

Живопись импрессионизма и постимпрессионизма.

Мировая художественная
культура, 11 класс



Импрессионизм

(от impression – впечатление)

**Направление в живописи,
зародившееся во Франции в 1860-х гг.
и во многом определившее развитие
искусства 19 века.**

Claude Monet 1875

Характеристика направления

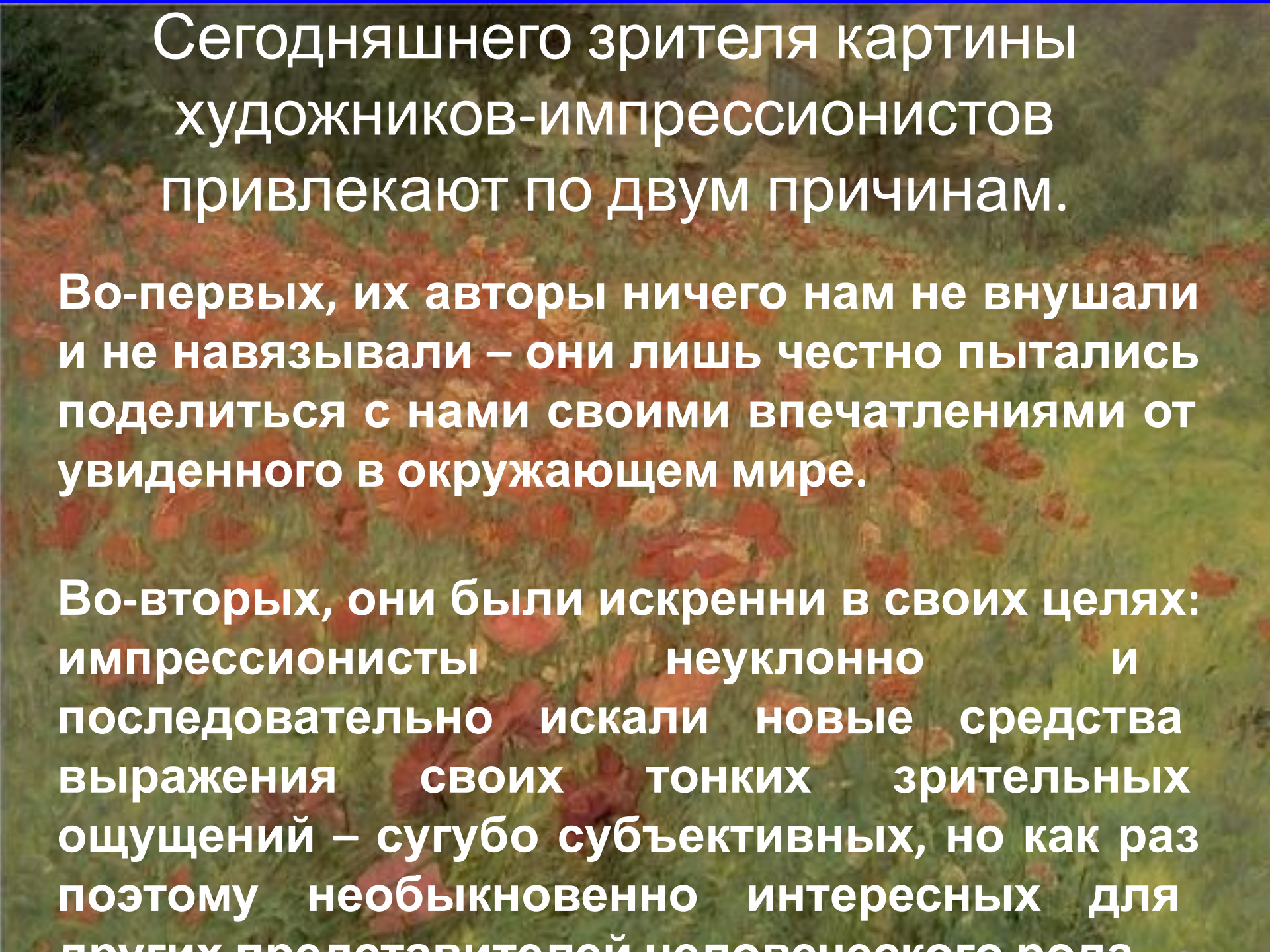
Импрессионизм – это направление, которое сложилось в 70 г. 19 века во французском искусстве.

Появляется искусство фотографии
«приём кадровой композиции».

Импрессионисты ставили задачу
выхватить сюжет из жизни
(впечатление). Запечатлеть
изменение состояния природы,
человека.

