

РОЗПИС ПО ДЕРЕВУ



Виконала:
Учениця 10 класу
Ашихміна А.В.

ІСТОРІЯ РОЗПИСУ ПО ДЕРЕВУ СЯГАЄ В ДАЛЕКЕ, ДАЛЕКЕ
МИНУЛЕ. КОЛИ ЛЮДИ НАВЧИЛИСЯ ВИГОТОВЛЯТИ
ПРЕДМЕТИ ПОБУТУ І ПОСУД З ДЕРЕВА, ЗАХОТИЛОСЯ ЇМ
ЯКОСЬ ПРИКРАСИТИ СВІЙ ПОБУТ. В ТІ ЧАСИ НАРОДИ
ВІРИЛИ В РІЗНІ БОЖЕСТВА, У НИХ БУЛИ СВОЇ
ВІРУВАННЯ, ВОНИ ЗАПОЧАТКУВАЛИ РОЗПИС ПО
ДЕРЕВУ, ШКОЛИ РОЗПИСУ, ВИДИ РОЗПИСУ, МАТЕРІАЛИ
ДЛЯ РОЗПИСУ ПО ДЕРЕВУ, ТЕХНОЛОГІЇ РОЗПИСУ



ІСТОРІЯ РОЗПISУ ПО
ДЕРЕВУ СЯГАЄ В ДАЛЕКЕ, ДАЛЕКЕ
МИНУЛЕ. КОЛИ ЛЮДИ НАВЧИЛИСЯ
ВИГОТОВЛЯТИ ПРЕДМЕТИ ПОБУТУ І
ПОСУД З ДЕРЕВА, ЗАХОТИЛОСЯ ЇМ
ЯКОСЬ ПРИКРАСИТИ СВІЙ ПОБУТ. В
ТІ ЧАСИ НАРОДИ ВІРИЛИ В РІЗНІ
БОЖЕСТВА, У НИХ БУЛИ СВОЇ
ВІРУВАННЯ, ВОНИ СКЛАДАЛИ КАЗКИ
І ЛЕГЕНДИ, А ЗОБРАЖЕННЯМИ
ГЕРОЇВ ЦИХ ТВОРІВ ПРИКРАШАЛИ
СВОЄ ЖИТТЯ.





ВВАЖАЛОСЯ, ЩО РОЗПИСНІ РЕЧІ
ВІДГАНЯЛИ ЗЛИХ І ЗАЛУЧАЛИ ДОБРИХ ДУХІВ
У ХАТУ. В ЯКОСТІ ФАРБ СПОЧАТКУ
ВИКОРИСТОВУВАЛИ СИРОВИНУ, ЯКЕ
ПОШИРЮВАЛОСЯ САМЕ В ЇХ МІСЦЕВОСТІ (ЦЕ
РІЗНІ ГЛИНИ, ВУГІЛЛЯ, КРЕЙДА, ІНШІ
МІНЕРАЛЬНІ, А ПОТІМ І РОСЛИННІ
РЕЧОВИНИ; У ЛЮДЕЙ НА УЗМОР'І РЯД ФАРБ
ІЗГОТАВЛИВА З ПОДРІБНЕНИХ МОЛЮСКІВ)
ТОМУ РОЗПИС КОЖНОГО РЕГІОНУ ДОСІ
ВВАЖАЄТЬСЯ УНІКАЛЬНОЮ І ЗАВЖДИ
ПІЗНАВАНА.



ІСНУЄ ВЕЛИКА КІЛЬКІСТЬ РІЗНИХ ВИДІВ РОЗПИСУ,
ДЛЯ КОЖНОЇ ХАРАКТЕРНІ ПЕВНІ ОРНАМЕНТИ:
ВОЛХОВСКАЯ, СЕВЕРОДВИНСК, ХОХЛОМСКАЯ.
ГОРОДЕЦЬКА. ПОЛХОВ-МАЙДАНСЬКА.
МЕЗЕНСКАЯ. ПАЛЕХСКАЯ ТА ІНШІ. ЯКЩО
МАТЕРІАЛИ ДЛЯ РОЗПИСУ ВИКОРИСТОВУВАЛИСЯ
УНІКАЛЬНІ, ТЕХНІКА НАНЕСЕННЯ МАЛЮНКА НА
ДЕРЕВО СКРІЗЬ БУЛА ПРИБЛИЗНО ОДНАКОВА.



ОСНОВНІ ПРАВИЛА НАНЕСЕННЯ РОЗПISУ:

1. Перед початком роботи необхідно підготувати поверхню деревини.
2. покрити поверхню клеєм пва
3. Коли поверхня висохне, можна наносити малюнок
4. Коли розпис завершена і просохла, роботи покривають лаком.



MUZA.UC02.NET



Первый Музей
Славянской Мифологии



ПЕТРИКІВСЬКИЙ
РОЗПИС:
УКРАЇНСЬКЕ
ДЕКОРАТИВНО-
ОРНАМЕНТАЛЬНЕ
НАРОДНЕ МАЛЯРСТВО,
ЯКЕ СФОРМУВАЛОСЯ
НА ДНІПРОПЕТРОВЩИНІ
В СЕЛИЩІ ПЕТРИКІВКА,
ЗВІДКИ Й ПОХОДИТЬ
НАЗВА ЦЬОГО ВИДУ
МИСТЕЦТВА.



БОРЕЦЬКИЙ РОЗПИС

Найбільш часто використовувані кольори у розписі: червоний, зелений, коричневий, оранжевий, жовтий. Орнамент складається з ромбів, кружечків, крапельок, трикутників. Всі елементи обводяться чорним контуром.

Символ Борецької розпису - Древо життя. Величезний квітка з прямим стеблом, навколо якого зображуються квіти, птахи, ягоди, витончені листя. Мотивами композиції могли служити жанрові сценки: чаювання, гуляння



ГОРОДЕЦЬКИЙ РОЗПИС

Існує з середини XIX століття в районі міста Городець. Яскрава, лаконічна городецька розпис (жанрові сцени, фігурки коней, півнів, квіткові візерунки), виконана вільним мазком з білої і чорної графічної обведенням, прикрашала прядки, меблі, віконниці, двері.





ВОЛХОВСЬКИЙ РОЗПИС

Це мазкова техніка. Виконується темперними, акриловими фарбами, можна звичайно і гуашшю з додаванням клею ПВА. Розписувалися дерев'яні вироби. Спочатку розпис не відрізнявся особливою барвистістю. Відмінною особливістю промислу був "перехідний" мазок, коли один колір переходив в інший.

Надалі з розвитком промислу вже в 70-80ті роки нашого століття, ця розпис була художньо перероблена майстрами. Стали використовувати більш багату колірну палітру, різні композиційні рішення, з'явилися нові елементи (птиці, фрукти, риби...). Одним з провідних майстрів промислу є Чичеріна Л. П. Її роботи добре відомі в нашій країні і за кордоном.





**ДЯКУЮ
ЗА
УВАГУ!!!**