



Художественная культура Средневековой Японии

Общая характеристика

Путь японского искусства – это путь постижения красоты через незаметное и первозданное. В произведениях искусства японцы стремились подчеркнуть прелесть старины, и поэтому их привлекает цвет необожженной глины, замшелый камень. Японское искусство отличается простотой и минимумом деталей, сдержанная цветовая гамма. Япония – страна древнейшей культуры, истоки которой восходят к 8 тыс. до н.э. Наиболее значительные художественные достижения связывают с эпохой Средневековья (6 – 19 вв). Огромное влияние на культуру Японии оказала китайская и корейская культура, а также японская религия – синтоизм – в основе которой лежат обожествление природы и культ предков.

Архитектура

- На протяжении многих веков в Японии возводились архитектурные **сооружения в китайском стиле.** Средневековая японская архитектура была деревянной. Наиболее распространенные виды построек – жилые дома, дворцы, монастыри и храмы.

Монастырь Хорюдзи



- Один из древнейших архитектурных сооружений – буддийский монастырь Хорюдзи близ города Нара – первой столицы Японского государства. Особенно примечательны в данной постройке Золотой Зал и Пагода

- 
- С 8 века в Японии начинают возводить величественные буддийские ансамбли. Подлинным шедевром стал Золотой павильон в Киото

Золотой павильон в Киото



- **В Японии 17 века** заметно изменились художественные вкусы и понятия, что было связано с расширением международных связей. **В искусстве возросло стремление к красочности, зрелищности и праздничности.** В период междоусобных войн стали возводиться оборонительные сооружения - замки.

Замок Химедзи



- Одним из живописных замков того времени является замок Химедзи близ г. Кобе.

Садово – парковое искусство

- **Самые первые сады начали создаваться еще в 6 – 7 вв. по китайским и корейским образцам.**

Садово – парковое искусство



Collectors, unite!

Сад МХОВ, 16 в.



Изобразительное искусство

- Одним из самых знаменитых видов японского изобразительного искусства стала **цветная гравюра на дереве**. Первоначально техника исполнения гравюры была монохромной. Жанры были разные, но излюбленным считался жанр **«бидзинга»** - изображение красавиц.

Китагава Утамаро

Огия Кассей



- В своих произведениях создал особый вид женской красоты – женщины в национальных одеждах со сложными прическами, удлиненным овалом лица, маленьким ртом, узкими глазами.

Последователи Утамаро

В искусстве цветной гравюры преуспел **Кацусика Хокусай (1760 – 1849)**. Вершиной его творчества стала серия картин **«36 видов Фудзи»**, созданная им на склоне лет. Подлинный шедевр - гравюра **«Фудзи у Канагава. Волна»**.

Кацусика Хокусай Волна, 1823 г.



Скульптурное искусство

Скульптура – самый древний вид изобразительного искусства Японии, древние образцы которой восходят к 3 – 5 вв. Она представлена величественными статуями Будды, а также произведениями мелкой пластики из дерева, камня, бронзы или глины. В 12 – 13 вв. в японской скульптуре наметились новые тенденции, которые привели к появлению уникальной миниатюрной скульптуры – нэцке, известной сегодня во всем мире.

Нэцкэ



- С помощью нэцке к поясу кимоно, не имеющей карманов, прикреплялись кисеты, кошельки и коробочки. Нэцке изготавливали из дерева или слоновой кости, тщательно полируя их лаком. В виде нэцке изображены полководцы, герои сказок, поэты и музыканты. Искусство нэцке – наиболее характерное традиционное явление японской культуры.