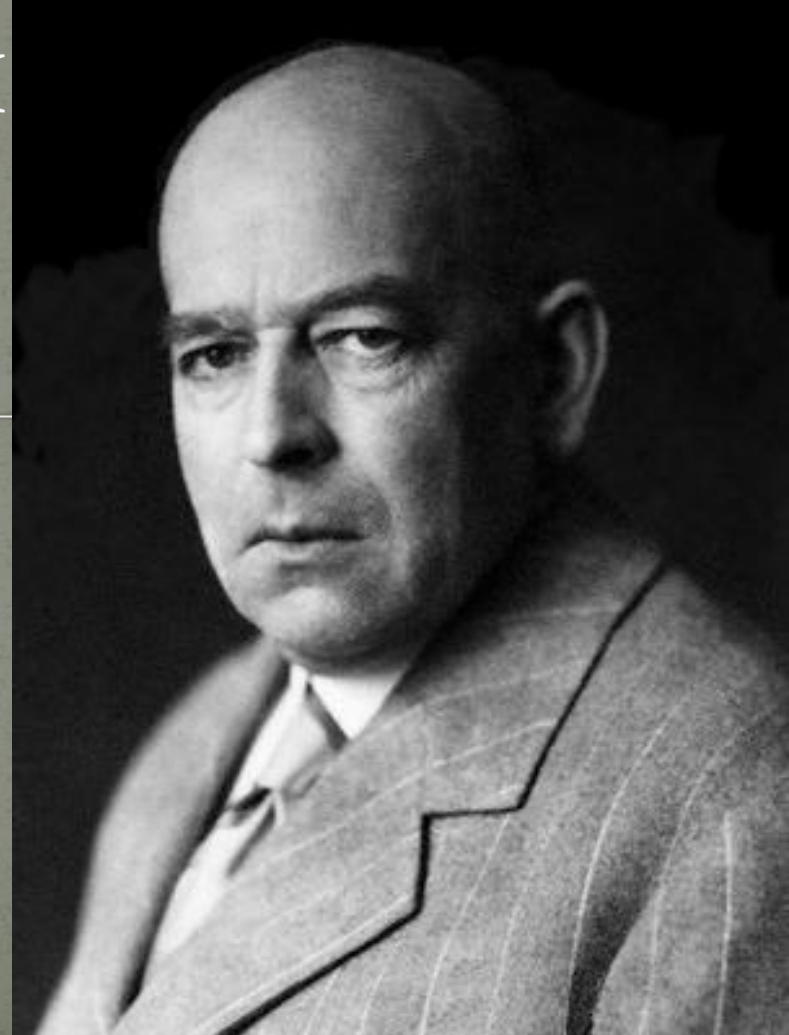


Освальд Шпенглер Теория развития культур, кризис культуры



Краткая биографическая справка

- Родился 29 мая 1880 в Бланкенбурге (Германия) в семье почтового чиновника. Проходил обучение в гимназии Латина с 1891 по 1899 гг.
- В 1901 году переезжает в Мюнхенский университет, где защищает докторскую диссертацию, которая позволяет ему вести преподавательскую деятельность.
- В 1917 году выходит первый том «Заката Европы»
- В 1918 году второй том «Заката Европы» опубликован.
- В августе 1933 года выходит его книга "Годы решений".
- Вночь с 7 на 8 мая 1936 года в своей мюнхенской квартире Освальд Шпенглер скончался.

- Шпенглер отказывается от Гегелевского логицизма, от стремления свести весь культурно-исторический процесс к одной стержневой логике, которая пронизывает всю историю и находит своё завершение в некоей высшей точке. Он разрабатывает учение о множественности культур, равноценных по уровню достигнутой ими зрелости, каждая из которых имеет собственную судьбу, идею.

Концепция культуры Шпенглера

- Развитие человечества, по мнению Шпенглера состоит из цикличной смене замкнутых, независимых культур, каждая из которых "расцветает" изолированно от других и "умирает", осуществив все свои возможности.

- Культура определяется Шпенглером как некая единая стилистика, которая обуславливает единство форм мышления и творчества характерных только для данной эпохи, типа. Это единство проявляется в формах экономической, политической, духовной, религиозной, практической, художественной жизни.

