

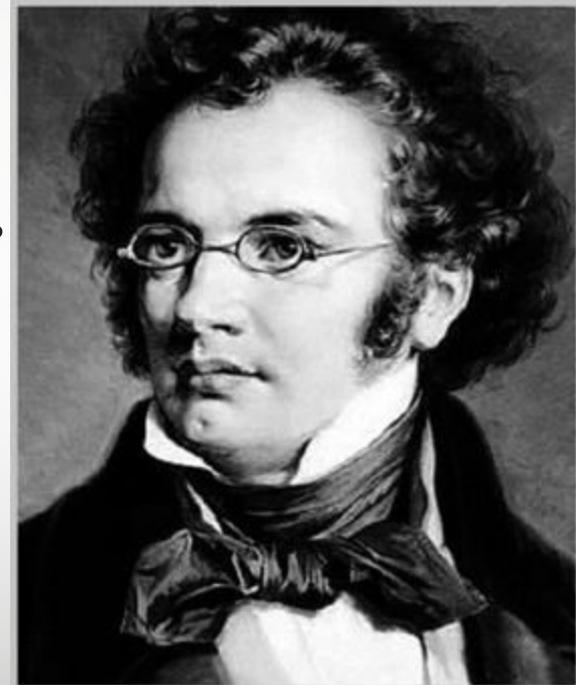


РОМАНТИЗМ В
ТВОРЧЕСТВЕ
Ф. ШУБЕРТА.

ФРАНЦ ШУБЕРТ

(1797-1828)

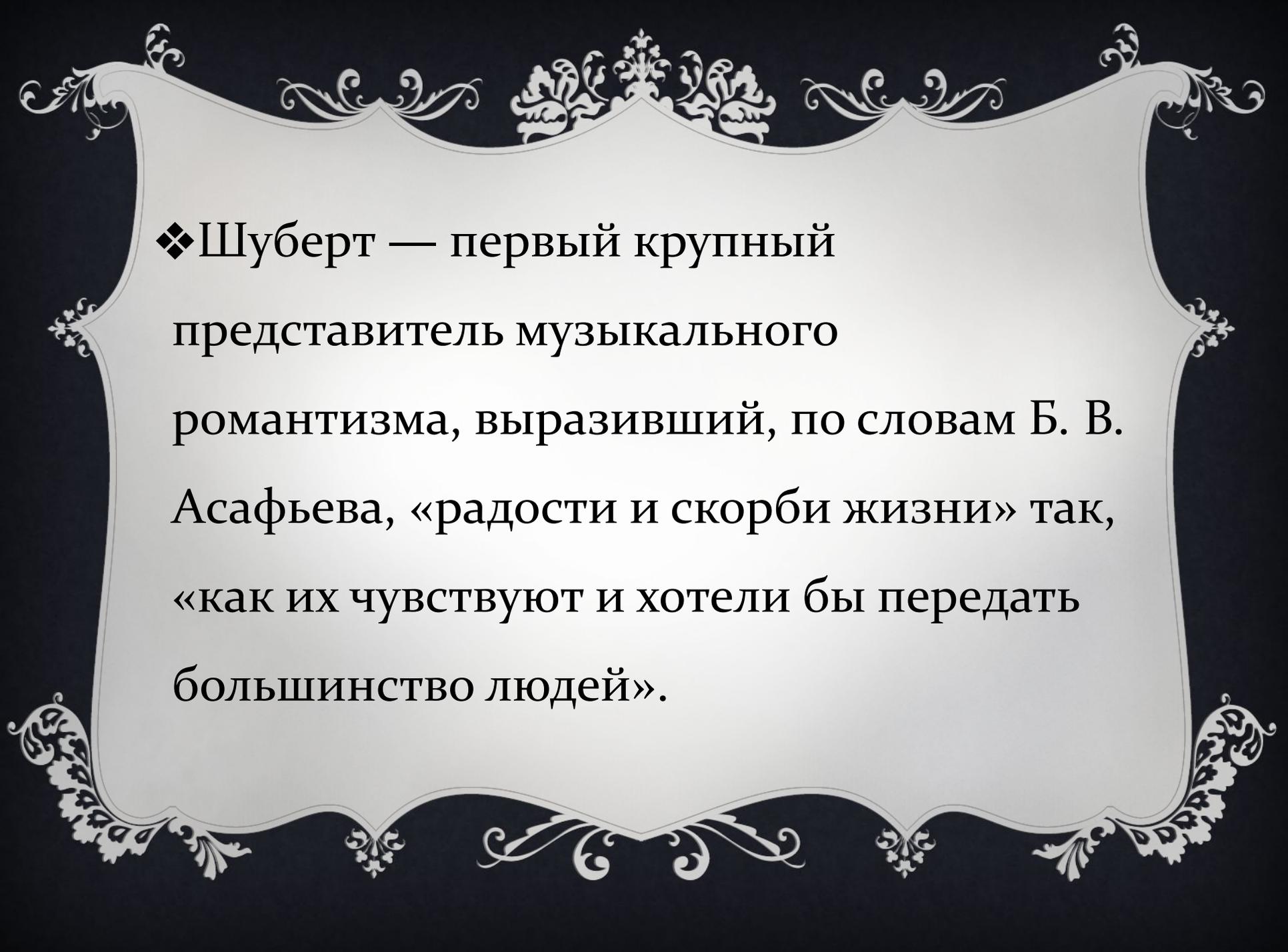
❖ Австрийский композитор. Вошёл в историю музыки как основоположник музыкального **романтизма** и создатель ряда новых жанров: романтической симфонии, фортепианной миниатюры, романтической песни и программно-сюжетного вокального цикла.



