



Русская культура в XVI веке

- История России 7 кл

§ 10, отвечать на вопросы. Понятия, даты учить

1.Век публицистики

- - вид литературы, посвященной обсуждению важнейших вопросов жизни общества



Ермолай -Еразм

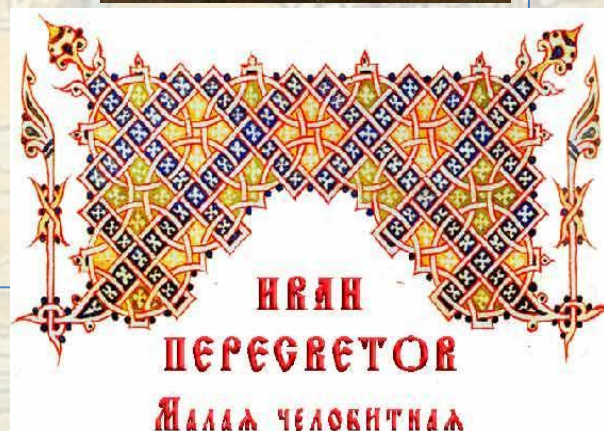
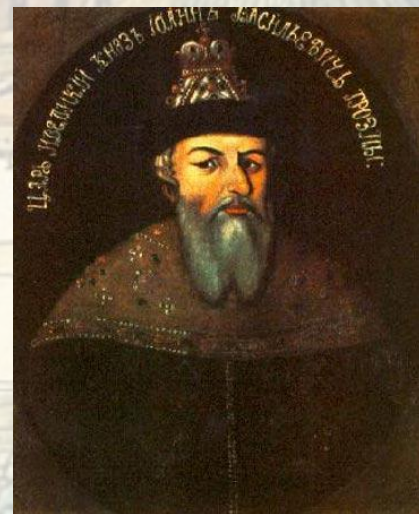
- Повесть о Петре и **Февронии Муромских**
- **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»** рассказывающая о жизни князя Петра и его
- жены княгини Февронии, стала гимном супружеской любви и верности. Повесть о муромских святых чудотворцах читать русский народ – оговаривают сотни списков этой повести XVI-XVII вв. Эта история близка современникам, особенно в День Петра и Февронии отмечается с 2008 года как День верности.



Иван Пересветов

- В 1549 г. изложил проект реформ молодому Ивану

В КОНЦЕ 1540 – НАЧАЛЕ 1550-Х ГОДОВ
ПИШЕТ СВОИ ЧЕЛОБИТНЫЕ ЦАРЮ
ИВАНУ ГРОЗНОМУ ИВАН ПЕРЕСВЕТОВ.
ОН РАЗВИВАЕТ В НИХ ИДЕЮ СИЛЬНОЙ
ЦАРСКОЙ ВЛАСТИ, КОТОРАЯ ДОЛЖНА
ПРОТИВОСТОЯТЬ «ЛЕНИВЫМ И
НЕРАДИВЫМ» БОЯРАМ, ОПИРАЯСЬ НА
НАДЁЖНЫХ «ВОИННИКОВ» - ДВОРЯН.



ПЕРЕПИСКА ИВАНА ГРОЗНОГО И АНДРЕЯ КУРБСКОГО

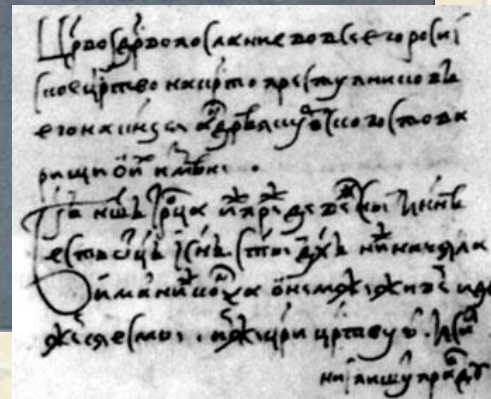
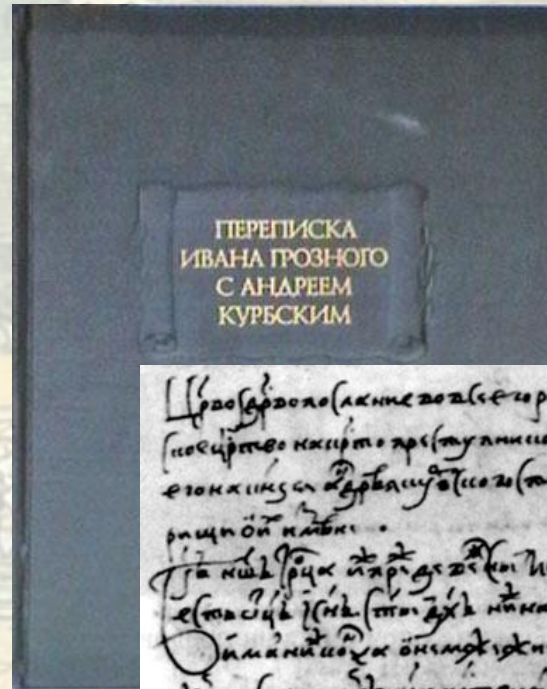
В 1560-Х ГОДАХ ВОПРОСЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО УСТРОЙСТВА РУСИ ОКАЗЫВАЮТСЯ В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ ИВАНА ГРОЗНОГО И БЕЖАВШЕГО В ЛИТВУ АНДРЕЯ КУРБСКОГО. В СВОЕЙ ПЕРЕПИСКЕ ОНИ ВЫДВИГАЮТ 2 ВАРИАНТА УСТРОЙСТВА:

ИВАН ГРОЗНЫЙ:

ИДЕАЛ - ДЕСПОТИЧЕСКАЯ МОНАРХИЯ;
ЦАРЬ - АБСОЛЮТНАЯ ВЛАСТЬ,
ПОДДАННЫЕ - БЕЗОГОВОРЧНОЕ
ПОДЧИНЕНИЕ.

КНЯЗЬ АНДРЕЙ КУРБСКИЙ:

ИДЕАЛ – ПРАВОВОЕ ГОСУДАРСТВО,
СОСЛОВНО-ПРЕДСТАВИТЕЛЬНАЯ
МОНАРХИЯ.



Переписка князя Курбского Ивана

- Из послания князя Андрея Курбского, написанного Ивану Грозному Царю пресветлому, в православии богом прославленному, ныне же из-за грехов наших против бога и православия обратившемуся. Умный поймет, что совесть у него прокаженная и что такого не сыщешь и среди безбожных народов. <...>

За что, о царь, сильных во Израиле побил и воевод, богом данных тебе, различным смертям предал? За что победоносную и святую кровь их в церквах божьих, во владыческих торжествах пролил и их мученическую кровью обазрил церковные пороги?

