

История развития волейбола в России



Волейбол (англ. *volleyball* от *volley* — «залп», «град (стрел)», и *ball* — «мяч») — вид спорта, командная спортивная игра, в процессе которой две команды соревнуются на специальной площадке, разделённой сеткой, стремясь направить мяч на сторону соперника таким образом, чтобы он приземлился на площадке либо игроку защищающей команды.



Отечественный волейбол стал быстро развиваться сначала в приграничных районах, затем на Средней Волге, Дальнем Востоке, Москве, на Украине, в Закавказье. Уже в 1922 г. в Главной военной школе физического образования были переведены первые правила соревнований по волейболу. Представители созданного в 1923 г. спортивного общества "Динамо" активно занимались волейболом. Волейбол той поры в шутку называли в стране «игрой актёров». Ведь в Москве первые волейбольные площадки появились во дворах театров — Мейерхольда, Камерного,

Революции, Вахтангова. 28 июля 1923 года на Мясницкой улице состоялся первый официальный матч, в котором встретились команды Высших художественных театральных мастерских и Государственного техникума кинематографии. Первопроходцами нового вида спорта стали мастера искусств, будущие народные артисты СССР Николай Бородин, Борис

Рина Зелёная. С этой встречи и ведётся летоисчисление нашего волейбола. Этот день принято считать официальной датой рождения волейбола.





В 20-е гг. проводится большое количество встреч и соревнований, волейбол приобретает популярность и массовость. Первыми регулярно начали заниматься волейболом студенты.

Из РСФСР волейбол стал распространяться по всем союзным республикам. К 1926 г. относится появление волейбола в Баку, куда эту игру привезли артисты московских театров Революции и Камерного. Первую волейбольную секцию в Азербайджане организовали железнодорожники Баку. Затем игрой увлеклись нефтяники и студенты университета.

В январе 1925 Московский Совет физкультуры разработал и утвердил первые

разыгранный во время первой Всесоюзной Спартакиады 1928 в Москве. В нем участвовали мужские и женские команды Москвы, Украины, Северного Кавказа, Закавказья, Дальнего Востока. В том же году в Москве была создана постоянная судейская коллегия.

Для развития волейбола большое значение имели массовые соревнования, проводившиеся на площадках парков культуры и отдыха. Эти игры были хорошей школой не только для москвичей, но и для зарубежных гостей. Недаром в начале 30-х гг. в Германии были изданы правила соревнований по волейболу под названием «Волейбол — народная русская игра».

Волейбол стремительно завоевывал симпатии любителей спорта. Вот как описывает популярность этой игры у москвичей лауреат Государственной премии, доктор географических наук, мастер спорта СССР Сергей Кузнецов: «Никогда не забуду "волейбольный ряд" центрального парка культуры в середине-конце тридцатых годов. Одна за другой выстроились десять или двенадцать волейбольных площадок, которые, по мнению специалистов, считались одними из лучших. Площадки

В 1932 году в качестве самостоятельной структуры в рамках ВСФК была образована Всесоюзная секция волейбола (с 1959 — Федерация волейбола СССР). Ее первым председателем был избран Александр Абрамович Поташник. В апреле 1933 года в Днепропетровске состоялся Всесоюзный волейбольный праздник, в котором участвовали команды всех волейбольных центров страны. Победителями турнира стали мужская и женская сборные команды Москвы. По своему значению эти соревнования фактически Чемпионатом СССР принято исчислять номера чемпионатов, начиная с 1932 года.

С 1938 года чемпионаты СССР стали проходить между клубными командами. Первыми победителями подобных соревнований стали «Спартак» (Ленинград) у мужчин и «Спартак» (Москва) у женщин.

В 1947 году советский волейбол вышел на международную арену. В августе в Праге (Чехословакия) на I Всемирном фестивале демократической молодежи и студентов мужская сборная Ленинграда (усиленная волейболистами Москвы) одержала уверенную победу в турнире. В октябре того же года «Динамо» (усиленное лучших московских игроков) выиграло турнир по Польше среди сборных команд своих





В 1964 году в Токио мужская сборная СССР стала победителем первого олимпийского волейбольного турнира. Она также побеждала на Олимпиадах в Мехико (1968) и Москве (1980). Женская сборная четырежды (1968, 1972, 1980 и 1988) завоёвывала титул олимпийских чемпионов. Советские волейболисты — 6-кратные чемпионы мира, 12-кратные Европы, 4-кратные победители Кубка мира. Женская команда СССР 5 раз побеждала на чемпионатах мира, 13 раз — на чемпионатах Европы и один раз на Кубке мира. В волейбольный Зал славы приняты игроки Инна Рыскаль, Юрий Чесноков, Константин Рева, Нина Смолеева, Юрий Поярков, Иван Бугаенков, Александр Савин, Людмила Булдакова, Георгий Мондзолевский, тренеры Вячеслав Платонов, Гиви Ахвледиани и Николай Карполь, а также Владимир Саввин как один из лучших волейбольных функционеров



