

Материалы для рисования

Художник стремится придать образу наибольшую выразительность в соответствии с задуманным содержанием, используя разнообразные изобразительные средства: линию, цвет, свет, композицию, различные материалы.

Выразительность образа зависит от совершенства техники, которая подчиняется содержанию, обслуживает его и не должна быть заметна.

Техника в искусстве – это совокупность способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение.

Знание техники, применение того или иного материала позволяет наилучшим способом выявить

Карандаш



Имеет разную степень мягкости

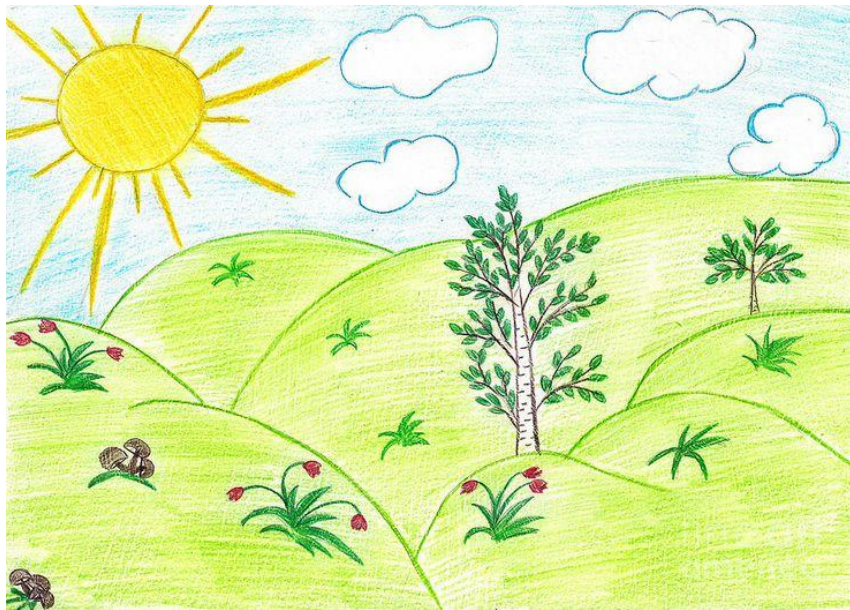
М – мягкий, Т – твердый, МТ – средний

При рисовании карандашом
применяются различные способы
закрашивания:

- тушевка - сплошное покрытие одним тоном без нажима;
- штриховка – покрытие закрашиваемой поверхности линиями (штрихами), направленными в одну сторону. Может быть сплошной, а может быть с промежутками

Правила штриховки:

1. В зависимости от положения частей предмета должно быть различное направление штриха, иначе нарушается целостное восприятие всего изображения.
2. Для получения оттенков одного цвета употребляется разный нажим.
3. На округлых формах штрих изгибается по форме, в противном случае пропадает ощущение округлости.
4. При изображении предметов, в основе которых лежит передача фактуры (перья, мех, хвоя и т.п.), применяется неотрывная, но редкая штриховка



Сангина



Сангина натуральная – минерал.

Искусственная сангина изготавливается из каолина и окиси железа.

Применяя различный нажим или специальную растушку, можно получить разнообразные оттенки от красновато-коричневого, до нежно-розового. В работах может использоваться вместе с карандашом



Пастель



В переводе с итальянского означает «мягкие цветные карандаши». Производится искусственным способом из различных красок. Может использоваться в соединении с карандашом, акварелью





Цветные восковые мелки



Изготавливаются в виде небольших палочек из воска с добавлением красителей.

Легко ложатся на шероховатую бумагу, дают мягкие очертания. По цвету рисунок мелками ограничен, так как они почти не дают оттенков.

При закрашивании больших поверхностей (небо, океан) можно проводить боковой стороной мелка.

Может использоваться в соединении с



Акварель

Водные краски.

Основное свойство – прозрачность. Карандашный набросок должен быть легким, едва заметным.

Свойство прозрачности следует учитывать и при наложении одного цвета на другой, т.к. происходит их слияние.

Белила в акварели не употребляются, они лишают краску прозрачности. Более светлые тона получаются разбавлением основного тона водой.

Чтобы краска лучше ложилась на бумагу, весь лист промывается водой или протирается влажным тампоном.

- **Кисти** разных размеров и форм, предпочтительно из беличьего волоса. Достоинства кистей в их мягкости, пластичности, хорошей форме набора, благодаря которому кисть способна нести много воды и который делает кисть, даже крупного размера, пригодной для работы с тонкими элементами изображения. Не обязательно иметь много кистей разных размеров. Достаточно ограничиться 3-4 кистями (2, 4, 6, 8 размера)
- **Палитра.** Лучше всего приобрести палитру из белого пластика, после обработки поверхности слабым абразивом вода на ее поверхности не скатывается в капли, а высохшие краски на палитре легко разводятся водой и продолжают быть пригодными для работы. Не рекомендуется использовать бумажные палитры, так как бумага впитывает воду, высохшие краски становятся непригодными для работы, кисти испытывают дополнительную нагрузку, трутся о поверхность и быстрее изнашиваются, к тому же из некачественной бумаги вымывается клей и попадает в живопись.