Художники - импрессионизма

- **Эдуард Мане** «Завтрак на траве», «Бар «Фоли-Бержер»
- **Клод Моне** «Руанский собор», «Впечатление. Восход солнца»
- **Камиль Писарро** «Бульвар Монмантр ночью», «Бульвар Монмантр облачным утром»
- **Огюст Ренуар** «Танец», «Парижанка»
- **Эдгар Дега** «Абсент», «Гладилицы», «Певица с перчаткой»

The background of the slide is an impressionist painting, likely by J.M.W. Turner, depicting a dense field of red and orange flowers, possibly poppies, with green foliage. The brushstrokes are visible and textured, characteristic of the Impressionist style.

Сегодняшнего зрителя картины художников-импрессионистов привлекают по двум причинам.

Во-первых, их авторы ничего нам не внушали и не навязывали – они лишь честно пытались поделиться с нами своими впечатлениями от увиденного в окружающем мире.

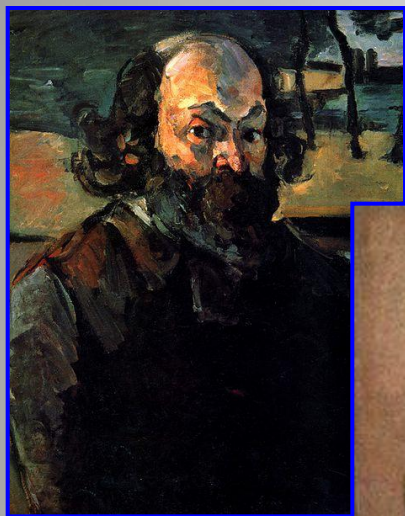
Во-вторых, они были искренни в своих целях: импрессионисты неуклонно и последовательно искали новые средства выражения своих тонких зрительных ощущений – сугубо субъективных, но как раз поэтому необыкновенно интересных для других представителей живописного искусства.

Особенности

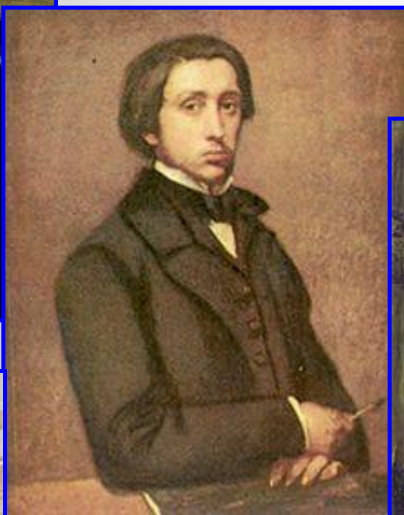
импрессионизма.

- 1. подвижность и изменчивость мира
- 2. работа на пленэре (вольный воздух)
- 3. передача света и цвета (не использовали палитру)
- 4. использование техники пастель - живопись цветными карандашами или красочным порошком.
- 5. новые композиционные решения
- 6. мотивы – пейзаж, натюрморт, жизнь людей, сюжетно-тематические картины

Центральными фигурами этого направления были **Сезанн, Дега, Мане, Моне, Писсарро, Ренуар и Сислей**, и вклад каждого из них в его развитие уникален.