Всероссийская федерация волейбола (ВФВ) образована в 1992 году. Председатель Наблюдательного совета ВФВ — Николай Патрушев, Президент организации — Станислав Шевченко. Генеральный директор федерации — Ярёмченко Александр Михайлович. Мужская сборная России — чемпион Олимпийских игр в Лондоне (2012), 2-кратный победитель Кубка мира (1999, 2011) и Мировой лиги (2002, 2011). Женская команда побеждала на чемпионатах

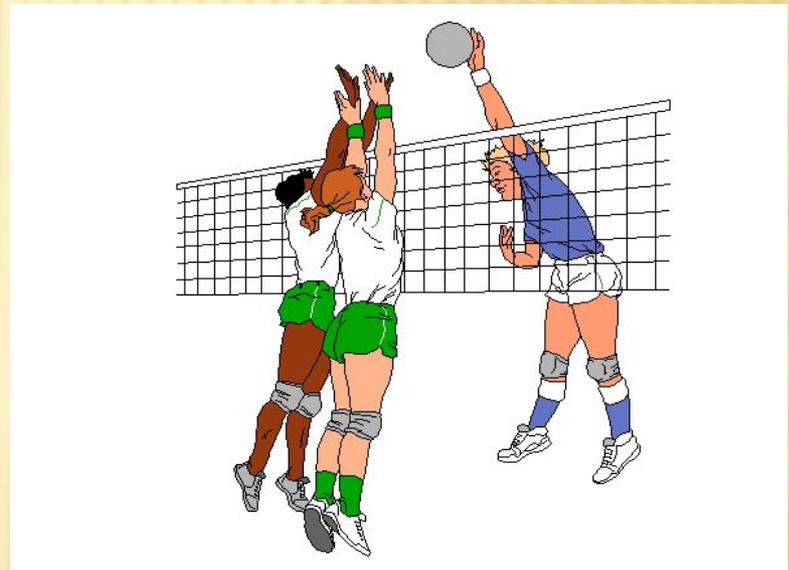
ПРАВИЛА ИГРЫ



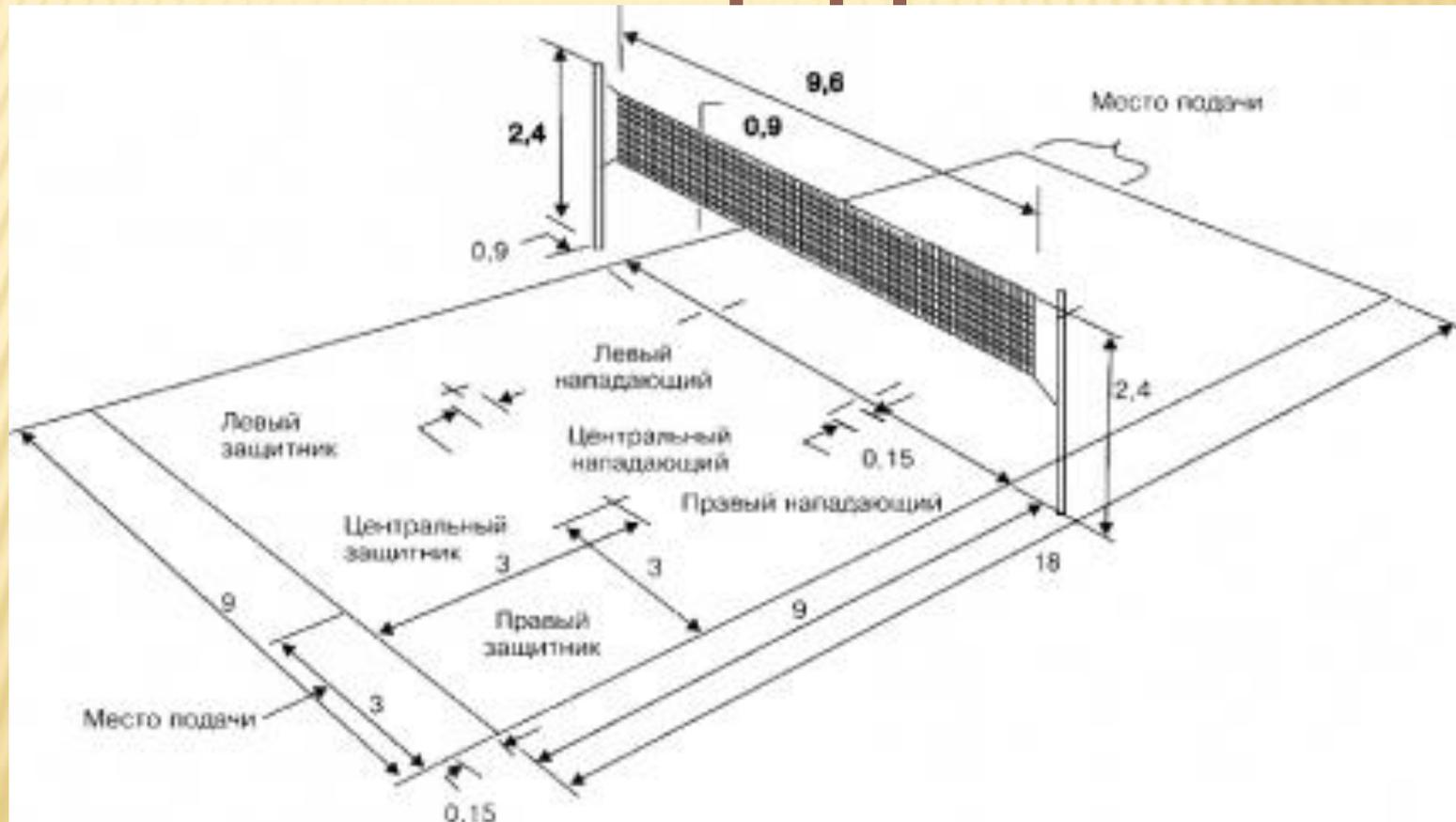
- **волейбол** - коллективная игра; играют 6*6;
- цель игры – ударами рук направить мяч на сторону соперников и там приземлить;
- матч состоит из пяти партий, а они - из эпизодов, в любом из них разыгрывается одно очко. Эпизод начинается с подачи через сетку (подающий находится за линией своей площадки), после чего игроки неприятельской команды, передавая мяч друг другу не более двух раз, третьим ударом отправляют через сетку. Команда получает очко и право на следующую подачу, если соперник не сумеет отбить мяч (и он коснется земли либо пола) или не перекинет мяч обратно через сетку за три касания. Выигрывает партию команда, набравшая 25 очков.
- игроки команд располагаются на площадках в определенном порядке, зоны обозначаются номерами 1, 2, 3, 4, 5, 6; три под сеткой и три сзади.
- если команда выигрывает очко при чужой подаче, то перед своей игроки, двигаясь по часовой стрелке, переходят в другие зоны.