- Шпенглер выделяет 8 типов культур:
- Египетская
- Индийская
- Вавилонская;
- Магическая (арабско-византийская);
- Китайская
- Аполлоновская (греко-римская)
- Фаустовская (западно-европейская)
- Культура майя.

Прафеномены культуры

- Единство культуры проявляется в наличии у ней уникальной души или прафеномена – таинственного первообраза, выражаемого в во всех феноменах данной культуры.

К примеру для Античности первообразом является Апполоновская душа, выраженная в скульптурно оформленном теле



Реставрация скульптуры
"Аполлон Бельведерский". 1820-
е. Копия с античной статуи,
Италия
скульптор П. Трискорни

Основа арабской культуры «магическая» душа, символически заключенная в образе пещеры.

- Замкнутый внутренний мир пещеры представляется полным тайн и загадок, он возбуждает фантазию и мистические настроения. Арабское время в соответствии с прасимволом «пещеры» тоже замкнуто. История течет в нем циклично, как бы вращаясь внутри заданного круга.



www.YourYoga.org

© www.youryoga.org

Для Египетской культуры прасимвол -дорога

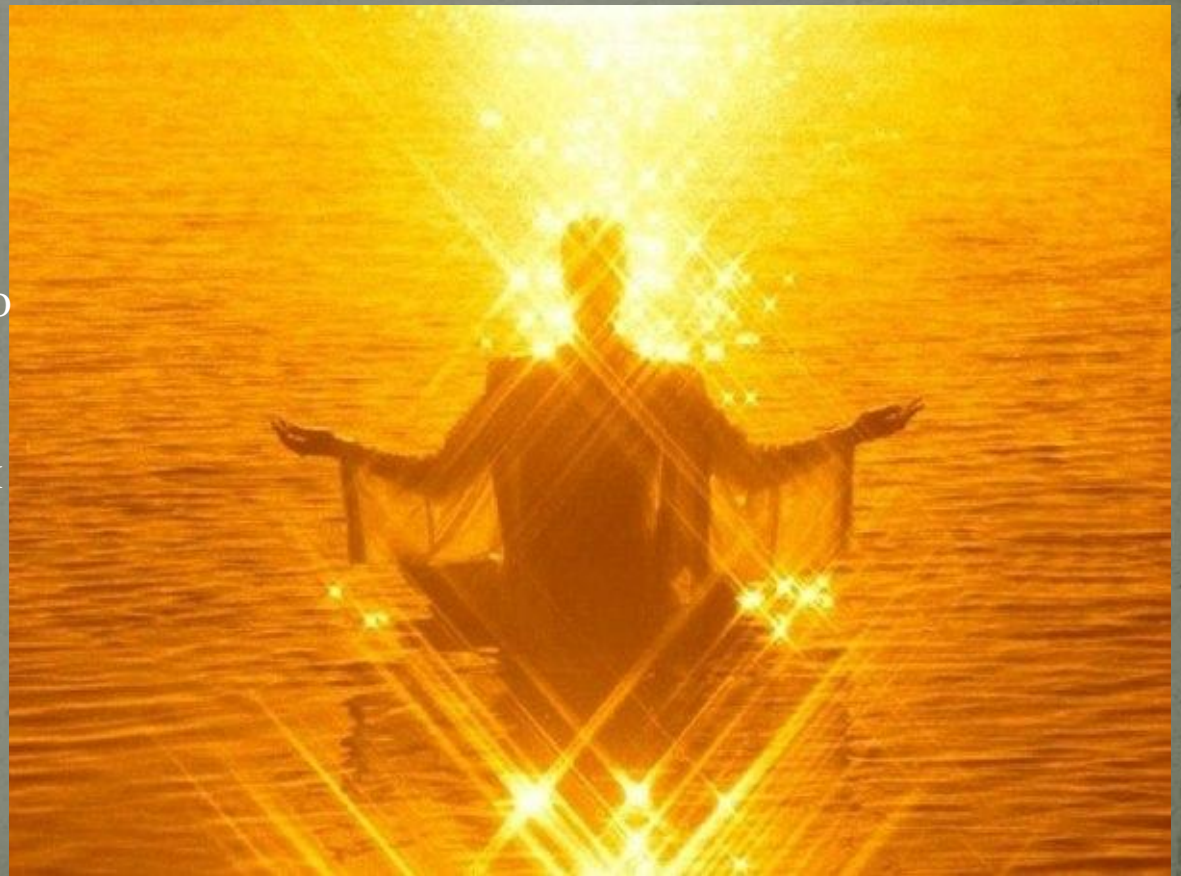
Египетская душа видит себя
шествующей по
предначертанной ей
жизненной тропе.