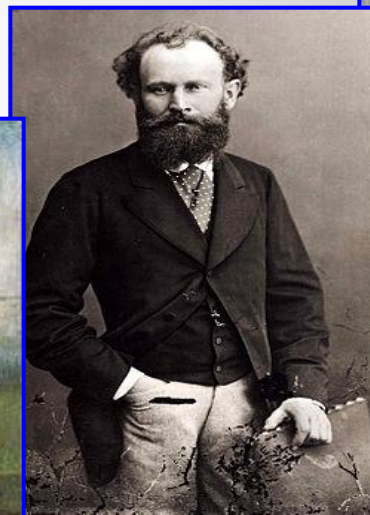
Поль Сезанн



Эдгар Дега



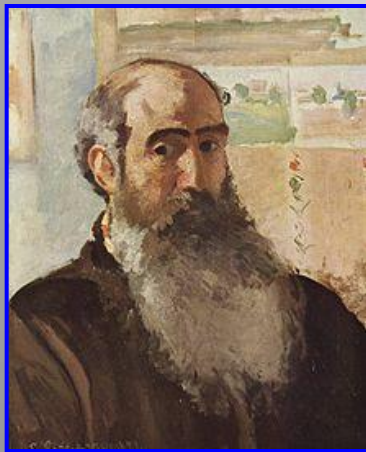
Клод Моне



Эдуард Мане



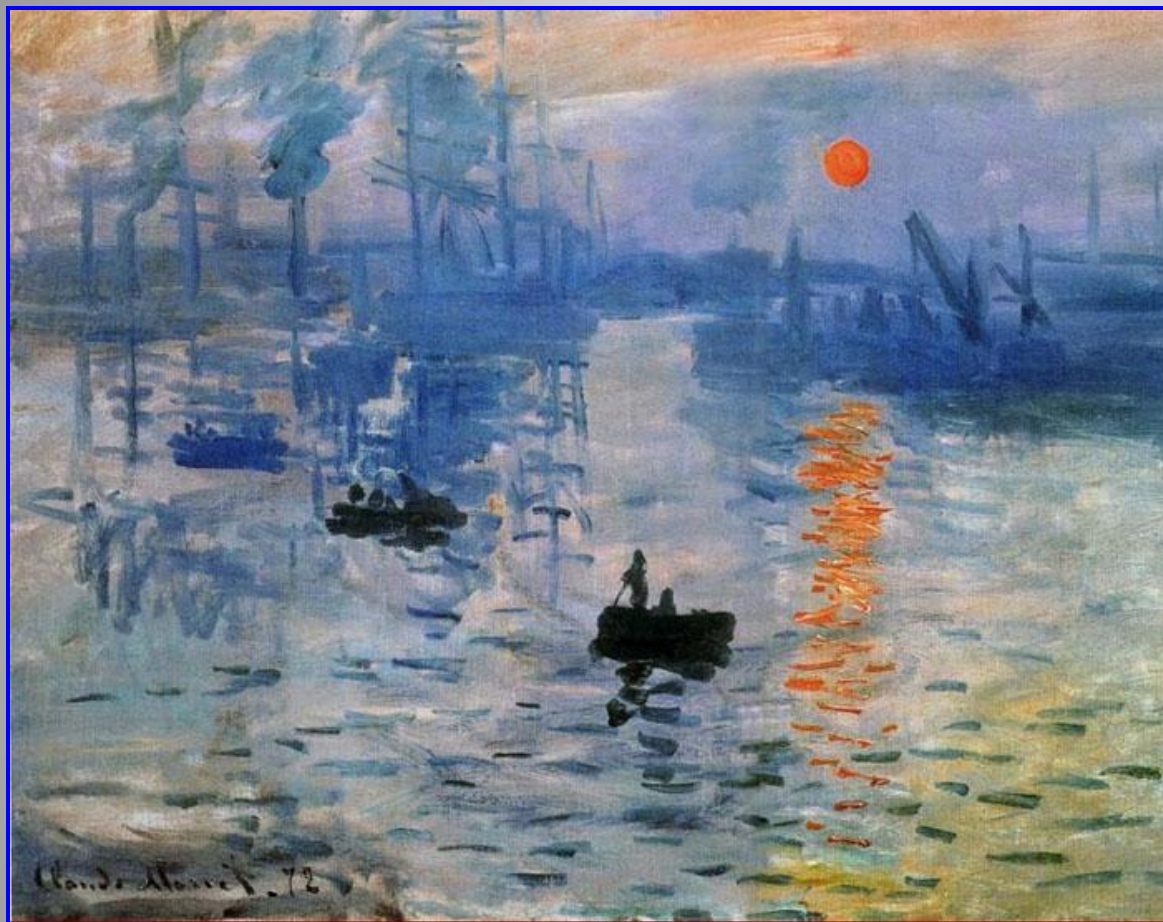
Пьер Огюст Ренуар



Камиль Писсарро



Альфред Сислей



*Моне "Впечатление.
Восходящее солнце"*

**Название
"Импрессионизм"
возникло после
выставки 1874 г. в
Париже, на которой
экспонировалась
картина Моне
"Впечатление.
Восходящее солнце"
(1872 г.).
В 1985 г. украдена из
музея Мармоттан в
Париже и сегодня
числится в списках
Интерпола)**



Поль Сезанн. Мост через Марну в Кретее



Эдгар Дега. Гладильщицы



Эдуард Мане. Прогулка в лодке

Когда импрессионисты организовали свою первую выставку, они уже не были неопытными, начинающими художниками; это были люди, перешагнувшие за тридцать, имевшие за плечами свыше пятнадцати лет усердной работы. Они учились в Школе изящных искусств, обращались за советами к художникам старшего поколения, обсуждали и впитывали различные художественные течения своего

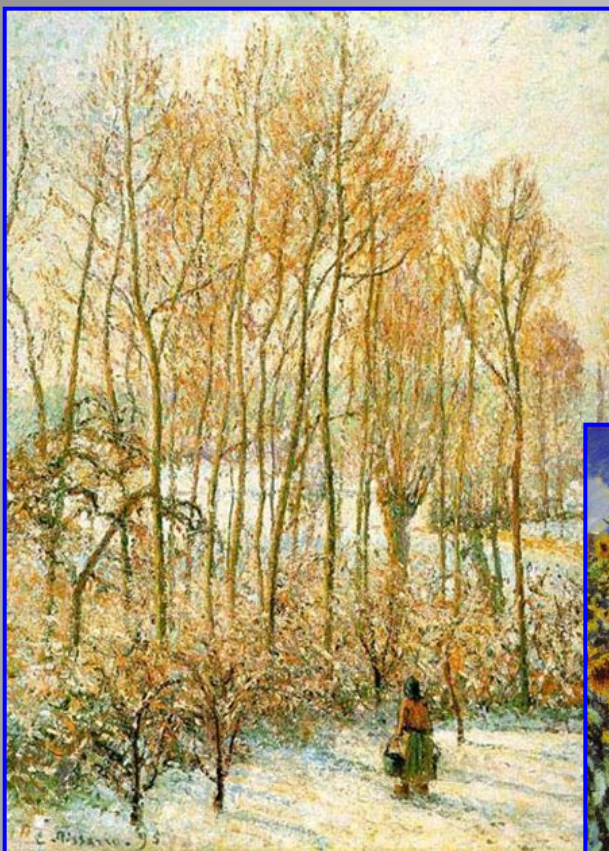


Клод Моне. "Сорока"