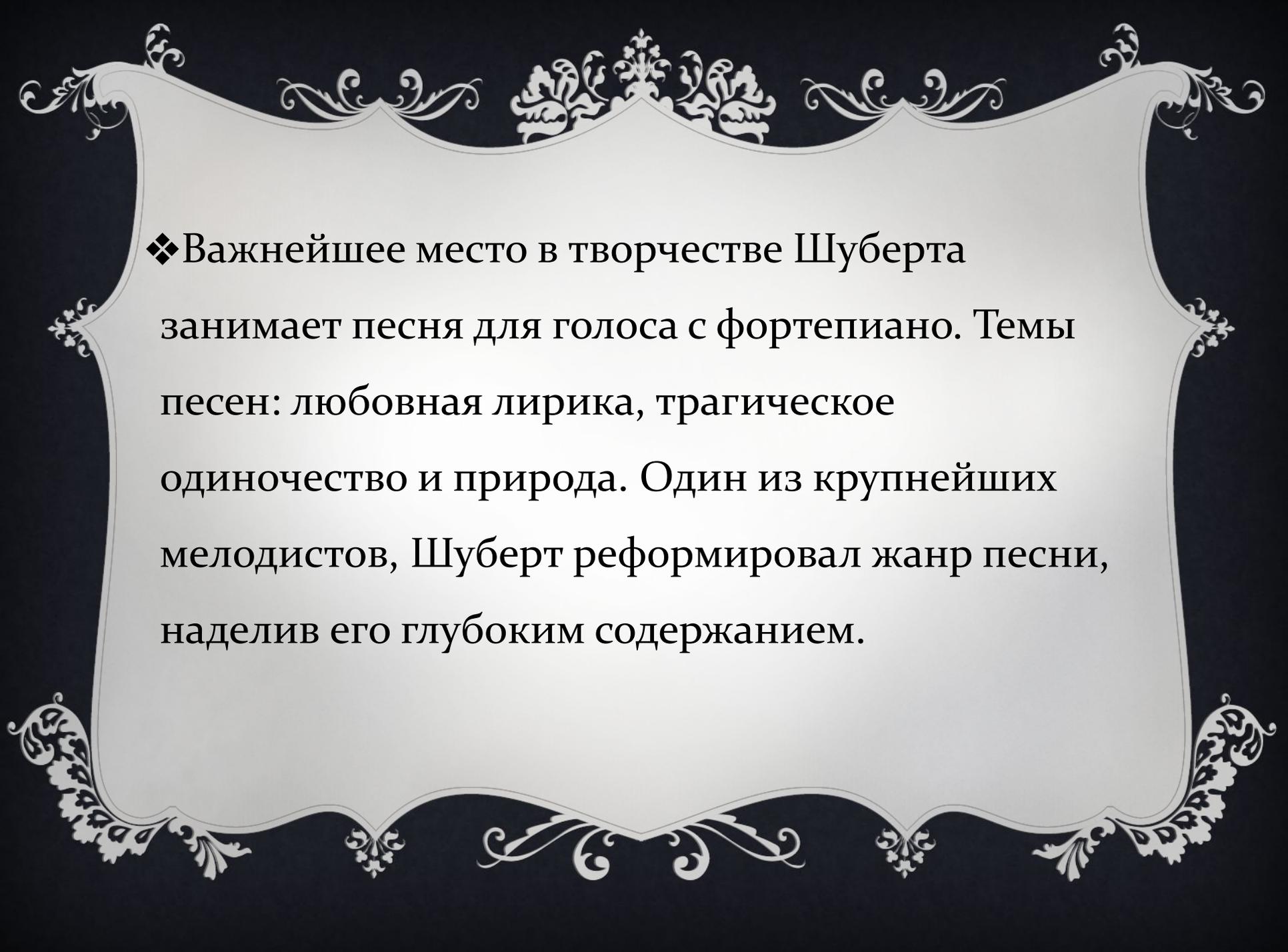
РОМАНТИЗМ

◆ **Романтизм** – литературное направление конца 18 – начала 19 века, противопоставлявшее себя классицизму как поиск более соответствовавших современной действительности форм отражения. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