И на доброжелателей твоих, душу за тебя полагающих, неслыханные мучения, и гонения, и смерть замыслил, и, обвинив безвины православных в измене, чародействе и в ином неподобном, тщетно пытался белое за черное и сладкое за горькое вы-

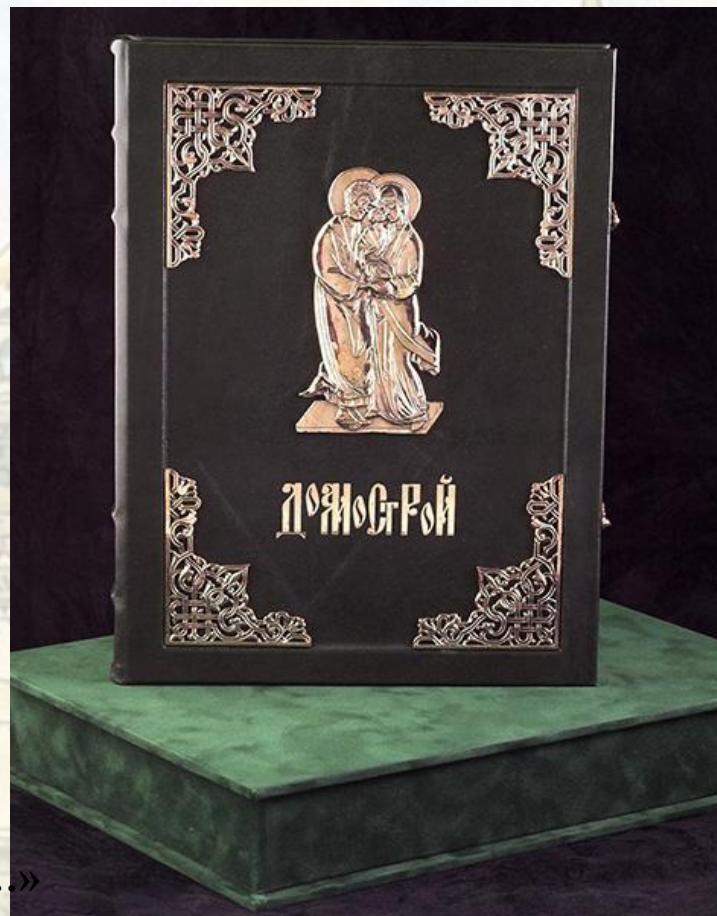
дать! В чем провинились перед тобою, о царь, чем прогневали тебя, христианский заступник? <...>

То ли нам, бедным, воздал, всячески губя нас? Или думаешь, что ты бессмертен, царь? Или скверной ересью увлечен так, что не хочешь уже предстать перед неподкупным судьей, богоначальным Иисусом, который будет судить мир по правде, и являешься прегордым мучителем и истязашь людей, не доказав их

«ДОМОСТРОЙ»



- «ДА УБОИТСЯ ЖЕНА МУЖА СВОЕГО...»
- «НЕПОРОТОЕ ДИТЯ – ПЛОХО ВОСПИТАННОЕ ДИТЯ...»
- «КАК СОХРАНИТЬ МЕХА...»
- «КАК КОПТИТЬ ОСЕТРОВ...»
- «ПЛЁТКА НЕ МУЧИТ, А УЧИТ...»



ЯРКИМ И СВОЕОБРАЗНЫМ ПАМЯТНИКОМ ЛИТЕРАТУРЫ ЯВЛЯЕТСЯ **«ДОМОСТРОЙ»**, НАПИСАННЫЙ ЧЛЕНОМ ИЗБРАННОЙ РАДЫ **СИЛЬВЕСТРОМ**. ЭТА КНИГА, ПОСВЯЩЕННАЯ ИСКУССТВУ «ВЕСТИ ДОМ», ПОМИМО БОГАТЕЙШЕГО БЫТОВОГО МАТЕРИАЛА, ИНТЕРЕСНА И СВОЕЙ ОСНОВНОЙ МЫСЛЬЮ: ПОРЯДОК В ДОМЕ, ПО СИЛЬВЕСТРУ, ВОЗМОЖЕН ТОЛЬКО ПРИ АБСОЛЮТНОЙ ВЛАСТИ ГЛАВЫ СЕМЬИ, КОТОРЫЙ ДЕРЖИТ ПРОЧИХ ДОМОЧАДЦЕВ В СТРАХЕ И ТРЕПЕТЕ.

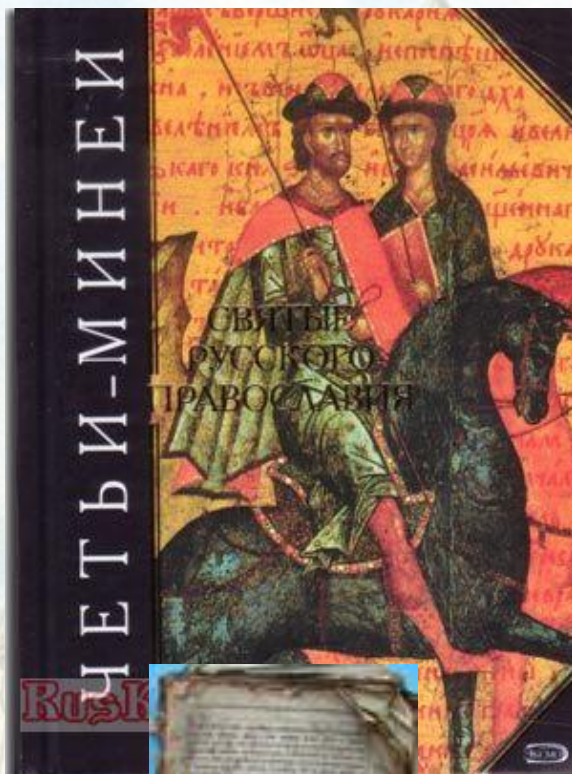
«Домострой» Сильвестр

- Необходимо изыскать отца духовного доброго, боголюбивого, благоразумного, рассудительного, строгого, трезвого,
- несребролюбивого. Такого отца духовного надлежит почитать и
- повиноваться ему во всем, исповедовать грехи свои без утайки,
- откровенно, наставления его исполнять. Должно его пригла-
- шать к себе часто, совеща́ться с ним во всяком деле, повеления
- его с любовью принимать, бить челом перед ним низко. <...>
- Как детей учить и страхом спасать. Наказывай сына твоего в
- юности, и он успокоит тебя в старости и принесет тебе

«ВЕЛИКИЕ ЧЕТЫ-МИНЕИ»

«ВЕЛИКИЕ ЧЕТЫ-МИНЕИ» БЫЛИ СОСТАВЛЕНЫ ПОД РУКОВОДСТВОМ **МИТРОПОЛИТА МАКАРИЯ**.

