

СИМВОЛИЗМ

- **Символизм**(греч. Знак, символ)-направление в лит-ре и изо конца 19-начала 20 века, возник как альтернатива исчерпавших себя реализма и натурализма, обратившись к антиматериалистическому, антирационалистскому образу мышления и подходу к искусству.
- Символизм в изо-явление сложное и неоднородное, не сформировавшееся в единую систему и не выработавшее своего художественного языка.
- Темы, как и у поэтов-символистов: смерти, любви, порока, греха, болезни и страданий, эротика.
- Характерная черта- сильное мистико-религиозное чувство, поиски собственного изобразительного языка. Особое внимание к декоративности, экзотическим деталям- у одних, примитивистская простота изображения. четкие контуры фигур

АНГЛИЯ

Прерафаэлиты (от лат. prae – перед и Рафаэль), группа английских художников и писателей, объединившихся в 1848 в "Братство прерафаэлитов", основанное поэтом и живописцем Д.Г. Россетти, живописцами Дж. Э. Миллесом и Х. Хантом. Прерафаэлиты стремились к возрождению наивной религиозности средневекового и раннеренессансного ("дорафаэлевского") искусства, противопоставляя его холодному академизму, корни которого они видели в художественной культуре Высокого Возрождения. С конца 1850-х гг. вокруг Россетти группировались художники У. Моррис, Э. Бёрн-Джонс, У. Крейн, Дж. Ф. Уотс и др. Живопись Прерафаэлитов развивалась в сторону стилизации, усложнения плоскостной орнаментики, мистической окраски образного строя; широкий характер имела деятельность Прерафаэлитов (прежде всего Морриса и Бёрн-Джонса) по возрождению английского декоративно-прикладного искусства. Идеи и практика Прерафаэлитов во многом повлияли на становление символизма в литературе (У. Патер, О. Уайльд) и стиля модерн в изобразительном искусстве (О. Бёрдсли и др.) Великобритании.

Д.Г.Россетти.
Грезы.1880
Благовещение 1850



Бёрн-Джонс, сэр Эдвард Коули

Король Кофетуа и девушка-нищенка

1884



Колесо Фортуны.1893



**Миллес, сэр Джон Эверетт
Офелия.1851-1852**



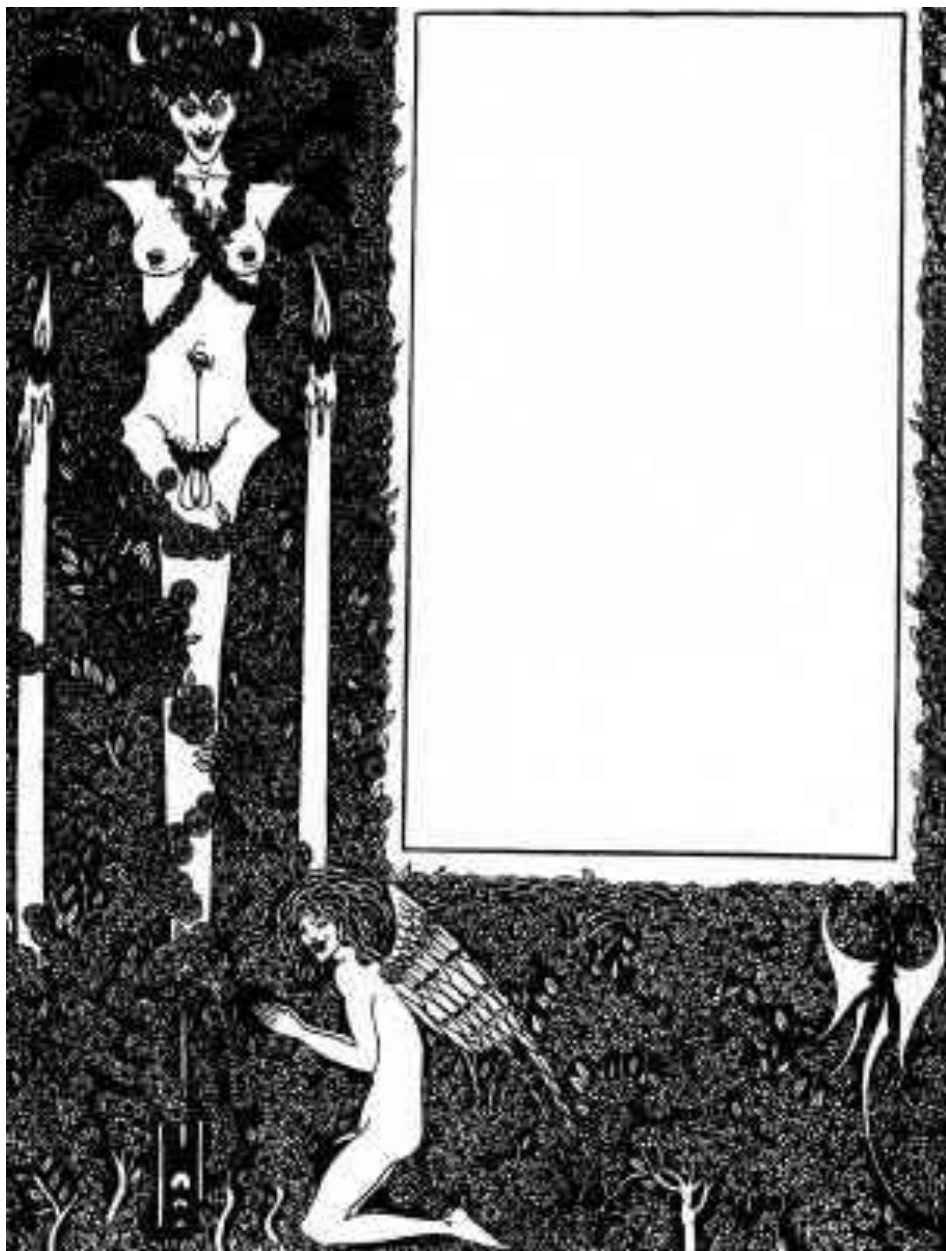
Бёрдсли Обри (Брайтон, 1872 - Ментона, 1898)

