



ФЕДОР СТЕПАНОВ РОКОВ

(1735— 1808)

Биография

Родился в селе Воронцове (ныне в черте Москвы). Происхождение Рокотова остаётся загадкой: он появился на свет в семье крепостных крестьян князя П. И. Репнина, но числился «вольнорождённым». Первое упоминание о Рокотове относится к 1757 г(22л)., когда он написал первые картины: «Портрет неизвестного молодого человека в гвардейском мундире» и «Кабинет И. И. Шувалова».

Покровительствовал Рокотову и фаворит императрицы граф И. И. Шувалов: в 1760(25л) г. по его «словесному приказанию» Рокотов был принят на обучение в Академию художеств в Петербурге. Одновременно он служил здесь младшим преподавателем.

В 1762 г.(27л) за парадный портрет императора Петра III Рокотов получил звание адъюнкта Академии художеств; в 1763 г.(28л) художник написал портрет Екатерины II в коронационном наряде.



«Портрет В. И. Майкова».
1765 г.

В том же году Рокотов переехал в Москву, где после периода «парадных портретов» увлёкся «портретами интимными». Наиболее удачным из мужских портретов московского периода стал портрет поэта **В. И. Майкова (1765 г.)**, в облике которого за томной изнеженностью угадываются пронизательность, иронический ум талантливого поэта. Это произведение одно из самых значительных в искусстве XVIII века.

Из женских — **А. П. Струйской (1772 г.)**

В 60—70-х гг. популярность Рокотова достигла своей вершины.

В Москве им была открыта частная школа живописи. Им созданы фамильные *галереи* *Воронцовых, Голицыных, Бятыинских, Румянцевых*. Рокотов был близок с представителями оппозиционной двору московской интеллигенции и, возможно, вступил в масонскую ложу. Последним официальным заказом, выполненным Рокотовым, стала группа портретов опекунов Московского воспитательного дома (1768 г.).

О последних годах жизни мастера известно лишь, что он безвыездно жил в Москве. Умер Федор Степанович Рокотов 24 декабря 1808 года в Москве и 1772 г



«Портрет А. П. Стручковой».



Портрет В.Н.
Суровцевой



Портрет В.Е.
Новосильцевой



«Портрет Екатерины II» 1763

Год.

Рокотов выбрал редкий для XVIII века тип – профильный, построив композицию вокруг полуразвернутой сидящей фигуры Екатерины. Её дикое врожденное властолюбие, стоившее жизни Петру III, выглядит у Рокотова облагороженным и в определенной степени прекрасным.

На этом портрете она выглядит отчуждённой и напряжённой.

На картине присутствуют все императорские регалии, обычный для парадных портретов. Торжественности портрету придает стандартный парадный фон – колонна и драпировки. И, конечно, сама императрица, с идеальной осанкой, вырабатываемой годами, и отточенным профилем. Портрет одновременно динамичный, живой и величественный.