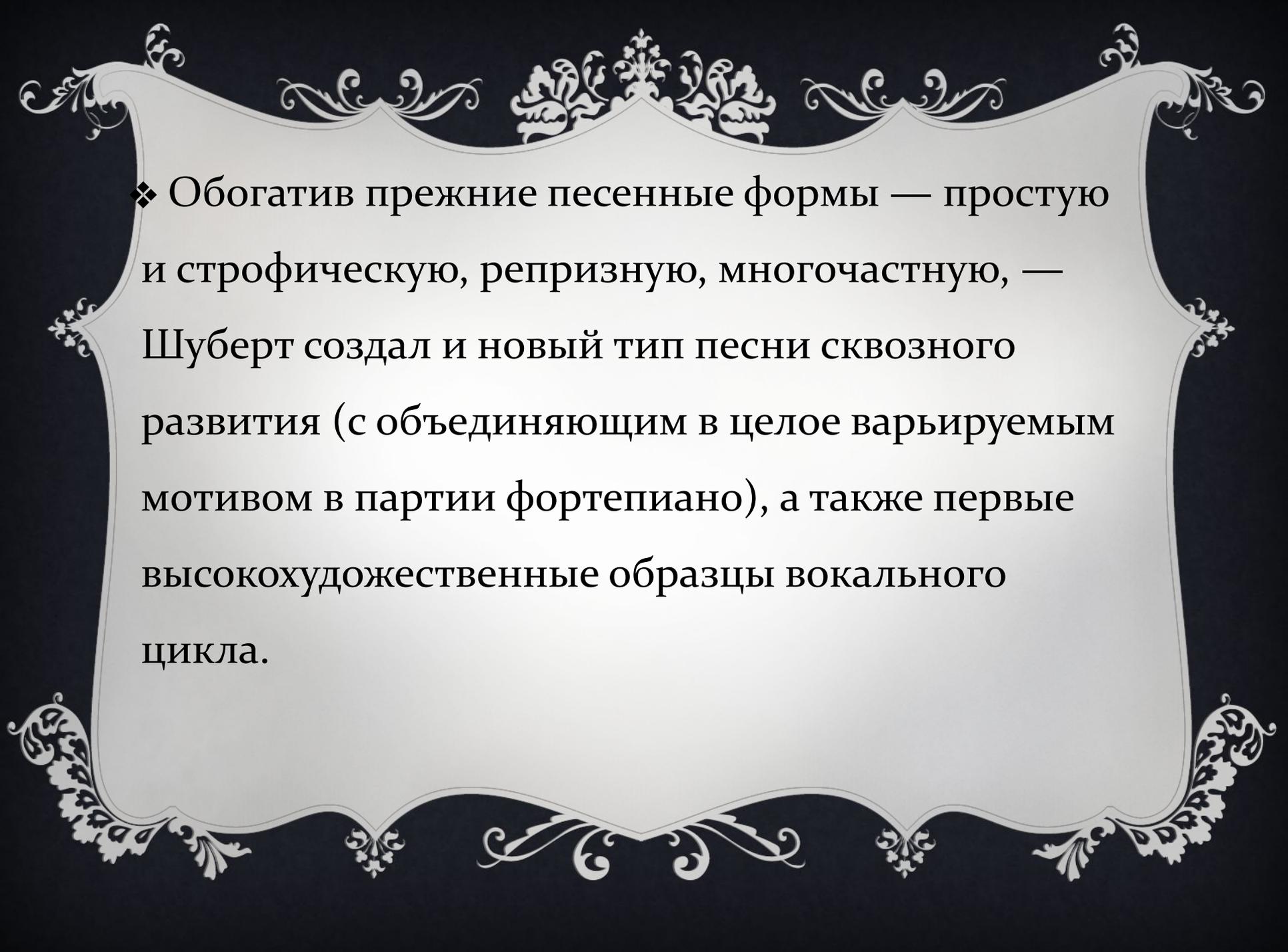




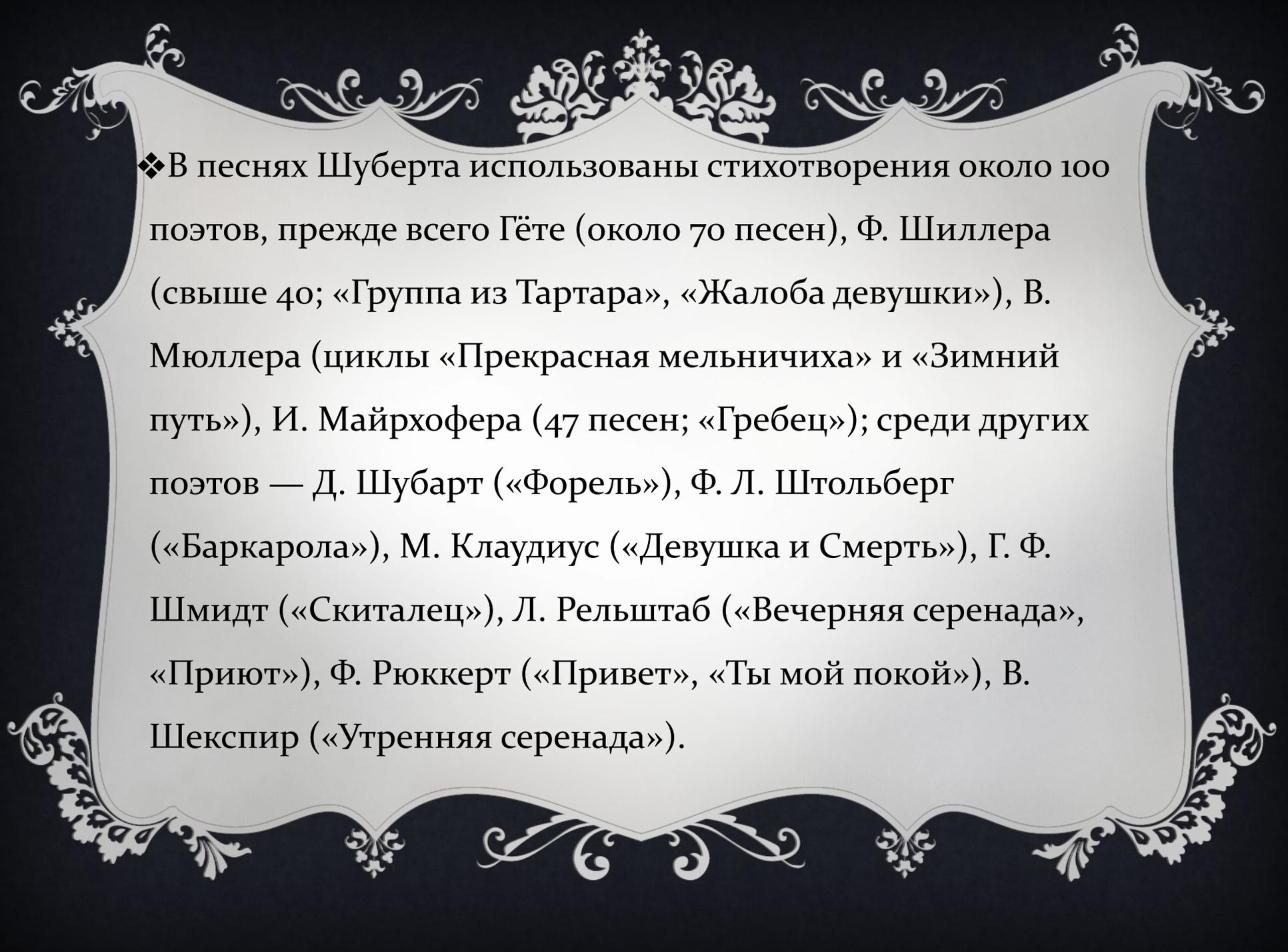
❖ Шуберт — первый крупный представитель музыкального романтизма, выразивший, по словам Б. В. Асафьева, «радости и скорби жизни» так, «как их чувствуют и хотели бы передать большинство людей».