Заставка к книге
Т. Мэлори
"Смерть Артура"



Эскизы к пьесе О. Уайльда "Саломея". 1894

Напечатав в журнале "The Studio"



**Одilon
Redon**

**Закрытые глаза
1890**



Редон, Одилон

**Глаз-воздушный
шар 1878**



**Пюви де
Шаванн,
Пьер-Сесиль**

**Девушки у моря
1879**



Пюви де Шаванн, Пьер- Сесиль

СОСТРАДАНИЕ
1887



- **Наби", "Набиды"** (франц. Nabis – пророки, от древнееврейского наби – пророк), группа художников (живописцы М. Дени, П. Боннар, Э. Вюйяр и др., график Ф. Валлоттон, скульптор А. Майоль), работавших в Париже в конце 1880-х – начале 1900-х гг. и создавших под влиянием П. Гогена(синтетизм) своеобразный, близкий к символизму вариант стиля модерн, для которого характерны декоративная обобщенность форм, музыкальность ритмов, плоскостность композиции, главенство цветового начала.
- В их творчестве представлены 2 линии: *символико-спиритуалистическая*(Дени, Серюзье, Рансон, Веркаде), пытавшаяся возродить церковную монументальную живопись и *искусство «интимистов»*(Вюйяр, Боннар, Руссель), стремившихся к поэтизации повседневной действительности.

Дени, Морис. Святые жёны у гробницы. 1894



Дени, Морис

**История Психеи.
Панно первое.
Пролетающий
Амур поражён
красотой Психеи**

1907-1908



Дени, Морис Полифем.1907



**Христос и Будда.Около
1890**



**Серюзье, Поль
Портрет Поля Рансона в
одеянии наби. 1890**



Боннар, Пьер. У Средиземного моря. Триптих.1911



**Боннар, Пьер
Зеркало над
умывальником.19
08**

**Начало весны.
Маленькие фавны.
1909 Фрагмент**



Пьер Вюйяр. В комнате. 1903



Моро, Гюстав

**Моисей снимает
сандалии, увидев
Землю
Обетованную.
1854**



Моро, Гюстав

ОРФЕЙ.1865



Джеймс Энсор. В мастерской. 1889



Джеймс Энсор. Смерть и маски. 1897



Бёклин, Арнольд. Игры наяд.1886



Бёклин, Арнольд. Остров мёртвых.1890



Чума .1896



Война.1898



Мунк, Эдвард. Три возраста женщины (Сфинкс).1894



Эдвард Мунк

КРИК.

1893