Поль Сезанн. «Натюрморт»

Однако они отказались
слепо
руководствоваться
методами
прославленных
мастеров.
Импрессионисты
выступали против
условностей
классицизма,
романтизма,
утверждали красоту
повседневной
действительности,
простых,
демократических
мотивов, добивались
живой достоверности
изображения, пытались
уловить "впечатление"
от того, что глаз видит в



*Камиль Писсарро.
Утреннее солнце на снегу*



Клод Моне. "Сад художника"

Наиболее типичной для импрессионистов темой является пейзаж, однако они в своём творчестве затрагивали и многие другие темы.

Дега, например, изображал скачки, балерин и прачек, а Ренуар - очаровательных женщин и детей.

Эдуард Мане Бар "Фоли-Бержер"



"Дом в Руели"



"Сирень в Стекле"



Клод Моне

«Впечатление. Восход солнца»



Клод Моне

"Бульвар капуцинов в Париже"



"Осень"



«Руанский собор в полдень»



«Руанский собор вечером»



Камиль Писарро

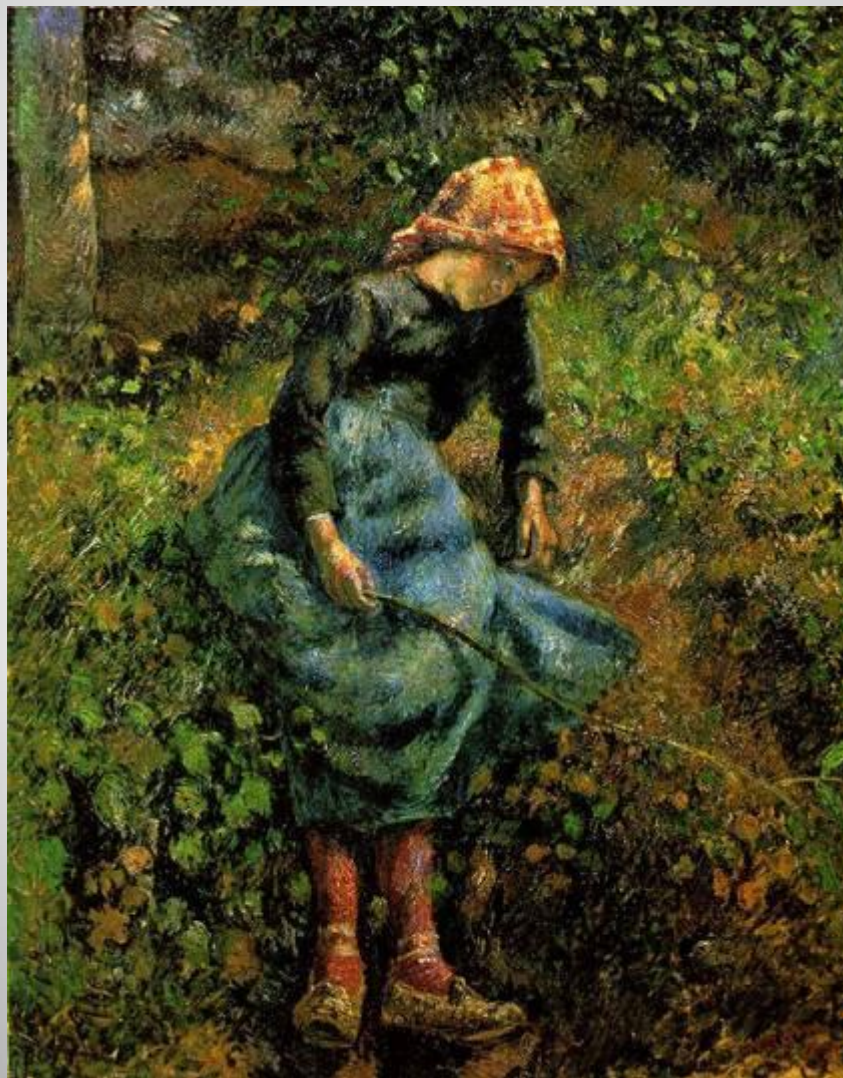
Бульвар Монмантр ночью



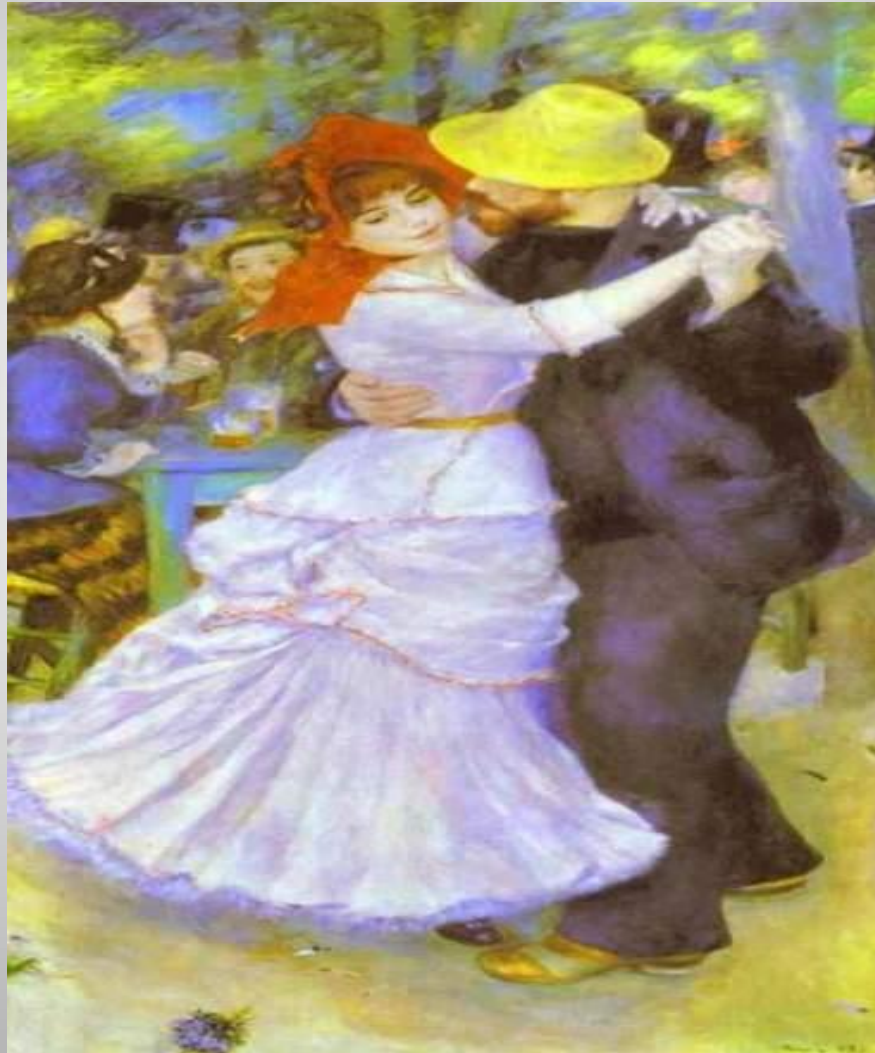
Бульвар Монмантр облачным утром



**"Пастушка
(Крестьянская девочка с прутиком)"**



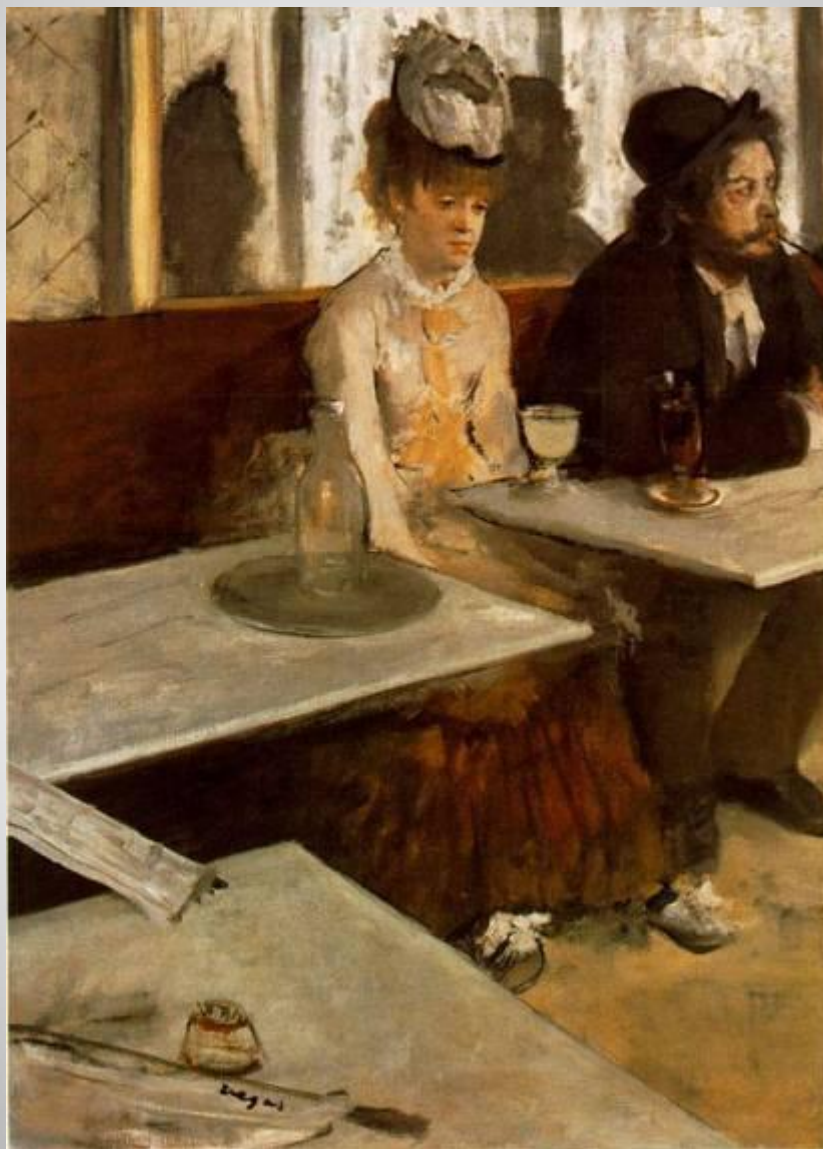
Огюст Ренуар "Танец"