В НИХ ВОШЛИ ЖИТИЯ СВЯТЫХ, РАСПОЛАГАВШИЕСЯ ПО МЕСЯЦАМ В СООТВЕТСТВИИ С ДНЁМ ПАМЯТИ КАЖДОГО СВЯТОГО, А ТАКЖЕ МНОЖЕСТВО ИЗВЕСТНЫХ «ДУШЕПОЛЕЗНЫХ» ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ПЕРЕРАБОТАННЫХ В ДУХЕ ПРОСЛАВЛЕНИЯ МОСКОВСКОЙ РУСИ КАК ГЛАВНОГО ЦЕНТРА ПРАВОСЛАВИЯ.

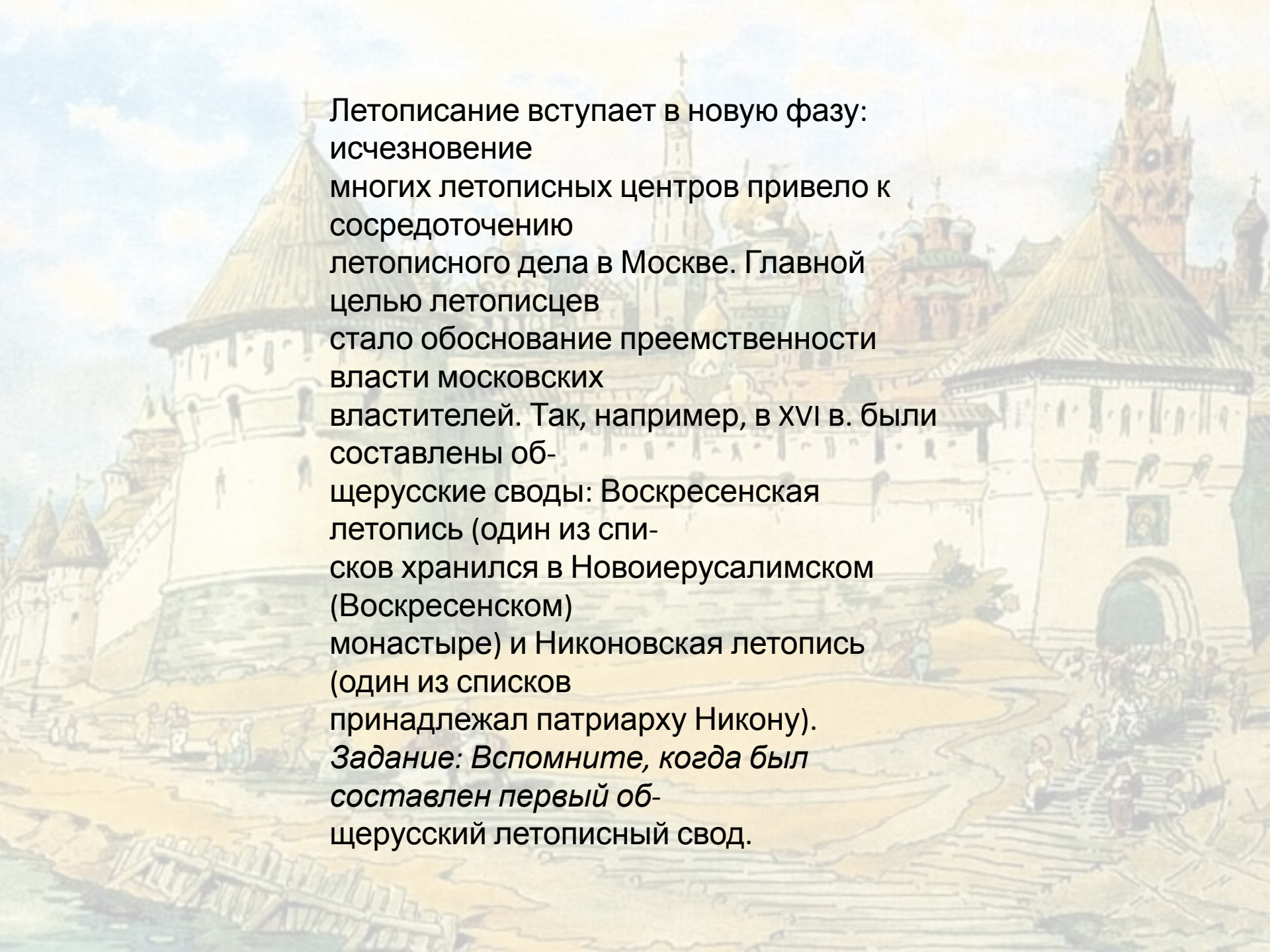


**ДВЕНАДЦАТИТОМНЫЕ
«ЧЕТЫ-МИНЕИ» ЯВЛЯЛИСЬ
СВОЕОБРАЗНОЙ
ЭНЦИКЛОПЕДИЕЙ
ЦЕРКОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVI
ВЕКА.**



Митрополит Макарий составил «Четьи-Минеи»

- сборники для каждодневного чтения. Каждый из 12 томов
- соответствует определенному месяцу (отсюда название «Четьи-Минеи» — «ежемесячные чтения») и разбит по дням.



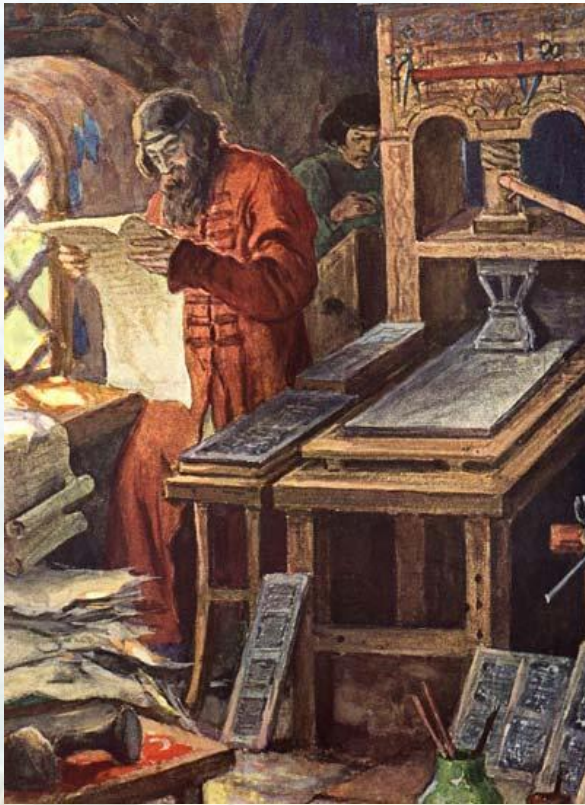
Летописание вступает в новую фазу:
исчезновение
многих летописных центров привело к
сосредоточению
летописного дела в Москве. Главной
целью летописцев
стало обоснование преемственности
власти московских
властителей. Так, например, в XVI в. были
составлены об-
щерусские своды: Воскресенская
летопись (один из спи-
сков хранился в Новоиерусалимском
(Воскресенском)
монастыре) и Никоновская летопись
(один из списков
принадлежал патриарху Никону).
*Задание: Вспомните, когда был
составлен первый об-
щерусский летописный свод.*

The background is a detailed illustration of a Russian city, likely Moscow, featuring a large fortress with a conical roof and a flag on top. In the background, several churches with golden domes are visible. In the foreground, a river flows, and a wooden bridge is partially visible on the left. A crowd of people is gathered near a large arched entrance on the right side of the fortress.