Способы накладывания цвета в акварели

Лессировка –наложение одного прозрачного слоя краски на другой, при этом первый слой просушивается. Этот способ называют «работой по-сухому», он сохраняет прозрачность акварели.

Алла прима - живопись по сырому или по сухому листу бумаги, написанная в один сеанс. Эта техника означает писать сразу, без последующих капитальных изменений. По этому методу каждая деталь начинается и заканчивается в один прием, затем художник, имея в виду общее, переходит к следующей детали и так далее. Все цвета берутся сразу в нужную силу.

Гуашь - это непрозрачная акварель. *Типы гуаши.*

- *Художественная гуашь* обладает прекрасной кроющей способностью, матовостью, бархатистостью и прекрасно ложится на художественную поверхность. Для этого типа краски идеально, в качестве рабочей поверхности, подходят не мелованный картон, акварельная бумага, тонированная бумага. Первый слой краски впитывается в художественную поверхность, создавая что-то подобное грунту. Это позволяет краске лучше держаться на рабочей поверхности.

- *Плакатная гуашь* представляет собой обычную гуашь, за тем лишь исключением, что вместо белил используется каолин. Это делает краску более яркой и плотной.
- *Гуашь для детского творчества* содержит вместо дорогого гуммиарабика дешевый клей ПВА. Это делает краску менее пластичной и она быстрее высыхает. Однако это делает ее более стойкой к осыпанию и истиранию. Такая краска подходит не только для бумаги, но и для фанеры, керамики и холста, который можно не грунтовать специальным грунтом (как в случае с художественной гуашью). ПВА в составе гуаши становится прекрасным закрепителем и с успехом заменяет специальный грунт. Детские рисунки гуашью радуют глаз и сердце родителей.
- *Акриловая гуашь* подходит для росписи любой поверхности, а после полного высыхания не смывается водой.

Свойства гуаши и особенности цвета.

- Краска гуашь не прозрачна и содержит белила. Это означает, что писать нужно от темного к светлому, а не наоборот. То есть, определившись с композицией и цветовой гаммой, нужно начинать с более темных тонов краски, а световые блики и темные цветовые акценты расставляются в конце работы.
- Смешивая цвета, нужно брать в расчет, что влажная гуашь более яркая. Когда она высыхает, она выбеляется, благодаря присутствию в ней мела. Поэтому цвета всегда нужно выбирать более насыщенные, чем те, которые вы желаете видеть в конечной работе.

Кисти для гуаши и техники нанесения мазков.

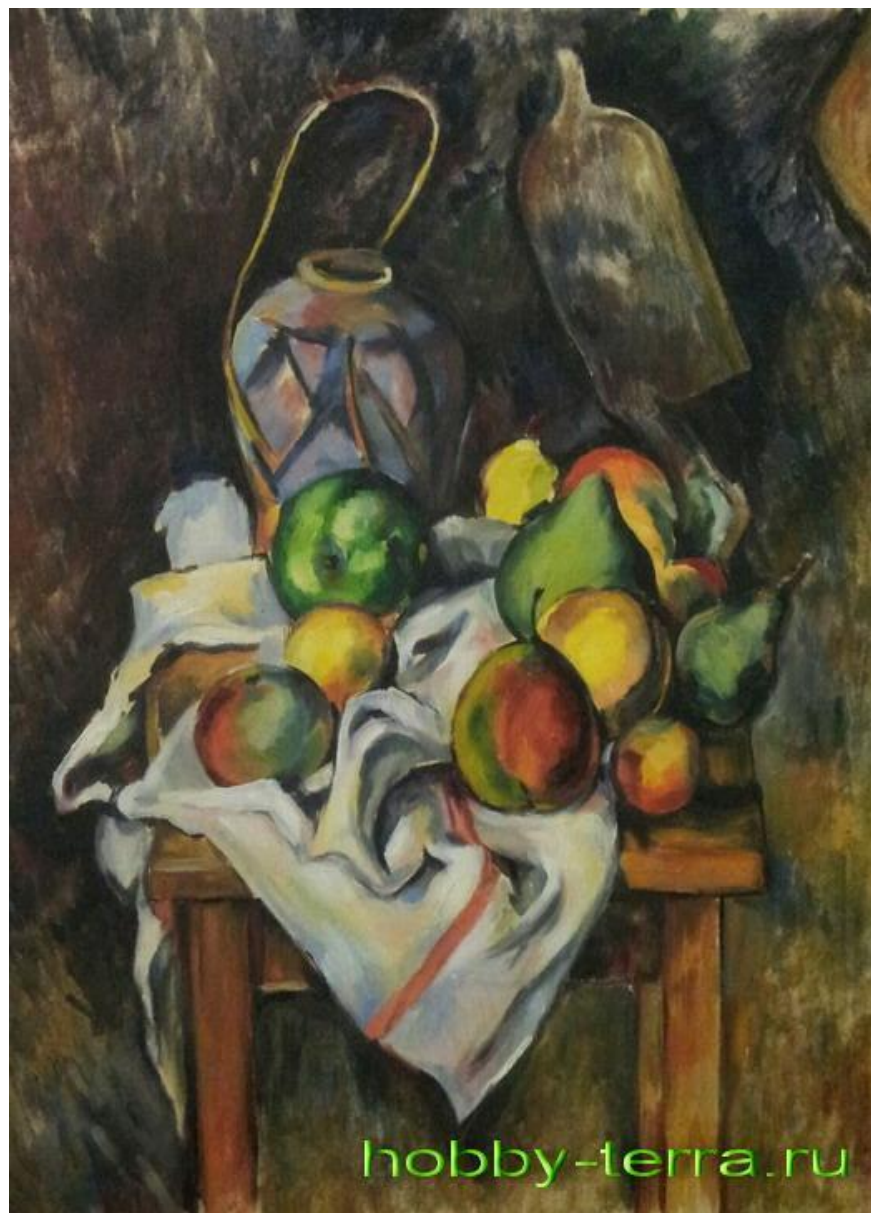
- Правильный выбор кисти так же поможет облегчить знакомство с данным художественным материалом. Так как гуашь более тяжелая и вязкая, то для нее не подойдут чересчур мягкие кисти, так что легкую белку лучше отложить в сторону. Для влажной гуаши неплохо подходят: колонок, коза и синтетика. Такие кисти прекрасны для растушёвок, фонов и заливок, то есть для работы влажной кистью.
- Есть приемы в живописи, которые подходят для работы сухой кистью. Как нарисовать гуашью изображения крон деревьев, травяного фона, объектов с неровной или текстурной поверхностью? В этом случае лучше использовать кисти из щетины. Форма кистей будет зависеть от формы мазков. Траву лучше изображать плоскими кистями, а крону деревьев круглыми. В этом случае, на сухую кисть из свиной щетины набирают разбавленную до густоты сметаны гуашь и производят точечные удары кистью по рабочей поверхности картины. Это можно сравнить с набиванием краски на рабочую поверхность.
- Как рисовать гуашью не только при помощи кистей. Можно наносить краску при помощи поролоновой губки, специальных валиков или смятой бумажной салфетки. Все это позволяет изображать предметы со сложной структурой поверхности и добиться реалистичности изображения многих материалов, например шероховатой керамики или камня, или рисуя натюрморт гуашью.

