

КЛАССИЦИЗМ В ЖИВОПИСИ

Выполнила : Рыбакова Яна 2 курс

Отделения ФНО

Проверила : Лосинская А. Ю.

Классицизм

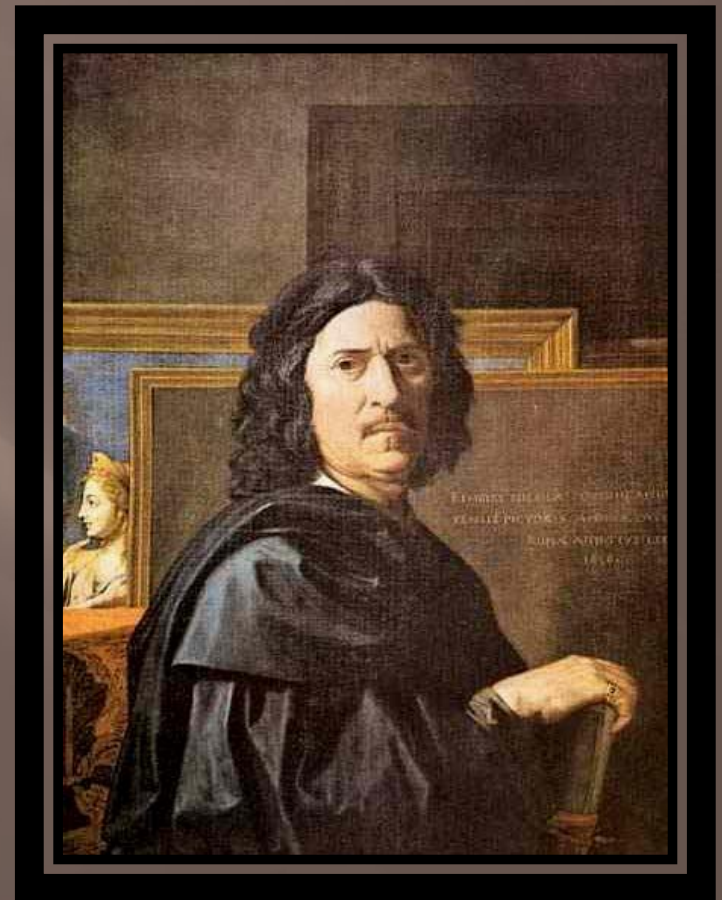
- - стиль живописи, который стал развиваться в эпоху Возрождения. В переводе с латинского «classicus» означает - «образцовый». Простыми словами, классицизм на самой заре своего становления считался идеальным с точки зрения живописи. Художественный стиль развился в XVII веке и стал постепенно исчезать в XIX веке, уступая таким направлениям, как романтизм, академизм и реализм.
- Стиль живописи и скульптуры классицизма появился в то время, когда художники и скульпторы обратились к искусству античности и стали копировать многие его черты.
- Классицизм выражает точное изображение, однако фигуры на картинах художников выглядят довольно скульптурно, можно даже сказать — преувеличенно-неестественно. Люди на таких полотнах могут показаться застывшими скульптурами в «говорящих» позах. Позы людей в классицизме сами за себя говорят, что происходит в данный момент и какие эмоции испытывает тот или иной персонаж — героизм, поражение, горе и так далее. Всё это представлено в преувеличенно-показной манере.

Классицизм

- Классицизм, который был построен на основах античного изображения мужчин и женщин идеализированно атлетического или преувеличенно женственного телосложения, требовал от художников Эпохи Возрождения и художников последующих периодов изображать людей и животных на своих картинах именно в такой форме. Поэтому в классицизме невозможно найти мужчину или даже старика с дряблой кожей или женщину с бесформенной фигурой. Классицизм — это идеализированное изображение всего, что присутствует на картине. Так как в античном мире изображать человека было принято, как идеальное творение богов, которое не имеет изъянов, то художники и скульпторы, которые стали копировать данную манеру в полной мере стали соответствовать этому представлению.
- Также классицизм нередко прибегал к античной мифологии. При помощи древнегреческой и древнеримской мифологии могли изображаться, как, непосредственно сами сюжеты из мифов, так и современные для художников сюжеты с элементами античной мифологии. Мифологические мотивы в картинах художников-классицистов впоследствии приняли форму символизма, то есть через античные символы художники выражали тот или иной посыл, смысл, эмоцию, настроение.

Никола Пуссен

- Родился в Нормандии в 1594 г.
- Он считается наиболее значительным французским живописцем XVII века
- После начального обучения в Руане в 1612 году приехал в Париж, затем странствовал по Италии и в 1624 году поселился в Риме, где и прожил всю остальную жизнь
- Первые из созданных им и дошедших до нас работ относятся уже к римскому периоду
- Он выполнял крупные заказы и стал признанным главой классицизма
- Творчество этого мастера стало вершиной французского классицизма и оказало влияние на многих художников последующих столетий



«Поклонение золотому тельцу»



Одно из полотен на библейские сюжеты. Всеобщее рукоплескание и буйная пляска вокруг идола, стоящего на постаменте, воспринимается как варварское поклонение языческому божеству

Нахождение Моисея



«Исцеление слепого»

- Картина «Исцеление слепого» написана на евангельский сюжет
- На фоне довольно жестко исполненного пейзажа с живописной архитектурой среди куп деревьев показана группа людей, состоящая как бы из двух частей: Христос с учениками и группа горожан с коленопреклоненным слепым, до которого Христос дотрагивается рукой



«Рождество»