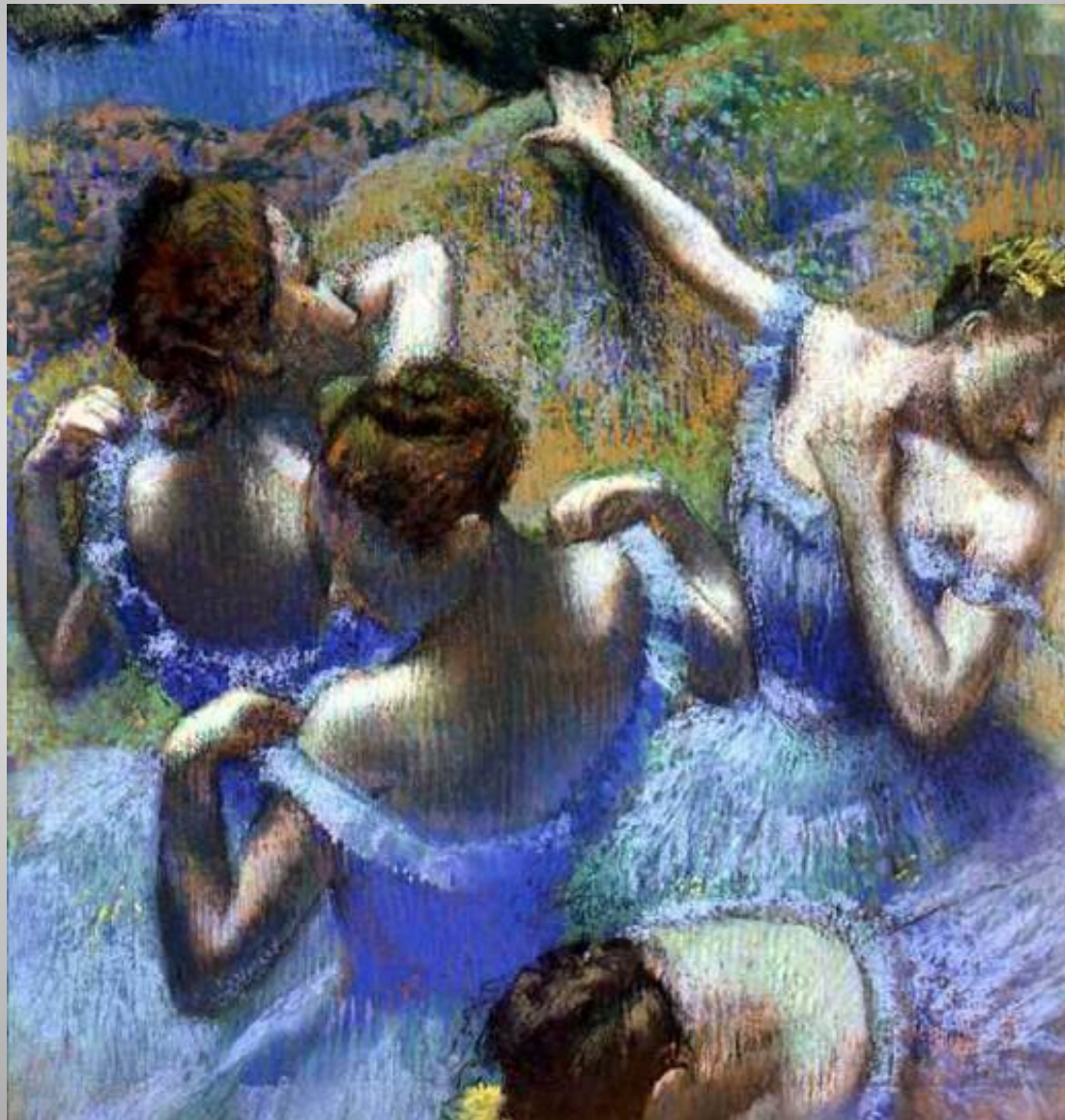
"Парижанка"