Живописные техники с использованием гуаши.

Существуют два способа создания фона для гуаши:

- **Равномерное закрашивание контуров карандашного наброска.** Сначала художник делает карандашный набросок на художественной поверхности, а затем разносит основные цвета в качестве заливок контуров рисунка. Здесь важно помнить, что для начальной подмалевка берутся самые темные тона элементов рисунка. Для того, чтобы гуашь легла ровно и без разводов, нужно обратить внимание на размер кисти. Чем больше закрашиваемый контур, тем больше должна быть кисть. Гуашь, в это случае, должна быть разбавлена до консистенции негустой сметаны. Заполнять контур нужно без нажима, от одного его края к центру, а затем из центра до другого края контура. Такой тип подмалевка не подходит для больших поверхностей.

- Для поверхностей большого размера выбирается другой тип окрашивания – заливка. В этом случае сначала делается фон рисунка, а затем, на просохшем фоне, пишется сама работа. Фон может состоять из двух или трех основных цветов в гамме рисунка. Например, при написании пейзажа берут: цвет неба, цвет земли, цвет для светлой полосы над горизонтом. Когда краска еще не просохла, разносят детали холмов, более темной краской, выбранной для земли. После просыхания основного фона и сформированных деталей ландшафта, пишут растительность, облака и другие детали задуманной композиции.



Техники гуашевой живописи

- *Лессировка* – способ, который заключается в нанесении поверх основного цвета прозрачный слоев других тонов. За счет перекрытия основного цвета полупрозрачными слоями получается новый глубокий оттенок. Для гуаши этот способ доступен так же, как и для акварели. Просто гуашь нужно разбавить довольно сильно водой, чтобы она стала прозрачной
- *Пастозная техника* также доступна гуаши. Эта техника заключается в нанесении густой, непрозрачной краски на рабочую поверхность. Такая техника присуща в основном масляной живописи. Гуашью тоже можно работать в этом стиле, особенно если она на основе ПВА или акриловая.
- Кроме того, гуашь прекрасно используется в смешанных техниках живописи. Например, фон делается гуашью, а рисунок на фоне акрилом. Цветы гуашью и акрилом получаются очень эффектными.

Уход за инструментом при работе с гуашью.

- После окончания работы с гуашью нужно промыть палитры и кисти под струей теплой проточной воды.
- Гуашь очень быстро высыхает, поэтому все баночки с краской должны быть плотно закрыты
- Гуашь имеет свойство густеть со временем, даже если вы не забывали ее закрывать. Это свойство данного материала может привести к ее полному высыханию. Вернуть первоначальное качество подсыхающему материалу можно капнув в краску пол чайной ложки горячей кипяченой воды (это на стандартную маленькую баночку). Затем гуашь нужно закрыть и оставить на 30 минут, после чего тщательно перемешать палочной или обратным концом кисточки.