2.

Письменность и книжность

КНИГОПЕЧАТАНИЕ – ВАЖНЕЙШЕЕ ЯВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ РОССИИ XVI В.

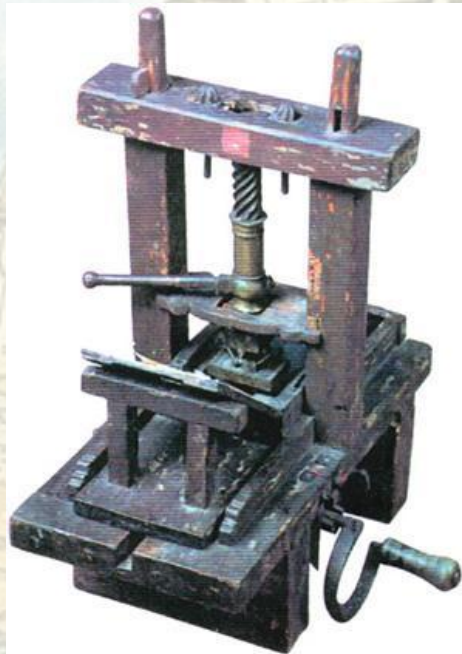


**В 1564 Г. ДЬЯКОНОМ ОДНОЙ ИЗ
МОСКОВСКИХ ЦЕРКВЕЙ
ИВАНОМ ФЁДОРОВЫМ И ЕГО
ПОМОЩНИКОМ ПЕТРОМ
МСТИСЛАВЦЕМ БЫЛ НАПЕЧАТАН
«АПОСТОЛ» - ПЕРВАЯ РУССКАЯ КНИГА С
ВЫХОДНЫМИ ДАННЫМИ.**

«АПОСТОЛ» 1564 год

**ШРИФТ И ЗАСТАВКИ «АПОСТОЛА» НЕ УСТУПАЛИ
ЗАПАДНЫМ ОБРАЗЦАМ.**

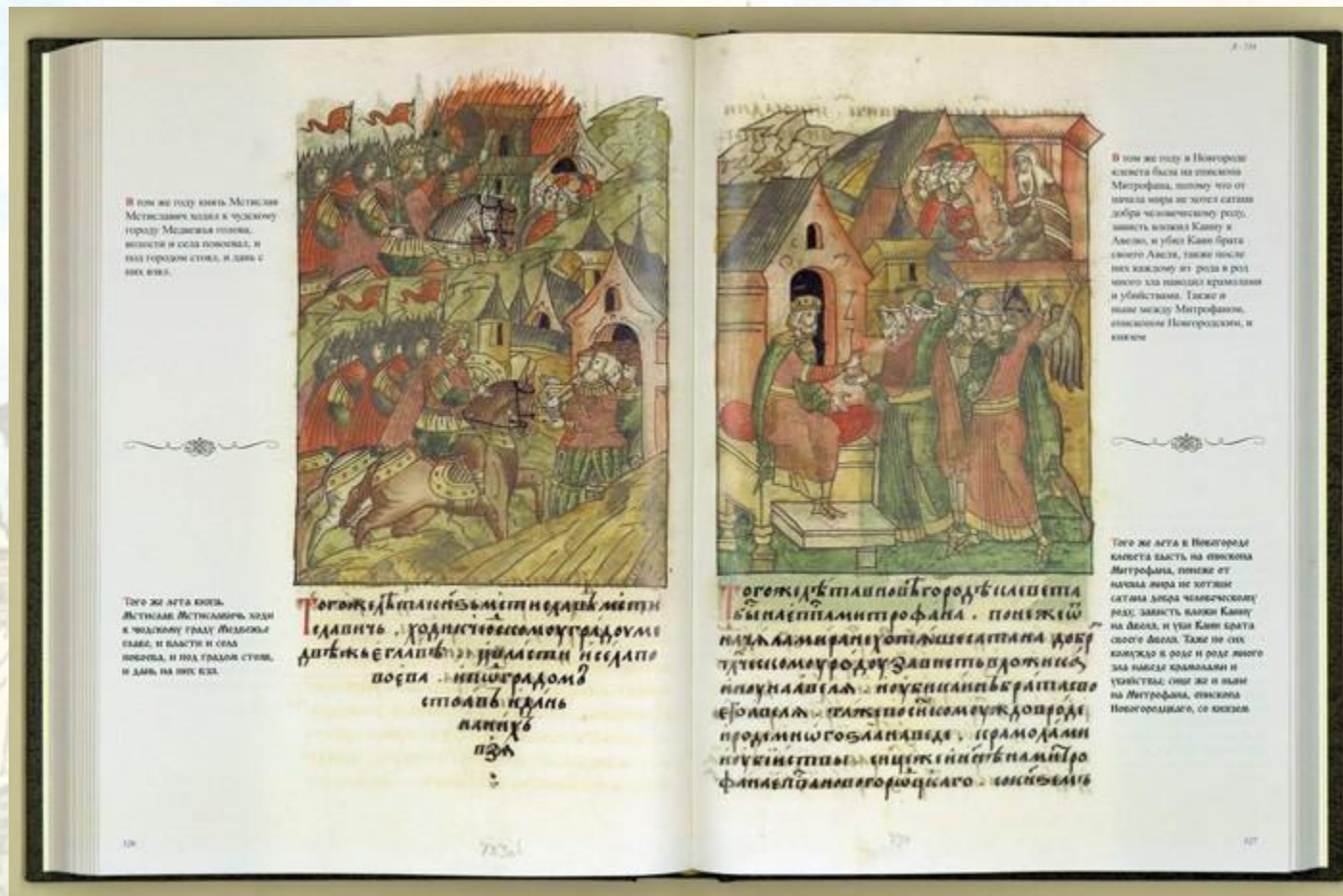
**КАК И ВСЯКОЕ НОВШЕСТВО, КНИГОПЕЧАТАНИЕ БЫЛО
ВСТРЕЧЕНО В МОСКВЕ С ИСПУГОМ И НЕПОНИМАНИЕМ.
КНИГОПЕЧАТНИКОВ СТАЛИ ОБВИНЯТЬ В КОЛДОВСТВЕ.
ФЁДОРОВ И МСТИСЛАВЕЦ УШЛИ В РЕЧЬ ПОСПОЛИТУЮ,
ГДЕ ВО ЛЬВОВЕ ПРОДОЛЖАЛИ ПЕЧАТАНИЕ РУССКИХ КНИГ.
ЗДЕСЬ БЫЛ ВЫПУЩЕН ПЕРВЫЙ РУССКИЙ БУКВАРЬ С
ГРАММАТИКОЙ.**