Эдгар Дега «Абсент»



«Голубые танцовщицы»



«Певица с перчаткой»



«Гладильщицы»



Постимпрессионизм

Направление, сформировавшееся во Франции, после импрессионизма (конец 19 века)

Представители:

1. **Поль Сезанн** – мастер натюрморта, создавал сюжетно-тематические картины (СТК).
Изображал предметы и думал об их форме: груша – конус, яблоко – шар. Считал, что многие изображения можно свести к геометрическим формам (шар, цилиндр, конус), большое внимание уделял цвету.

Работы:

«Натюрморт с драпировкой», «Пьеро и Арлекин»,
Пейзаж «Гора Святой Виктории», «Яблоки и груши»

"Гора Санта-Виктория"



«Натюрморт с драпировкой»



«Пьеро и Арлекин»



«Яблоки и груши»



"Хлеб и Яйца"



Постимпрессионизм

2. Поль Гоген

Родоначальник направления «символизм. Цвет воспринимался как символ: красные реки, синие деревья, зелёные облака. С цветом художник работает новаторски. Цвет – манера восприятия мира. Жил в Таити – писал таитянские пасторали.

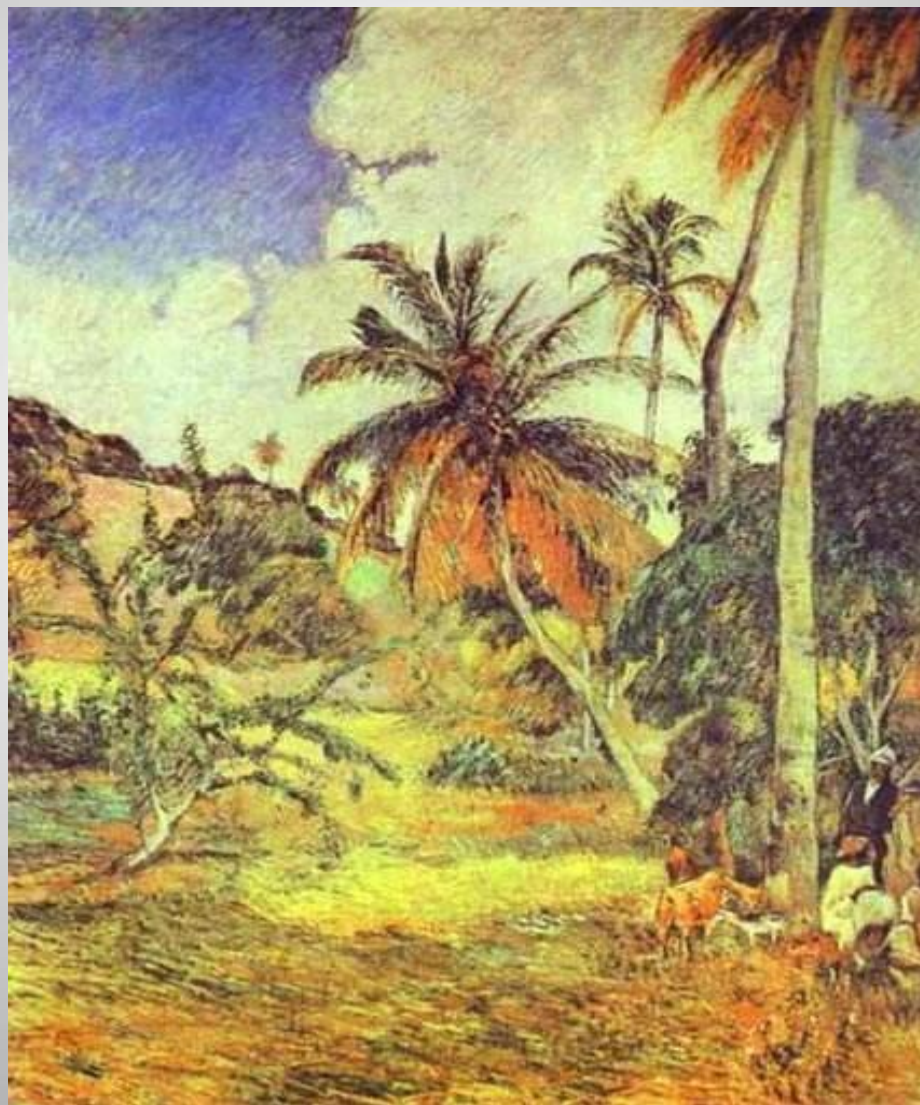
Работы: "Откуда мы? Кто мы? Куда мы идём?«, "Таитянские Женщины"

Поль Гоген

"Откуда мы? Кто мы? Куда мы идём?"