ТЕХНИКА ИГРЫ

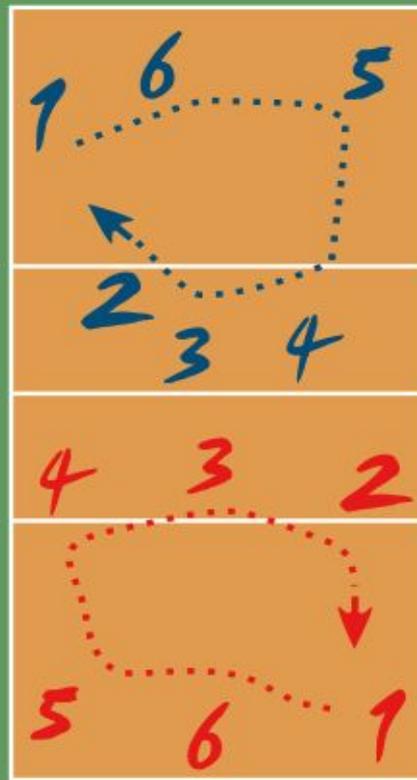
Техника игры включает в себя основные приемы: стойки, передвижения, передачи, подачи, нападающие удары, отвлекающие действия, блокировка, страховка и др. Каждый прием имеет несколько способов выполнения.