**НЕ ЗАМЕРЛО ПЕЧАТНОЕ ДЕЛО
И В МОСКВЕ.
НА ПЕЧАТНОМ ДВОРЕ
ТРУДИЛИСЬ
НИКИФОР ТАРАСИЕВ,
АНДРОНИК ТИМОФЕЕВ-
НЕВЕЖА
И ДРУГИЕ.**



**ПАМЯТНИК
ИВАНУ ФЁДОРОВУ В МОСКВЕ**



«Лицевой летописный свод» – рассказ о русской истории со времен первых князей до царствования Ивана Грозного. Его называют «Лицевым» потому что в нем более 16 тысяч иллюстраций.

**ЧИТАЛИ «ЧЕТЫИ-МИНЕИ» И «ДОМОСТОРЬ» В ОСНОВНОМ
ЗАЖИТОЧНЫЕ ПОСАДСКИЕ И СЛУЖИЛЫЕ ЛЮДИ.
БОЯРЕ И ОБРАЗОВАННЫЕ ДЕТИ БОЯРСКИЕ, ДЬЯКИ УВЛЕКАЛИСЬ
ГРЕЧЕСКИМИ, ВИЗАНТИЙСКИМИ И ПРОЧИМИ ПЕРЕВОДНЫМИ
ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ, ТРУДАМИ МАКСИМА ГРЕКА И ДРУГИХ
АВТОРОВ.**



МАКСИМ ГРЕК

The background is a detailed, colorful illustration of a Russian city, likely Moscow, featuring the Kremlin's towers and golden domes. In the foreground, a wide river flows, crossed by a large wooden bridge. People are depicted walking on the bridge and along the riverbanks, and a horse-drawn carriage is visible on the bridge. The scene is set under a bright, slightly hazy sky.

III.

Живопись и архитектура

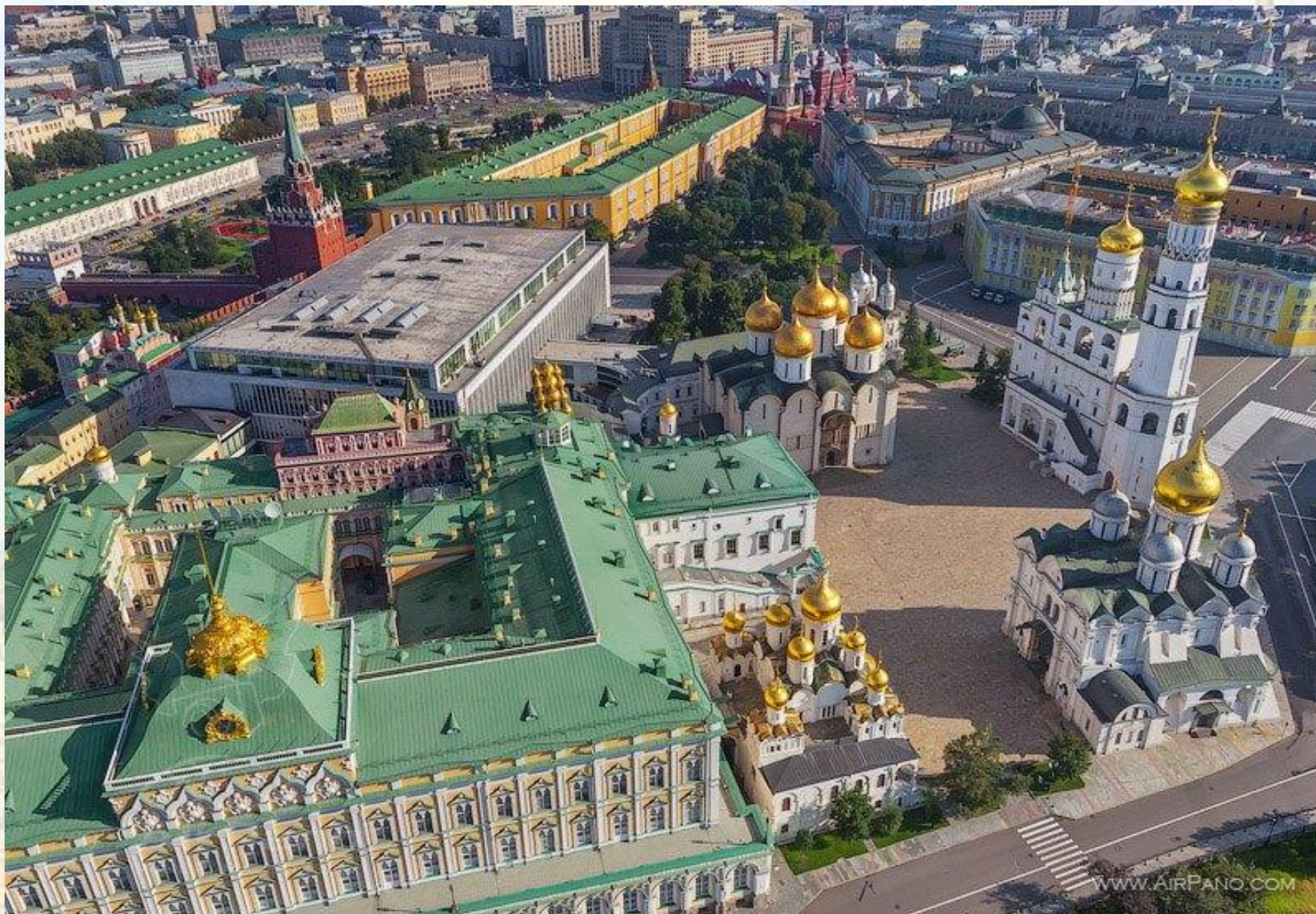
**В начале XVI века традиции живописной школы
Дионисия продолжили его сыновья Феодосий и Василий.
Они создали росписи стен Благовещенского собора в
Московском кремле.**