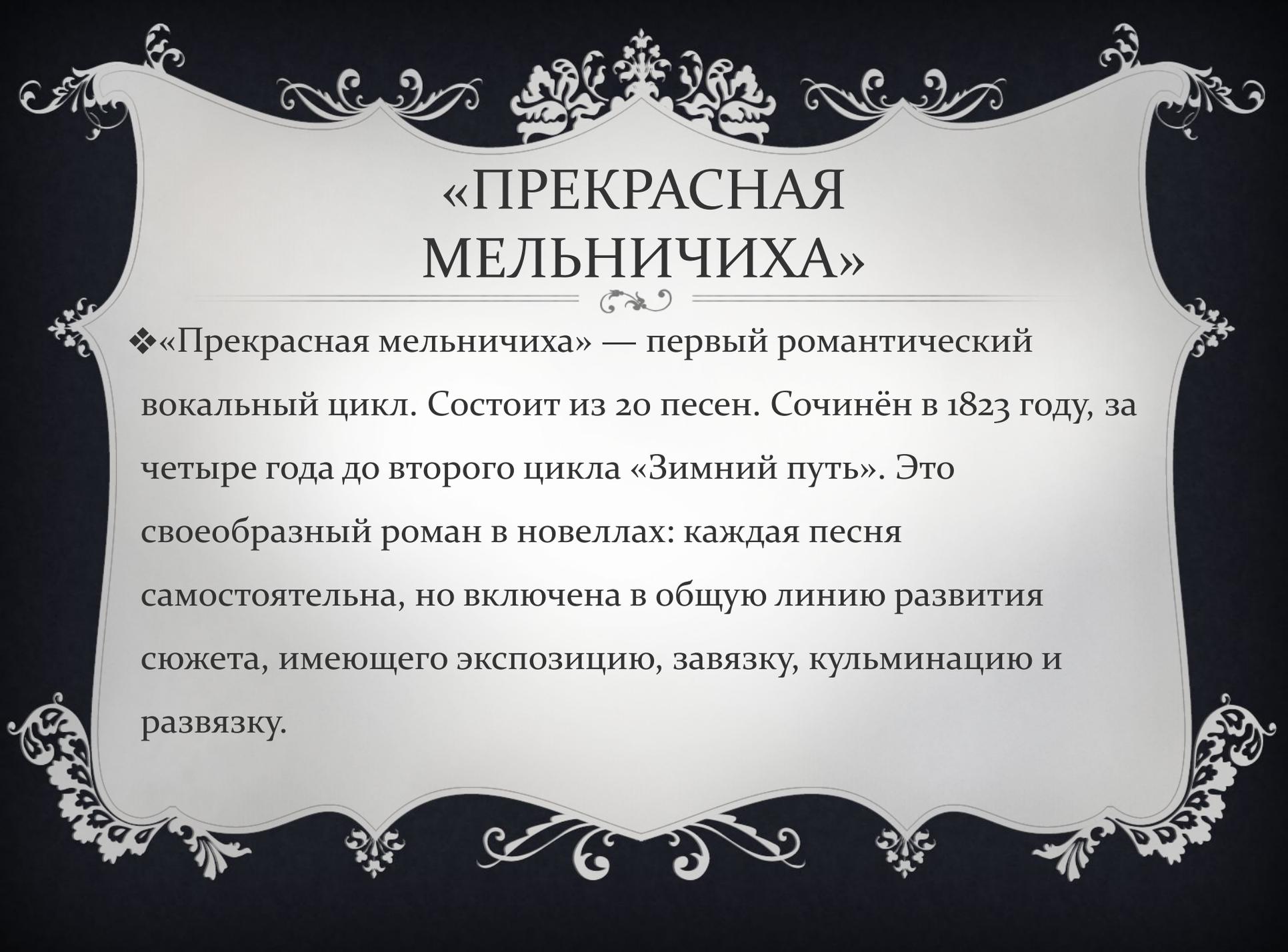
❖ Важнейшее место в творчестве Шуберта занимает песня для голоса с фортепиано. Темы песен: любовная лирика, трагическое одиночество и природа. Один из крупнейших мелодистов, Шуберт реформировал жанр песни, наделив его глубоким содержанием.