ВОЛЕЙБОЛЬНОЕ ПОЛЕ ЗОНЫ ИГРОКОВ НА ПЛОЩАДКЕ



ПОРЯДОК РАСПОЛОЖЕНИЯ КОМАНД НА ПЛОЩАДКАХ



ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ В ИГРЕ

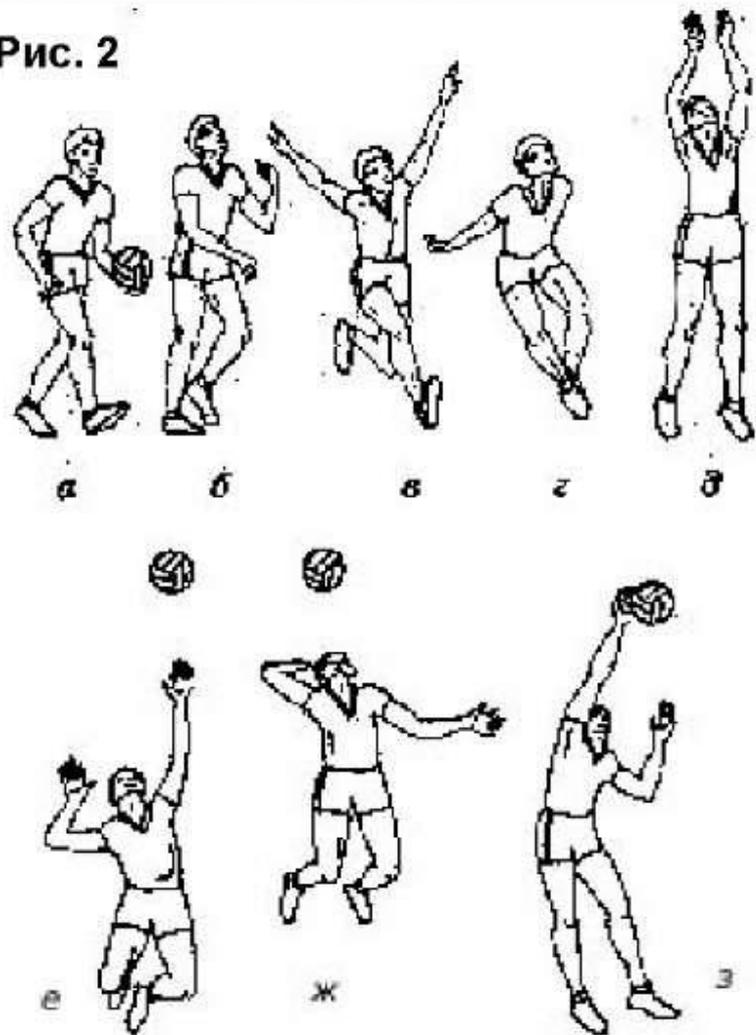
- ✓ Поддача
- ✓ Приём
- ✓ Передача
- ✓ Нижние поддачи
- ✓ Верхние поддачи
- ✓ Атака
- ✓ Блокирование
- ✓ Либеро и др.



ПОДАЧА

- **Подача** производится из зоны подачи за задней линией игровой площадки с целью приземлить мяч на половине противника или максимально усложнить приём.
- Выполняет подачу игрок, который в результате последнего перехода перемещается из второй в первую зону. Подача производится из зоны подачи за задней линией игровой площадки с целью приземлить мяч на половине противника или максимально усложнить приём.
- В современном волейболе наиболее распространена силовая подача в прыжке¹. Её противоположностью является укороченная (планирующая, тактическая) подача, когда мяч направляется ближе к сетке

Рис. 2



ПЕРЕДАЧА

Передача сверху
двумя руками,
передача снизу
двумя руками в
волейболе
относятся к
базовым
(фундаментальным)
техническим
элементам. Без
правильного
освоения этих
элементов на
начальных этапах
обучения игре
волейбол
невозможно



ВЕРХНИЙ И НИЖНИЙ ПРИЁМ

□ Приём: Обычно принимают мяч игроки, стоящие на задней линии (в 5-й, 6-й, 1-й зонах). Однако принять подачу может любой игрок. Игрокам принимающей команды разрешается сделать три касания и максимум после третьего касания перевести мяч на половину противника.

□ При приёме не допускается никакая задержка мяча при его обработке, хотя принимать мяч можно любой частью тела. Планирующую подачу могут принимать 2 игрока на задней линии, но для приема силовой подачи



АТАКА

Атака: Обычно при позитивном приёме мяч принимается игроками задней линии (1-е касание), доводится до связующего игрока (2-е касание), связующий передаёт мяч игроку атаки (3-е касание). При атакующем ударе мяч должен пройти над сеткой, но в пространстве между двумя антеннами. При этом мяч может задеть сетку, но не должен задевать антенны или их мысленного продолжения вверх. Различают атакующие



БЛОКИРОВАНИЕ

Блокирование: Это игровой приём, при котором защищающаяся команда препятствует переводу мяча при атаке противника на свою сторону, перекрывая его ход любой частью тела над сеткой, обычно руками, перенесёнными на сторону противника в рамках правил. Разрешается переносить руки на сторону противника при блокировании в той степени, чтобы они не мешали противнику до его атаки или другого игрового действия. Блок может быть одиночным или групповым. Блокировать могут только те игроки, что стоят на передней



ЛИБЕРО

Либеро: Игроки этого амплуа не могут участвовать в атаке, в блоке и подавать. Форма либеро должна отличаться от формы остальных игроков. Разрешается заменять либеро неограниченное количество раз, не ставя в известность судью. Так как либеро не имеет права атаковать и блокировать, он обычно находится на задней линии, меняясь позицией с игроками, которых выгодно держать на передней линии, например с центральным блокирующим. Двое из 14