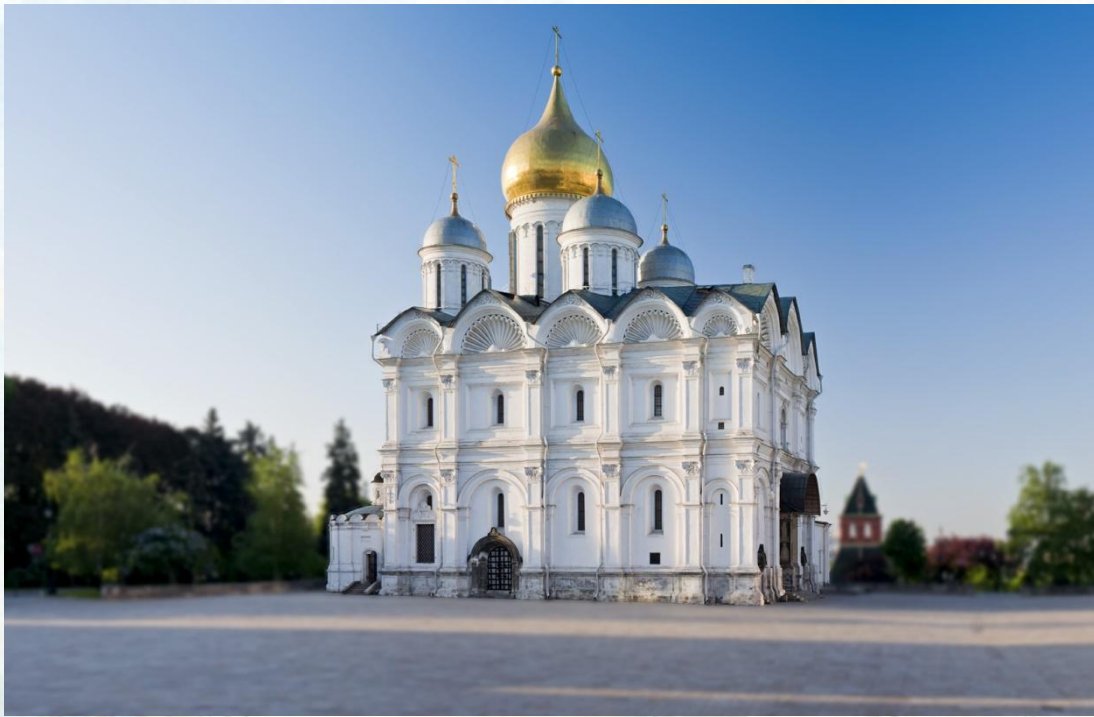
**Начиная с XVI века иконописцы
стали создавать многофигурные
иконы обильные деталями**

ИКОНОПИСЬ В XVI ВЕКЕ ИСПЫТЫВАЕТ ВСЁ БОЛЬШИЕ ТРУДНОСТИ. ЕЁ СКОВЫВАЕТ ЖЁСТКИЙ КАНОН – ОБРАЗЕЦ, ЗА РАМКИ КОТОРОГО ИКОНОПИСЦУ ВЫХОДИТЬ ЗАПРЕЩАЛОСЬ. В РЕЗУЛЬТАТЕ ВЫРАБАТЫВАЕТСЯ СВОЕОБРАЗНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ, В КОТОРОМ ИДЕЙНОЕ СОДЕРЖАНИЕ, ВНУТРЕННИЙ МИР ИЗОБРАЖАЕМЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ УХОДЯТ НА ЗАДНИЙ ПЛАН. ПОЯВЛЯЕТСЯ БОЛЕЕ СУХАЯ МАНЕРА ПИСЬМА, УСИЛИВАЕТСЯ СИМВОЛИЗМ ОБРАЗОВ, РАСТЁТ ТЕХНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО, ПОЯВЛЯЕТСЯ ПОДЧЁРКНУТАЯ ДЕКОРАТИВНОСТЬ.