❖ Обогадив прежние песенные формы — простую и строфическую, репризную, многочастную, — Шуберт создал и новый тип песни сквозного развития (с объединяющим в целое варьируемым мотивом в партии фортепиано), а также первые высокохудожественные образцы вокального цикла.

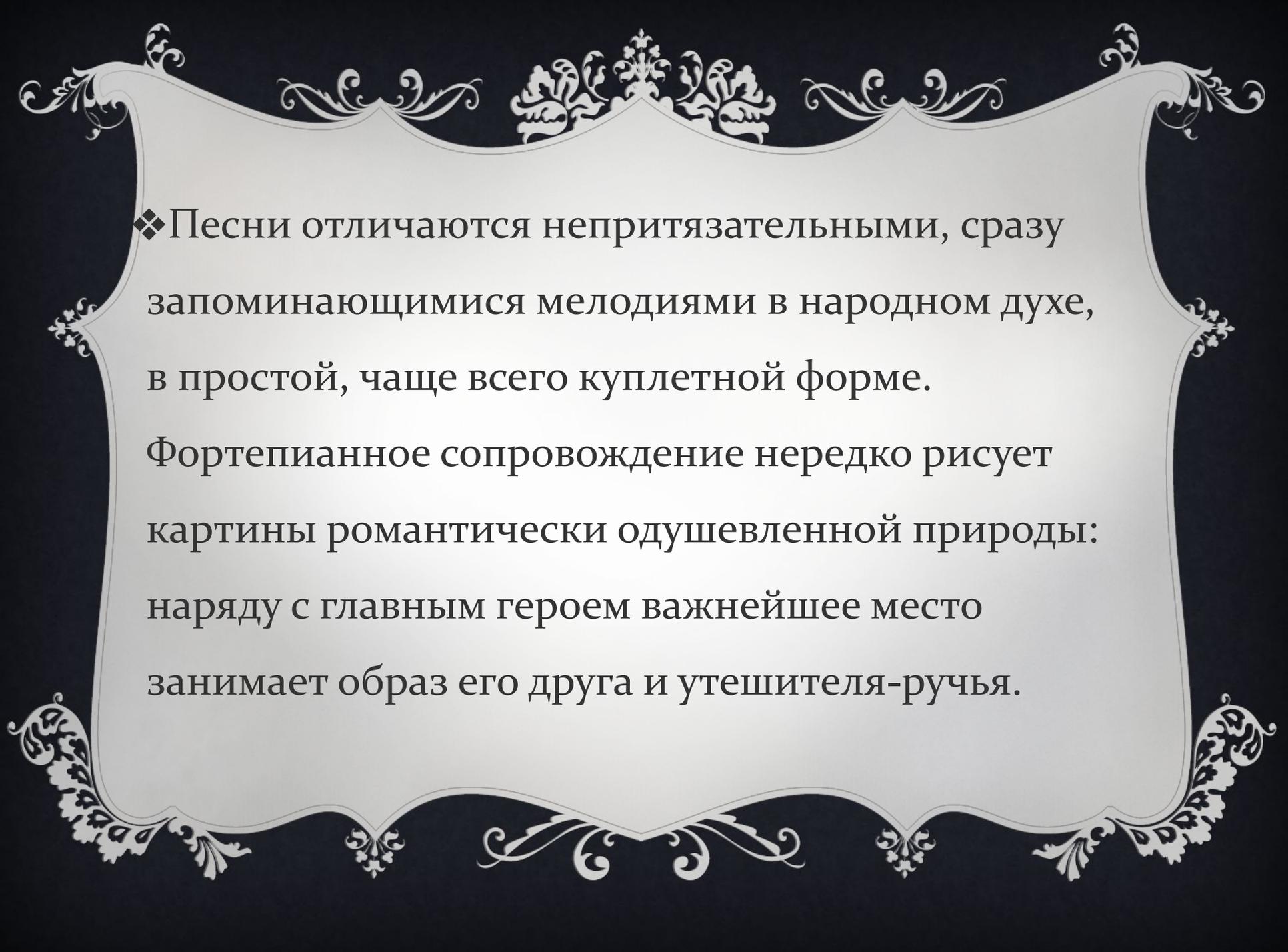


❖ В песнях Шуберта использованы стихотворения около 100 поэтов, прежде всего Гёте (около 70 песен), Ф. Шиллера (свыше 40; «Группа из Тартара», «Жалоба девушки»), В. Мюллера (циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»), И. Майрхофера (47 песен; «Гребец»); среди других поэтов — Д. Шубарт («Форель»), Ф. Л. Штольберг («Баркарола»), М. Клаудиус («Девушка и Смерть»), Г. Ф. Шмидт («Скиталец»), Л. Рельштаб («Вечерняя серенада», «Приют»), Ф. Рюккерт («Привет», «Ты мой покой»), В. Шекспир («Утренняя серенада»).



«ПРЕКРАСНАЯ МЕЛЬНИЧИХА»

❖ «Прекрасная мельничиха» — первый романтический вокальный цикл. Состоит из 20 песен. Сочинён в 1823 году, за четыре года до второго цикла «Зимний путь». Это своеобразный роман в новеллах: каждая песня самостоятельна, но включена в общую линию развития сюжета, имеющего экспозицию, завязку, кульминацию и развязку.



❖ Песни отличаются непритязательными, сразу запоминающимися мелодиями в народном духе, в простой, чаще всего куплетной форме.

Фортепианное сопровождение нередко рисует картины романтически одушевленной природы: наряду с главным героем важнейшее место занимает образ его друга и утешителя-ручья.

1. "В ПУТЬ"

❖ Музыкальные средства песни «В путь» чрезвычайно просты и наиболее близки к приемам народнопесенного творчества. Куплетное строение, опора на тонико-доминантовую гармонию, диатоничность мелодии, расположенной по аккордовым звукам, повторность отдельных попевок придают песне энергичный, бодрый характер



20. "КОЛЫБЕЛЬНАЯ РУЧЬЯ"

❖ Последняя песня — «Колыбельная ручья» — наполнена чувством тихой печали и меланхолии. Монотонное ритмическое покачивание и тоничность гармонии, мажорный лад, спокойный рисунок песенной мелодии создают впечатление покоя, примиренности





❖ СПАСИБО

❖ ЗА

❖ ВНИМАНИЕ!