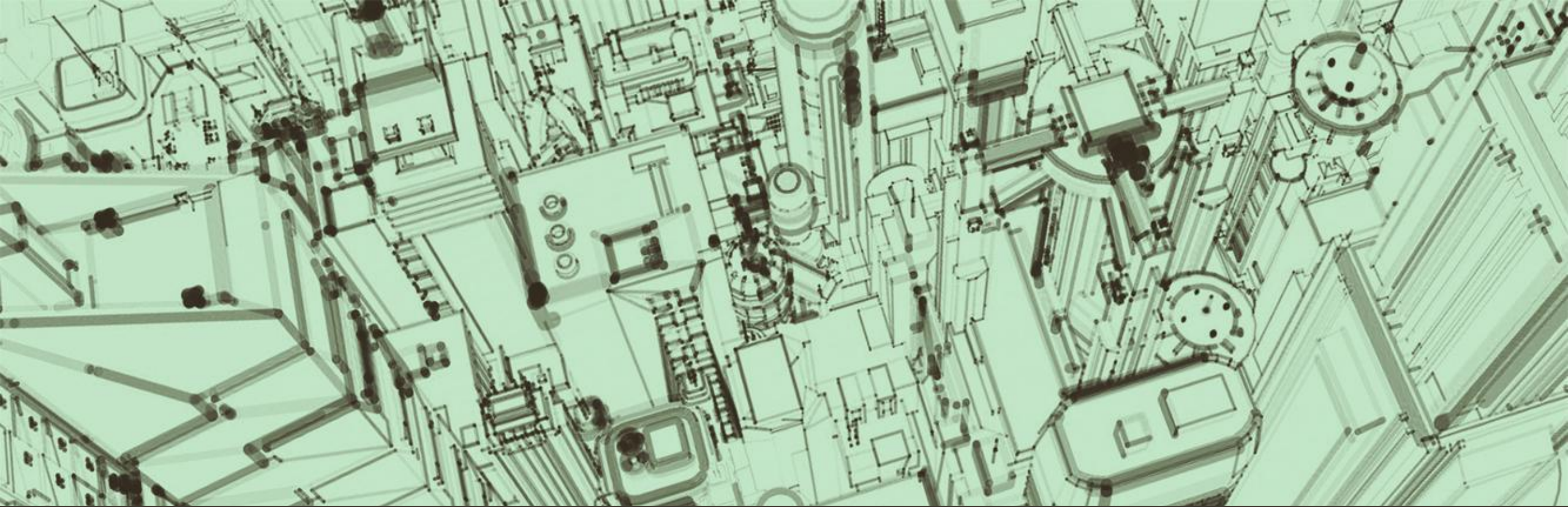
3. Монополія Пате.

Чому так важливо грати за новими правилами?



Перший кіножурнал.

*Спеціалізувався на хроніках і
відновленні подій*



Серія 3. Американський кінематограф

Від аутсайдерів до “Фабрики Мрій”



Крок перший: *Патент на винахід*

- Одним з головних недоліків конструкції - була низька світлова ефективність. Через безперервного руху кіноплівки повз окуляра, кинетоскоп вимагав дуже коротких спалахів світла для отримання хоча б відносної стійкості зображення.
- Формат 35-мм кіноплівки, вперше розроблений Едісоном для кинетоскопа, швидко став загальним стандартом і дозволив здійснювати обмін фільмами, виготовленими різними апаратами.



Крок другий: *Монополізація виробництва*

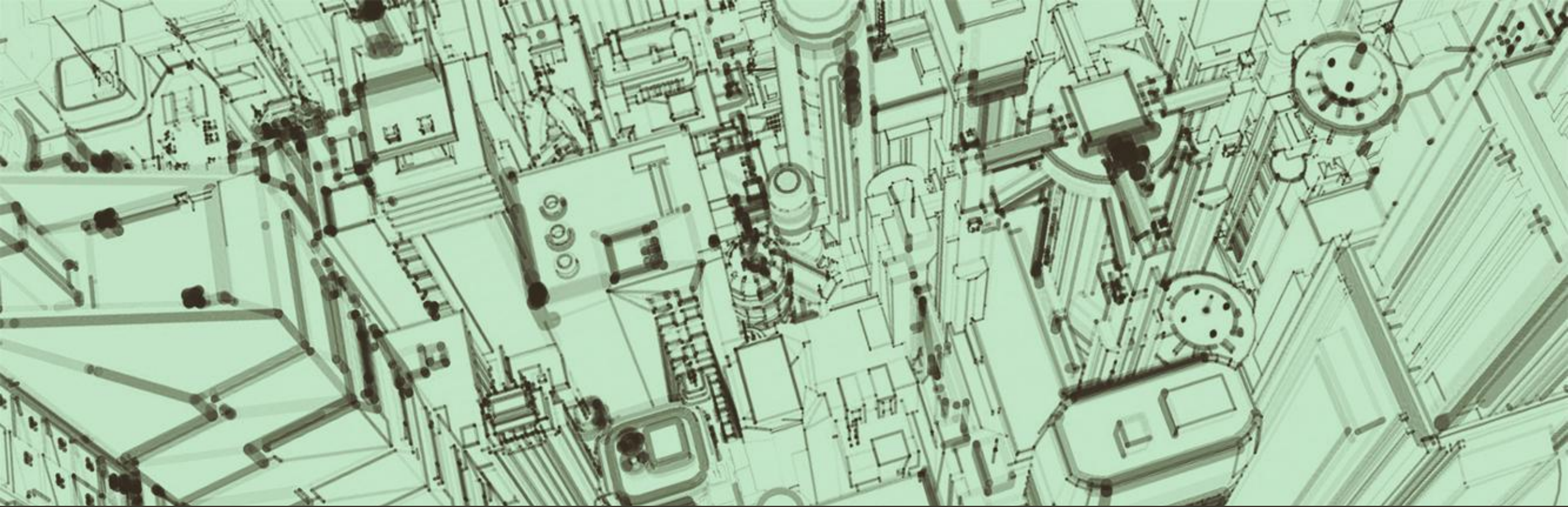


Найбільші фірми - «Едісон», «Байограф» і «Вайтаграф» - першими починають будувати в Нью-Йорку скляні павільйони. Недолік денного світла компенсувався штучним.



Крок третій:
Талановиті митці та незалежні підходи





Серія 4.

Частина 1. *Англійське кіно*

Частина 2. *Вплив літературних тенденцій на розвиток
кінематографу*



Роберт Вільям Поль

- англійський кінорежисер, продюсер, механік та оптик.
- отримав патент на проекційний апарат під назвою «Біоскоп» (згодом перейменований в «аніматорграф»)
- 1898 року В. Поль побудував в Лондоні першу в країні кіностудію.





Джеймс Вільямсон

- 1855-1933 - англійський кінорежисер, продюсер.
- У 1898 році починає знімати і продавати фільми як власник і директор «Уільмсонс кінематографік компанії».
- З 1907 року Вільямсон припиняє виробництво ігрових картин, займаючись виключно документальними фільмами, випускаючи регулярно хроніку «Уільямсонс Енімейтед ньюс».



Дякуємо за увагу