Пирамида – гигантский
треугольник стрелки,
указывающий конец пути,
«выражение отважной души».
Дорога – символ движения не
только в пространстве, но и во
времени, египетская душа
предрасположена к истории и
ощущает прошлое и будущее
как неотъемлемые части
своего мира.



Прасимвол западноевропейской культуры – бесконечность, «чистое» безграничное пространство, душа Фауста.

Воля, свобода, выход за пределы видимого горизонта. Отсюда – обуревающая европейцев жажда путешествий, поиска новых земель, новых впечатлений, нового приложения сил. Стремление к бесконечному проявляется также в религии и науке. Христианский Бог бесконечен и вечен. На идее бесконечности строится и европейская наука.



Фазы развития культуры

- Каждая культура по Шпенглеру проходит циклический процесс, сравнимый с периодами взросления человека (юность, расцвет, зрелость, упадок).
- Каждый цикл длится примерно тысячу лет.
- Шпенглер выделяет следующие фазы-циклы развития культуры:
- 1) Мифо-символическую раннюю культуру
- 2) Метафизически-религиозную высокую культуру
- 3) Поздняя окостенелая культура

Культура и цивилизация

- Соотношение культуры и цивилизации - в философии Шпенглера принимает характер непримиримой антиномии.
- Цивилизация – есть по Шпенглеру конечная точка развития культуры, когда последняя умирает и на ее место приходит застывшая цивилизация
- Она знаменует собой истощение творческих сил культуры. Культура опирается на религиозные и национальные корни, цивилизация по своей природе безрелигиозна и интернациональна.

- «Цивилизация есть завершение. Она следует за культурой, как ставшее за становлением, как смерть за жизнью, как окоченение за развитием, как духовная старость и каменный и окаменяющий мировой город за господством земли и детством души, получившими выражение, например, в дорическом и готическом стилях. Она неотвратимый конец; к ней приходят с глубокой внутренней необходимостью все культуры».

Кризис культуры

- Кризис культуры, по Шпенглеру, - это вхождение ее процветания в заключительную цивилизационную стадию.

Он обуславливается, осуществлением души культуры, всей совокупность своих возможностей, в виде народов, языков, религиозных учений, искусств, государств и наук.

Кризис культуры - это сигнал к окончательной гибели.

Закат Европы

- Закат Европы для Шпенглера - это и есть превращение старой европейской культуры с ее высоким искусством, философией и религиозностью в современную индустриальную цивилизацию.

Для Шпенглера будущее Европы представлялось как бесконечная череда нарождающихся и умирающих форм, тысячи красок и огней, разгорающихся и потухающих, свободная игра свободных случайностей.

Так, на страницах «Заката Европы» он пишет следующее: «великой живописи и музыке среди западноевропейских условий не может быть больше речи. Архитектонические способности западноевропейского человека исчерпаны вот уже столетие тому назад. Ему остаются только возможности распространения. Но я не вижу ущерба от того, если сильное и окрыленное неограниченными надеждами поколение вовремя узнает, что часть этих надежд потерпит крушение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1)Философия культуры. Становление и развитие
Под ред. М. С. Кагана, Ю. В. Перова, В. В.
Прозерского, Э. П. Юровской С-Пб. 1998.
- 2)Сидорина «Философия кризиса»Учебное пособие
- 3) Гуревич П.С. Культурология. - М.: Гардарика,
1999.
- 4)Культурология в вопросах ответах М.: Проспект,
2011