"Пальмы на Мартинике"



«Таитянские пасторали»



"Таитянские Женщины"



Постимпрессионизм

3. **Винсент Ван Гог** – голландский художник, прожил во Франции. Продавал картины, был проповедником, учителем. Строит кадровые композиции. Использует «жирный мазок» (пастозный). Его работы плохо продавались, спонсировал его брат Тео Ван Гог.

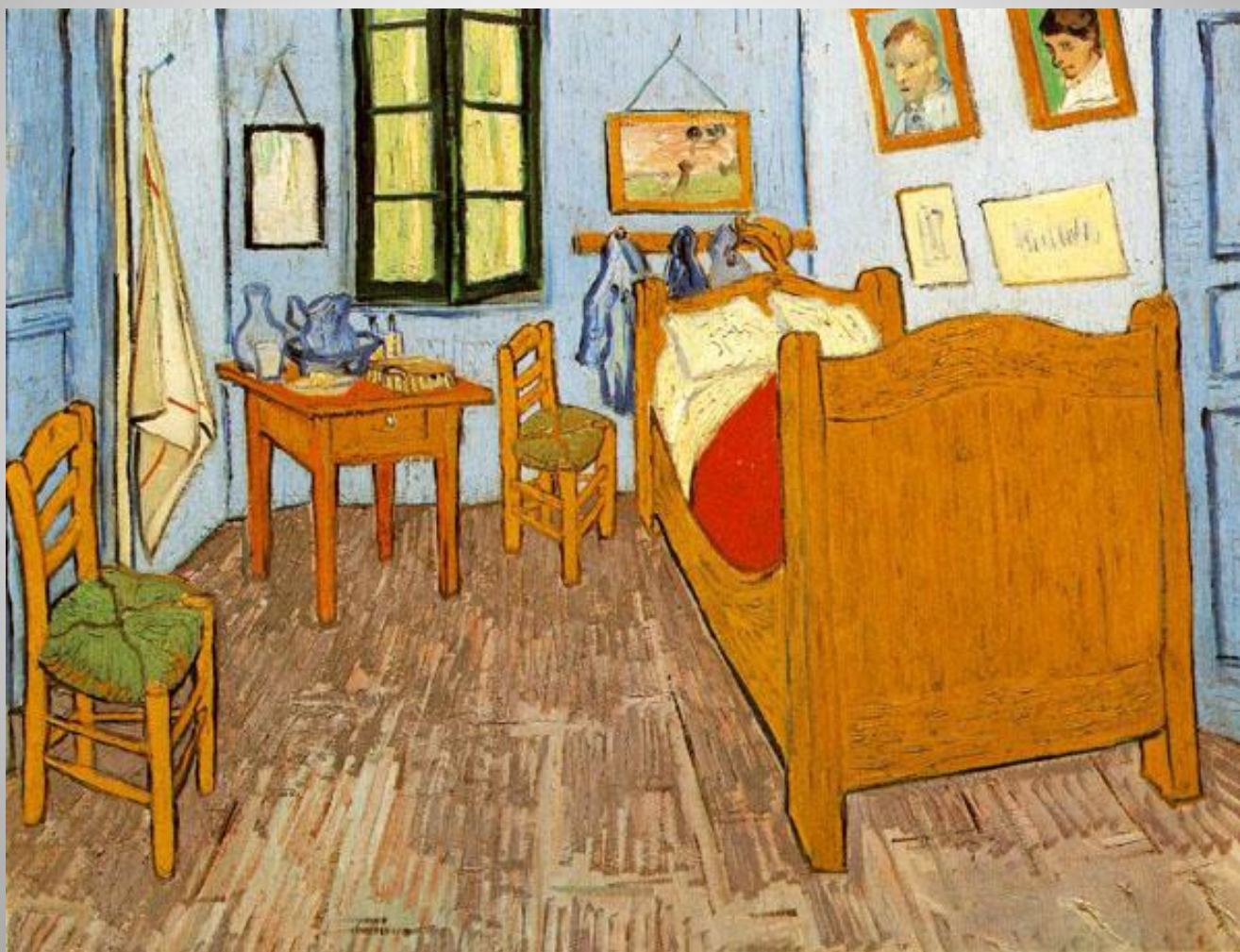
Работы: «Подсолнухи», «Комната Винсента в Арле», «Автопортрет с перевязанным ухом» «Автопортрет в серой испытанной шляпе»

Ван Гог Винсент

"Рыбачьи лодки на берегу"



«Комната Винсента в Арле»



«Подсолнухи»



«Автопортрет с перевязанным ухом»



"Автопортрет в серой испытанной шляпе"

