

---

# Основы журналистики

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ

**Доцент Е. В. Зеленина**

Лекции для студентов 2 курса дневного отделения  
2016 /2017 учебный год



---

# Телевидение.

## История телевидения. Модели телевидения

- Идеальная модель и реальная практика. Телевидение и политика. Телевидение и культура. Телевидение и искусство. Телевидение за рубежом. История возникновения и развития государственного (на примере Германии 30-40-х гг., Франции 50-60-х — РТФ), общественного (Великобритания — Би-би-си, Германия — АРД), коммерческого (США) телевидения. Русское участие (В. Зворыкин, Д. Сарнов) в создании телевидения в Северной Америке.
- Характеристика современного состояния (конец XX – начало XXI столетия) телевидения на пяти континентах. Глобализация и специализация; формирование смешанных моделей (сосуществование государственного, общественного и коммерческого ТВ в одном программном пространстве). Перспективы развития ТВ в XXI столетии



---

# Функции в обществе. Характеристика системы российского телевидения.

## Телевизионные профессии и специализации

- Особенности участия ТВ в политической и социокультурной жизни общества. Каналы универсальные, специализированные и нишевые. Телевидение и проблема социальной интеграции.
- Каналы и сети. Иновещание, участие России в международных телевизионных проектах.
- Телевизионные специализации: редактор — организатор творческого процесса; редактор и продюсер; редактор и автор; редактор и режиссер.
- Репортер, комментатор, обозреватель, корреспондент; ведущий новостных программ, интервьюер, шоумен



---

# Природа телевидения

- Аудиовизуальный язык экрана, его элементы — ракурс, кадр, план, монтаж, звучащее слово. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).
- Монтаж как средство отражения и выражения (внутрикадровый и междукладровый, параллельный и перекрестный, ассоциативный и дистанционный). Работы С. Эйзенштейна и В. Пудовкина о монтаже. Работы Д. Вертова и Э. Шуб, их значение для телевидения. Профессия оператора — между техникой и искусством. Режиссура телевизионного эфира.
- Проблема соотношения слова и изображения в телевидении



---

# Жанры и форматы телевизионной журналистики

- Информационные жанры: заметка, отчет, выступление, репортаж, интервью, пресс-конференция.
- Аналитические жанры: корреспонденция, комментарий, обозрение, беседа, дискуссия. Особое место ток-шоу в структуре ТВ-программ.
- Художественно-публицистические жанры: зарисовка, очерк, эссе, фельетон. Документальный телефильм.
- Проблема адаптации зарубежных форматов



---

# Сценарий как основа журналистского творчества

- Сценарий — итог сложной творческой деятельности авторов (журналиста и режиссера). Сочетание различных процессов: изучение журналистом действительности и ее творческая обработка, поиск средств воплощения жизни в произведении экранного искусства с максимальной глубиной и яркостью; двойственная природа документальной драматургии, определяющей своеобразие работы над сценарием; литературная основа публицистического произведения



# Этика и психология телевидения

- Нравственные принципы и практика современного телевидения. Отечественные профессионально-этические кодексы. Зарубежные кодексы. Доктрина беспристрастности. Принцип равенства. Запрет на вторжение в частную жизнь. Право на ответ. Закон о диффамации.
- Этические принципы новостей. Скрытая съемка. Факты и мнения – разделение функций. ТВ – создатель национальных кумиров. Роль экранной публикации в жизни героя. Документалистика и вторжение в частную жизнь (границы допустимого). Телевидение и выборы. Права кандидата и права телезрителя.
- Психологические аспекты восприятия аудиторией телевизионных передач. Дисфункциональные проявления. Информационные войны. Политика компромата. Апология катастрофизма. Проблема насилия на экране. Ангажированность.
- Этика интервьюера, модератора, репортера, телекинодокументалиста. Этика монтажа. Этика как культура самоограничения. Понятие о достоинстве и репутации.



---

# ТВ на новых технологических платформах

- Новые среды вещания, история возникновения, основные особенности интернет- и мобильного телевидения. Проблемы адаптации контента традиционного телевидения для новых сред вещания.
- Разновидности интернет-телевидения (потокное вещание и ролики для скачивания); особенности контента и его восприятия аудиторией; наиболее интересные и успешные проекты.
- Мобильное телевидение: разновидности мобильного телевидения; специфика просмотра и особенности контента мобильного телевидения.
- Специфика работы тележурналиста в интерактивной мультимедийной среде.
- Перспективы развития новых аудиовизуальных медиа. Факторы, сдерживающие распространение интернет-телевидения в России. Проблемы развития мобильного телевидения в России.



---

- Учебник

# «ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ЖУРНАЛИСТИКА»

