

СКУЛЬПТУРА ЭЛЛИНИЗМА

В 3-2ВВ .ДО Н.Э.

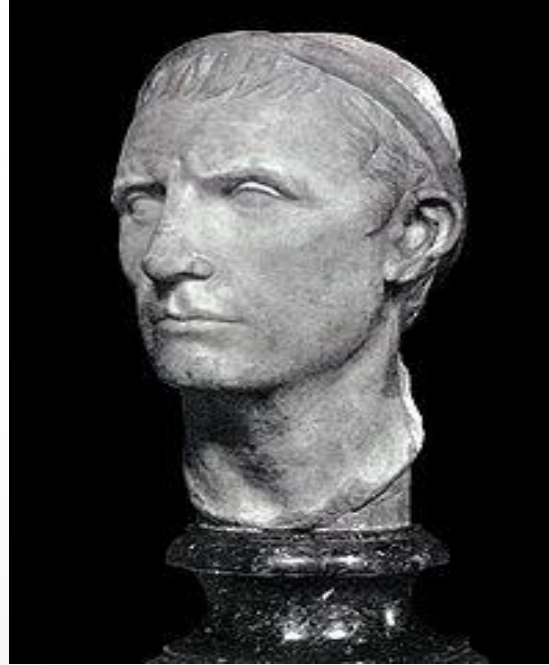
- КАК И В КЛАССИЧЕСКУЮ ЭПОХУ, СКУЛЬПТУРА В ЭПОХУ ЭЛЛИНИЗМА СОХРАНЯЛА ВЕДУЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ СРЕДИ ДРУГИХ ВИДОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. НИ В ОДНОМ ДРУГОМ ВИДЕ ИСКУССТВА СУЩНОСТЬ И ХАРАКТЕР ЭЛЛИНИСТИЧЕСКОЙ ЭПОХИ НЕ ОТРАЗИЛИСЬ ТАК ЯРКО И ПОЛНО, КАК В СКУЛЬПТУРЕ.



- В ЭЛЛИНИСТИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ КАК БЫ ПРОИЗОШЛО РАСЩИПЛЕНИЕ ЦЕЛОСТНОГО ОБРАЗА ЧЕЛОВЕКА :С ОДНОЙ СТОРОНЫ ,ВОПЛОЩАЮТСЯ В ПРЕУВЕЛИЧЕННО МОНУМЕНТАЛИЗИРОВАННЫХ ФОРМАХ ЕГО ГЕРОИЧЕСКИЕ КАЧЕСТВА .С ДРУГОЙ СТОРОНЫ ,СВОЕОБРАЗНУЮ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЬ ИМ СОСТАВЛЯЮТ ОБРАЗЫ ЛИРИЧЕСКИ- ИНТИМНОГО ИЛИ БУДНИЧНО- ПОСЕДНЕВНОГО ХАРАКТЕРА.



- НАПРОТИВ, ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА НЕРЕДКО ПРЕТЕРПЕВАЕТ СИЛЬНОЕ СНИЖЕНИЕ, КАК ОБ ЭТОМ СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ НЕКОТОРЫЕ НАТУРАЛИСТИЧЕСКИЕ ПО СВОЕМУ ХАРАКТЕРУ ЖАНРОВЫЕ СКУЛЬПТУРЫ АЛЕКСАНДРИЙСКОЙ ШКОЛЫ.
- ИНДИВИДУАЛИЗМ В ЭЛЛИНИСТИЧЕСКУЮ ЭПОХУ ВЫСТУПАЕТ, С ОДНОЙ СТОРОНЫ, В ФОРМЕ САМОУТВЕРЖДЕНИЯ СИЛЬНОЙ ЭГОИСТИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ, СТРЕМЯЩЕЙСЯ ЛЮБЫМИ СРЕДСТВАМИ ВОЗВЫСИТЬ СЕБЯ НАД ОБЩЕСТВЕННЫМ КОЛЛЕКТИВОМ И ПОДЧИНИТЬ ЕГО СВОЕЙ ВОЛЕ. ДРУГАЯ ФОРМА ЭЛЛИНИСТИЧЕСКОГО ИНДИВИДУАЛИЗМА СВЯЗАНА С СОЗНАНИЕМ ЧЕЛОВЕКОМ СВОЕГО БЕССИЛИЯ ПЕРЕД ЗАКОНАМИ БЫТИЯ. ОНА ПРОЯВЛЯЕТСЯ В ОТКАЗЕ ОТ БОРЬБЫ, В ПОГРУЖЕНИИ В СВОЙ ВНУТРЕННИЙ МИР.