«Великодушие Сципиона»



«Марс и Венера»

«Аркадские пастухи»



«Похищение сабинянок»



Царство Флоры

- В одном из лучших произведений на античную тему «Царство Флоры» (1631 г.) художник собрал персонажей эпоса Овидия «Метаморфозы», которые после смерти превратились



«Освобожденный Иерусалим»

- Большинство сюжетов картин Пуссена имеет литературную основу
- Некоторые из них написаны по мотивам произведения поэта итальянского Возрождения Торквато Тассо «Освобождённый Иерусалим», повествующего о походах рыцарей крестоносцев в Палестину



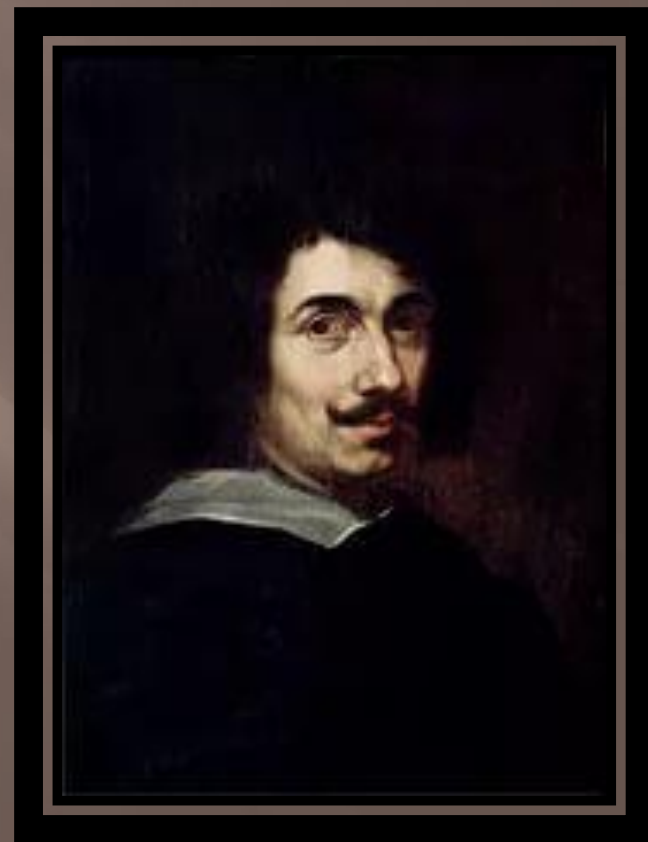
«Пейзаж с Полифемом»

- Важное место в творчестве Пуссена занимал пейзаж
- Он всегда населён мифологическими героями
- Это отражено в названиях произведений: «Пейзаж с Полифемом», «Пейзаж с Геркулесом»
- Но их фигуры малы и почти незаметны среди огромных гор, облаков и деревьев
- Персонажи античной мифологии выступают здесь как символ одухотворённости мира
- Ту же идею выражает и композиция пейзажа — простая, логичная,



Клод Лоррен(1600—1682)

- Клод Лоррен был современником Пуссена
- Настоящее имя художника — Клод Желле, а прозвище Лоррен он получил по названию места своего рождения — провинции Лотарингия
- Ещё ребёнком он попал в Италию, где и начал обучаться живописи
- Большую часть жизни художник провёл в Риме



Утро в гавани

- Лоррен посвятил своё творчество пейзажу, что во Франции XVII в. было редкостью
- Его полотна воплощают те же идеи и композиционные принципы, что и пейзажи Пуссена, но отличаются большей тонкостью колорита и виртуозно построенной перспективой
- Лоррена интересовали игра тонов, изображение воздуха и света на



Полдень



- Художник тяготел к мягкой светотени и ровному рассеянному освещению, позволяющему передать эффект «растворения» очертаний предметов вдали
- Фигуры персонажей на переднем плане кажутся почти незаметными по сравнению с эпически величавыми деревьями, горными склонами, морской гладью, на которой нежными бликами играет свет
- Именно Лоррена следует считать основоположником традиций французского

Шарль Лебрэн (1619—1690)

- В обширном наследии Шарля Лебрена прекрасно прослеживаются изменения, которые претерпевал французский классицизм
- Получив звание первого живописца короля, Лебрэн участвовал во всех официальных проектах, прежде всего в оформлении Большого дворца в Версале
- Его росписи прославляли мощь французской монархии и величие Людовика XIV — Короля солнца



«Дедал и Икар»



- Лебрэн написал и множество портретов
- Его заказчиками были в основном королевские министры и придворная аристократия
- Живописец во всём потакал их вкусам, превращая свои картины в парадное театрализованное действо
- Так показан канцлер Франции Пьер Сегье: этот политический деятель получил при жизни прозвище «собака в большом ошейнике», но Лебрэн не сделал даже намёка на его жестокость — вельможа с благородной осанкой и лицом, исполненным мудрого достоинства, восседает на коне в окружении свиты

Портрет канцлера Пьера Сегье



Въезд Александра Македонского в Вавилон



- Благодаря Лебрену в 1648 г. была основана французская Королевская академия живописи и скульптуры, он много лет руководил Королевской мануфактурой гобеленов и мебели
- В своей долгой педагогической деятельности в академии Лебрен проявил себя настоящим диктатором, настаивая, прежде всего, на тщательном обучении рисунку и пренебрегая колоритом
- Ссылаясь при этом на авторитет Пуссена, он незаметно превратил его принципы в мёртвую догму

Спасибо за внимание !