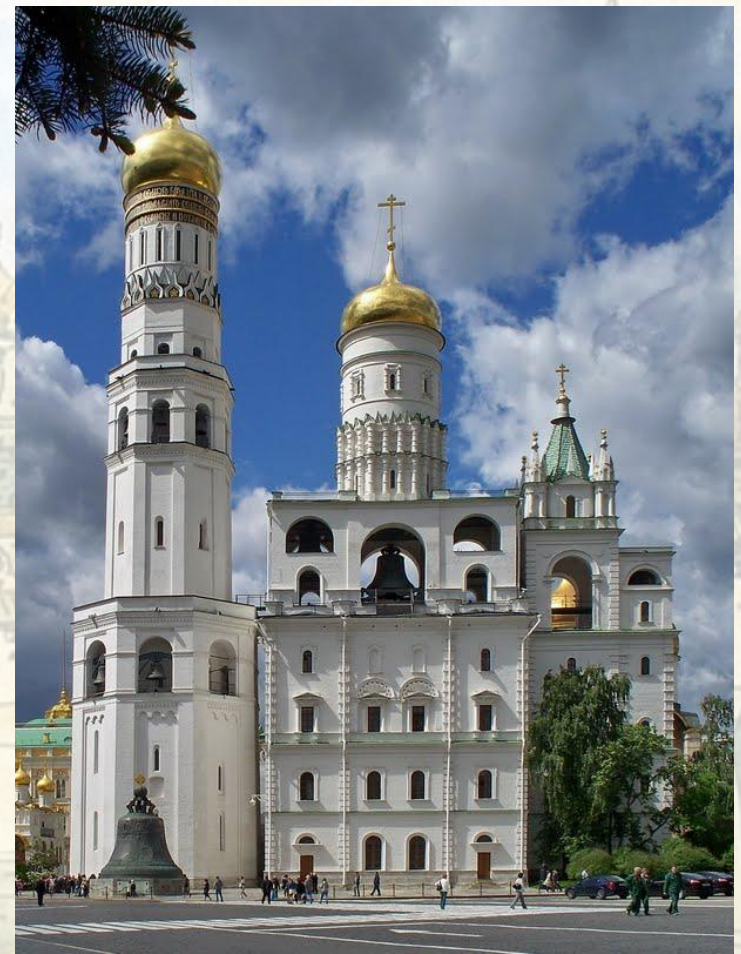




**В XVI веке продолжает формироваться облик
Московского кремля**



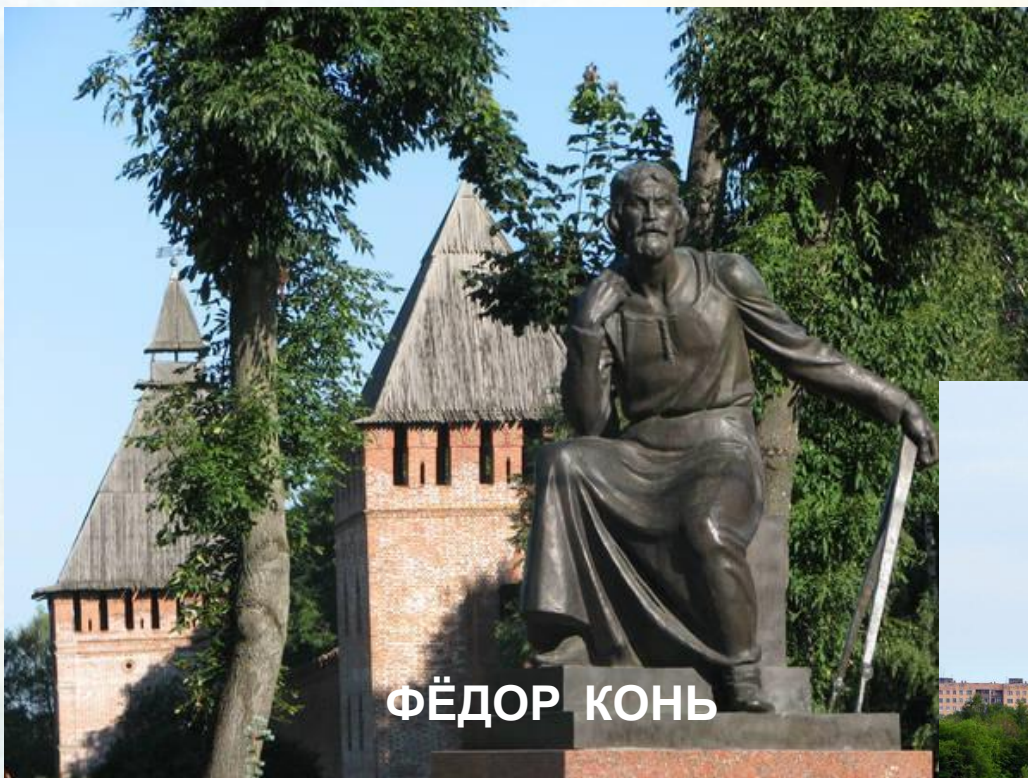
**Итальянский архитектор Алевиз
Новый, строит новый
Архангельский собор, усыпальница
русских великих князей и русских
царей.**



**При Василии III строится
колокольня Ивана
Великого, через 100 лет
была надстроена до
современной высоты в 81
метр.**

Строитель- ство

В XVI ВЕКЕ ВЕДЁТСЯ ГРАНДИОЗНОЕ КРЕПОСТНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО. В 1530-Х ГОДАХ У МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ АРХИТЕКТОРОМ ПЕТРОК МАЛЮТИН (ПЕТРОК МАЛОЙ ФРАЗЬ) ПОСТРОИЛ ПОЛУКРУГЛОЕ УКРЕПЛЕНИЕ ЗАПАДНОЙ ГОРОДА ЗАЩИЩАЮЩЕЕ ЦЕНТРАЛЬНУЮ ЧАСТЬ ПОСАДА.



В КОНЦЕ XVI ВЕКА ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ «ГОРодОВЫХ ДЕЛ МАСТЕР» ФЁДОР КОНЬ ВОЗВЁЛ КОЛЬЦО УКРЕПЛЕНИЙ БЕЛОГО ГОРОДА, ЗАКЛЮЧИВШЕЕ В СЕБЯ ПОЧТИ ВСЮ ТОГДАШНЮЮ МОСКВУ. ПОСТРОИВШИЙ В КОНЦЕ ВЕКА ЗАМЕЧАТЕЛЬНУЮ СМОЛЕНСКУЮ КРЕПОСТЬ.

**Строятся мощнейшие
крепости Соловецкого
монастыря на Белом
море..**



**..и Крилло-
Белозерского
монастыря на
Белом озере**

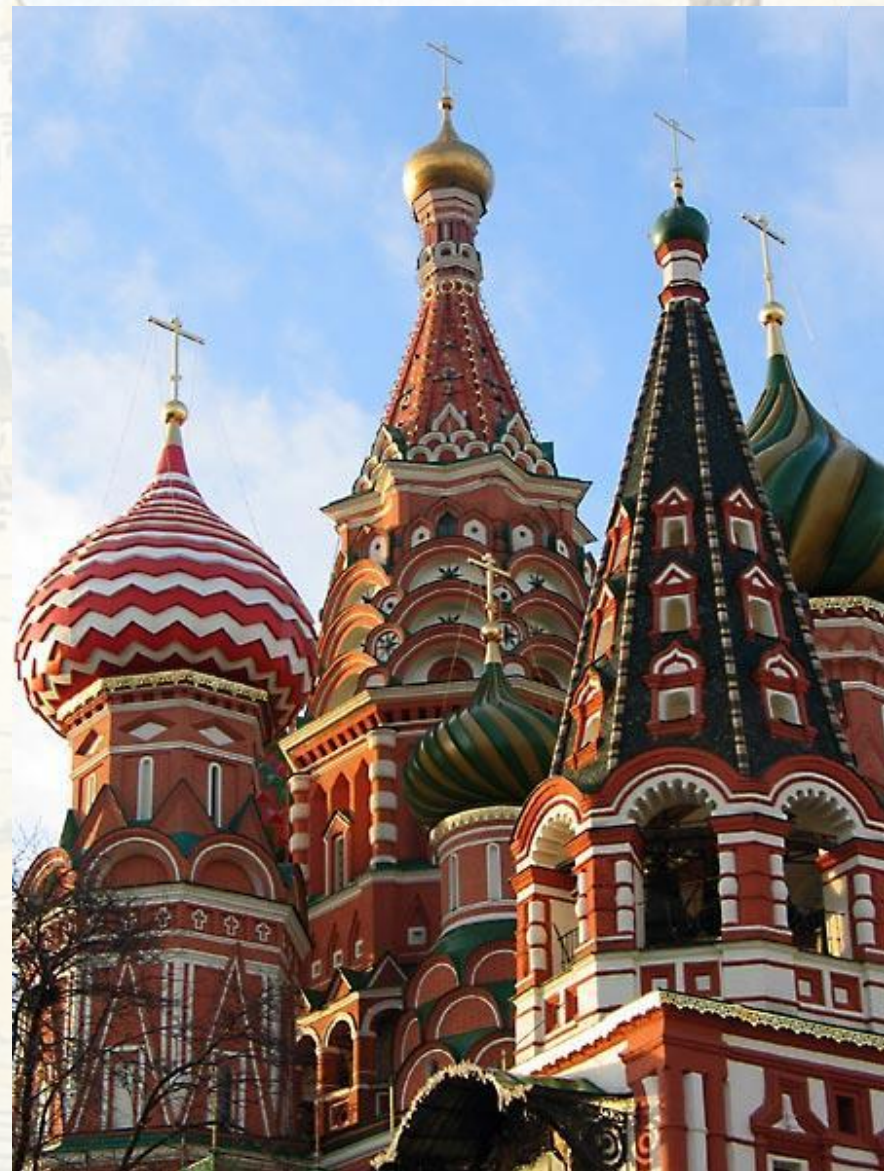




Храмовая архитектура

**ШЕДВРОМ И САМЫМ ЯРКИМ ОБРАЗЦОМ
ШАТРОВОГО СТИЛЯ СТАЛА ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ
В СЕЛЕ КОЛОМЕНСКОМ ПОД МОСКВОЙ, ПОСТРОЕННА В ЧЕСТЬ
РОЖДЕНИЯ ИВАНА ГРОЗНОГО.**