- ОБЕ ЭТИ ФОРМЫ НАШЛИ СВОЕ ОТРАЖЕНИЕ В ЭЛЛИНИСТИЧЕСКОМ ПОРТРЕТЕ ,ГДЕ МОЖНО ВЫДЕЛИТЬ ДВЕ ОСНОВНЫЕ ЛИНИИ:ТИП ПОРТРЕТА ЭЛЛИНИСТИЧЕСКИХ ПРАВИТЕЛЕЙ ,В КОТОРОМ ЗАДАЧА ХУДОЖНИКА –ПРОСЛАВЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА СИЛЬНОЙ ВОЛИ И ЭНЕРГИИ,БЕСПОЩАДНО СМЕТАЮЩЕГО НА СВОЕМ ПУТИ ВСЕ ПРЕПЯТСТВИЯ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ СВОЕЙ ЭГОИСТИЧЕСКОЙ ЦЕЛИ ;и ТИП ПОРТРЕТА МЫСЛИТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ ,В ОБРАЗАХ КОТОРЫХ НАШЛО ОТРАЖЕНИЕ СОЗНАНИЕ ПРОТИВОРЕЧИЙ РЕАЛЬНОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ И БЕССИЛИЯ ПРЕОДОЛЕТЬ ИХ .



- ЛУЧШИЕ ЭЛЛИНИСТИЧЕСКИЕ ХУДОЖНИКИ СУМЕЛИ ПЕРЕДАТЬ ВЕЛИЧИЕ И ПАФОС СВОЕЙ ЭПОХИ - ЭПОХИ ВНЕЗАПНОГО РАСШИРЕНИЯ ГРАНИЦ МИРА, ОТКРЫТИЯ НОВЫХ ЗЕМЕЛЬ, ВОЗНИКНОВЕНИЯ И ПАДЕНИЯ ГРОМАДНЫХ ГОСУДАРСТВ, ГРАНДИОЗНЫХ ВОЕННЫХ СТОЛКНОВЕНИЙ, ВРЕМЕНИ ВЕЛИКИХ НАУЧНЫХ ОТКРЫТИЙ, НЕВИДАННО РАСШИРИВШИХ ПОЗНАНИЯ ЧЕЛОВЕКА И ЕГО КРУГОЗОР, ПЕРИОДОВ БУРНОГО ПОДЪЕМА И ЖЕСТОКОГО КРИЗИСА. ЭТИ ЧЕРТЫ ЭПОХИ ОПРЕДЕЛИЛИ ТИТАНИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР, СВЕРХЧЕЛОВЕЧЕСКУЮ СИЛУ И БУРНУЮ ПАТЕТИКУ ОБРАЗОВ - КАЧЕСТВА, ПРИСУЩИЕ ВЫДАЮЩИМСЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ЭЛЛИНИСТИЧЕСКОЙ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ СКУЛЬПТУРЫ.



- СИЛЬНЫЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОТИВОРЕЧИЯ ЭПОХИ ВОСПРЕПЯТСТВОВАЛИ ПОЯВЛЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ ГАРМОНИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА. И НЕ СЛУЧАЙНО ПАФОС ЭЛЛИНИСТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ, НЕСУЩИХ НА СЕБЕ ОТПЕЧАТОК НЕРАЗРЕШИМЫХ КОНФЛИКТОВ, НЕ РЕДКО ПРИОБРЕТАЕТ ТРАГИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР. ОТСЮДА СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ ОБРАЗНОГО СТРОЯ ЭЛЛИНИСТИЧЕСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ: В ПРОТИВОВЕС СПОКОЙНОЙ ВОЛЕВОЙ СОСРЕДОТОЧЕННОСТИ, ВНУТРЕННЕЙ ЦЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВ ВЫСОКОЙ КЛАССИКИ ИМ ПРИСУЩЕ ОГРОМНОЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ НАПРЯЖЕНИЕ, СИЛЬНЫЙ ДРАМАТИЗМ, БУРНАЯ ДИНАМИКА.



- СРЕДИ ОТДЕЛЬНЫХ ЖАНРОВ СКУЛЬПТУРЫ НАИБОЛЬШЕЕ РАЗВИТИЕ В ЭЛЛИНИСТИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ ПОЛУЧИЛА МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ПЛАСТИКА, БЫВШАЯ НЕОБХОДИМЫМ ЭЛЕМЕНТОМ АРХИТЕКТУРНЫХ АНСАМБЛЕЙ И ЯРКО ВОПЛОТИВШАЯ ВАЖНЕЙШИЕ ЧЕРТЫ ЭПОХИ. КРОМЕ КОЛОССАЛЬНЫХ СТАТУЙ ДЛЯ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ СКУЛЬПТУРЫ ЭЛЛИНИЗМА ХАРАКТЕРНЫ МНОГОФИГУРНЫЕ ГРУППЫ И ОГРОМНЫЕ РЕЛЬЕФНЫЕ КОМПОЗИЦИИ (ОБА ЭТИ ВИДА СКУЛЬПТУРЫ НАИБОЛЕЕ ШИРОКО БЫЛИ ПРИМЕНЕНЫ В АНСАМБЛЕ ПЕРГАМСКОГО АКРОПОЛЯ).