ВЕРШИНОЙ РУССКОГО ЗОДЧЕСТВА
XVI В. ЯВЛЯЕТСЯ
СОБОР ПОКРОВА НА РВУ,
ПОСВЯЩЁННЫЙ ВЗЯТИЮ КАЗАНИ
(БОЛЕЕ ИЗВЕСТЕН КАК **ХРАМ**
ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО – В ЧЕСТЬ
ЗНАМЕНИТОГО МОСКОВСКОГО
ЮРОДИВОГО, ВСЕГДА НОЧЕВАВШЕГО
В ОДНОМ ИЗ ЕГО ПРИДЕЛОВ).
ПОСТРОЕННЫЙ РУССКИМИ
МАСТЕРАМИ БАРМОЙ И ПОСТНИКОМ
ЯКОВЛЕВЫМ, СОБОР СОСТОИТ ИЗ 8
НЕСИММЕТРИЧНЫХ РАЗНОВЕЛИКИХ
СТОЛПООБРАЗНЫХ ХРАМОВ,
ОКРУЖАЮЩИХ НАХОДЯЩУЮСЯ
В ЦЕНТРЕ ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА
БОГОРОДИЦЫ С ВЫСОКИМ ШАТРОМ,
УВЕНЧАННОЙ МАЛЕНЬКОЙ
МАКОВКОЙ.
В ЕГО КОМПОЗИЦИИ ЗАКЛЮЧЕНА
ВАЖНАЯ ИДЕЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ
ВОКРУГ МОСКВЫ РАЗНЫХ ЗЕМЕЛЬ.

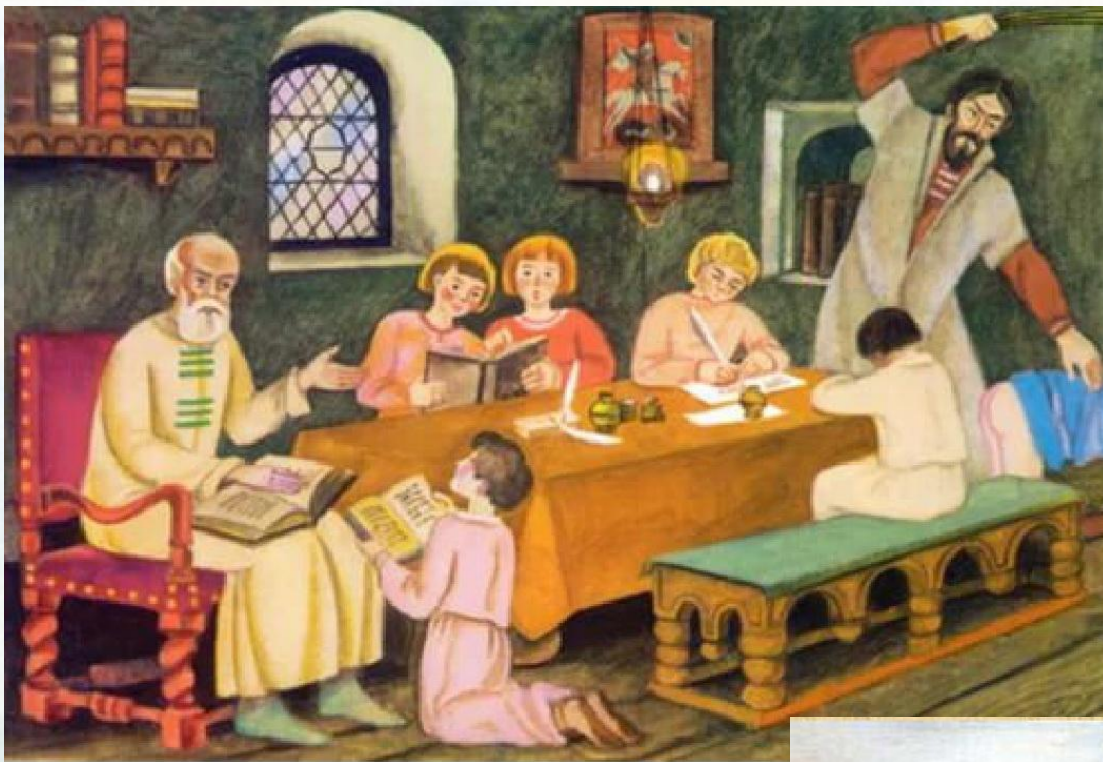




IV.

Наука и техника

**Развитие научной и
технической мысли
способствовало
развитие и открытие
школ в городах страны.**



**Школа при
Печатном дворе в
Москве**



К XV – XVI ВЕКАМ В РОССИИ ЗАМЕТНО ВЫРОС УРОВЕНЬ ТЕХНИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ.РУССКИЕ МАСТЕРА ЛИЛИ МЕДНЫЕ И БРОНЗОВЫЕ ПУШКИ, ЖЕЛЕЗНЫЕ ОРУДИЯ. МАСТЕР АНДРЕЙ ЧОХОВ (ЧЕХОВ) С 1568 ПО 1632 ГОДЫ ИЗГОТОВИЛ МНОЖЕСТВО ПУШЕК КАЛИБРОМ ОТ 92 ДО 470 ММ, ДЛИНОЙ ДО 6 М, ВЕСОМ ОТ 1,2 ДО 7,2 Т.

В 1586 Г. ОН ОТЛИЛ ЦАРЬ-ПУШКУ ДЛЯ КРЕМЛЯ.ЕЁ ДЛИНА 5,34 М, КАЛИБР 890 ММ, МАССА СТВОЛА 40 Т. ПРАВДА, ЭТА ПУШКА НИ РАЗУ НЕ СТРЕЛЯЛА. С 1590 ГОДА РУССКИЕ МАСТЕРА СТАЛИ ДЕЛАТЬ ПУШКИ НА ЛАФЕТАХ,ЧТО УВЕЛИЧИЛО ИХ ПОДВИЖНОСТЬ.



Великий и кровавый век
подошел к концу, но
впереди были новые
испытания...

